
MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO
3 1761 04510 2605






Irrelohe
von
Franz Schreker
Universal-Edition,
No. 7212.
Ri. Teschner
1923.

UNIVERSAL-EDITION AKTIEN-GESELLSCHAFT
WIEN — NEW YORK





U. E. 7212

Meiner lieben Frau Maria zugeeignet

„Aus dumpfer Sucht – zu lichter Glut!“

(Dehmel)

Personen:

Graf Heinrich, Herr auf Irrelohe . . . . *Tenor*
Der Förster . . . . *Baß*
Eva, seine Tochter . . . . *Sopran*
Die alte Lola . . . . *Alt*
Peter, ihr Sohn . . . . *Bariton*
Christobald, ein Hochzeitsspieler . . . . *Tenor*)*
Der Pfarrer . . . . *Baßbariton*
Der Müller . . . . *Baß*
Fünckchen } . . . . *Tenor*
Strahlbusch } Musikanten . . . . *Bariton*
Ratzekahl } . . . . *Baß*
Anselmus, Hauswart auf Irrelohe . . . . *Baßbariton*
Ein Lakai . . . . *Tenor*

Des Grafen Mutter und Schwester, der Bürgermeister, der Lehrer, der Schreiber, ein Mädchen, Bauern, Volk aller Art, junge Mädchen, Burschen, Lakaien, Kinder

Ort der Handlung: Ort und Schloß Irrelohe
Zeit: Achtzehntes Jahrhundert

*) Nach Möglichkeit mit dem Heldentenor zu besetzen

Orchesterbesetzung:*)

3 Große Flöten (alle 3 auch Kleine Flöte)
2 Oboen
1 Englisch Horn
3 Klarinetten in A [B] (3. auch Es-Klarinette)
1 Baßklarinette in B
2 Fagotte
1 Kontrafagott

---

6 Hörner in F
4 Trompeten in C
3 Posaunen

Baßtuba (auch Kontrabaßtuba)
2 Paar Pauken, 3 hohe Kesselpauken
Große Trommel, Rührtrommel, Kleine Trommel
Becken, Triangel, Xylophon, Glockenspiel
Tamburin, Schellen, Kastagnetten
Antike Cimbeln
3 Ambosse, 2 Tamtams, Hohe und Tiefe Glocken
2 Harfen, Celesta, Cembalo**)
Mandolinen, Gitarren

Streicher (16, 14, 12, 10, 8)

Auf der Bühne:

2 Kleine Flöten
2 Klarinetten in B (A)
6 (3) Hörner in F
3 Trompeten in C
Große Trommel und Becken
Kleine Trommel, Triangel
Hohe und Tiefe Glocken
Orgel

*) Für kleinere Bühnen ist in den Orchesterstimmen 3. Klarinette, 5. 6. Horn, 4. Trompete, Hohe Pauken, 2. Harfe und Cembalo eingezogen.
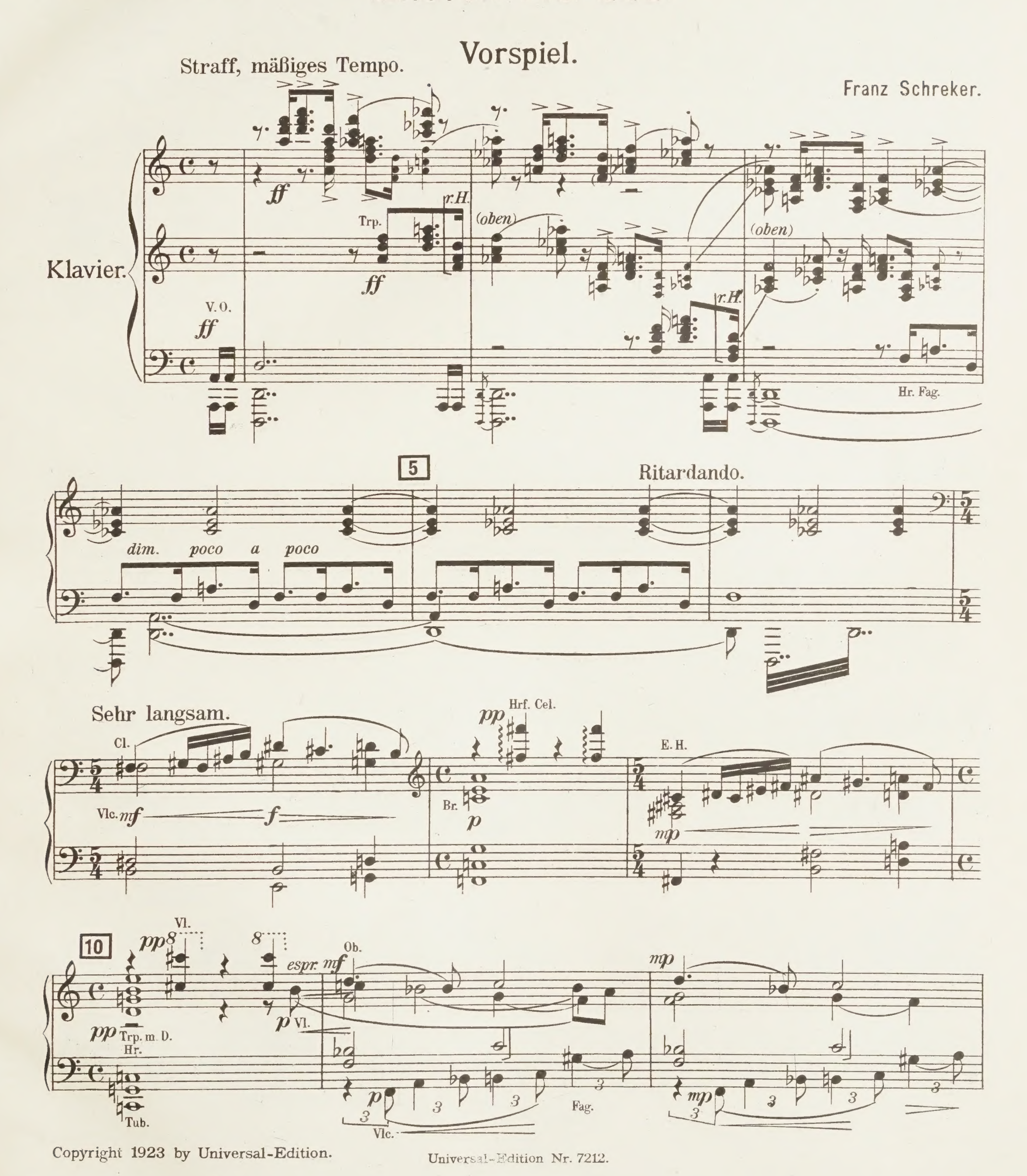
**) Kann notfalls durch ein Pianino mit eingelegtem Seidenpapier ersetzt werden, bei Platzmangel im Orchester an kleinen Bühnen wegbleiben.

Irrelohe.

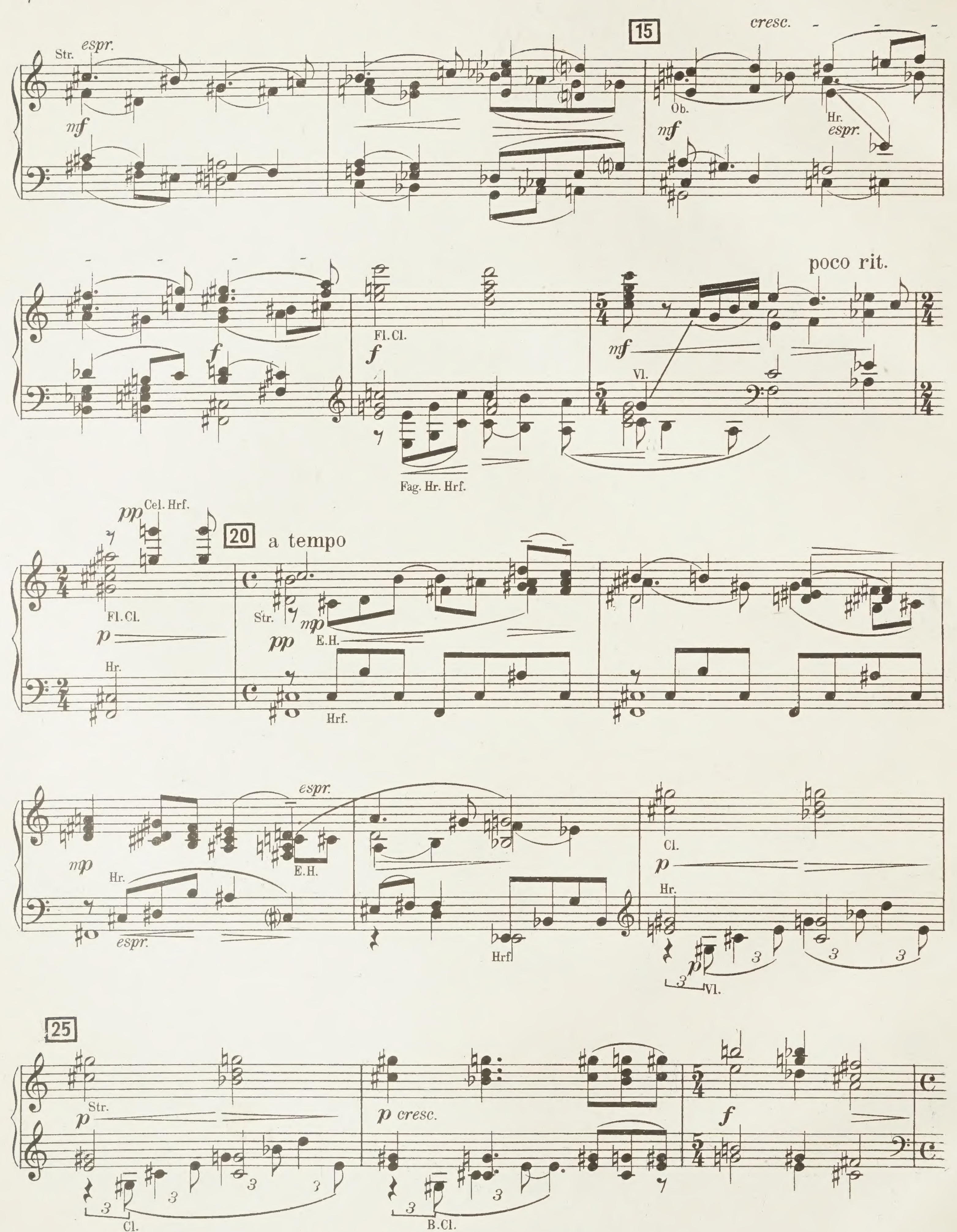
Erster Aufzug.
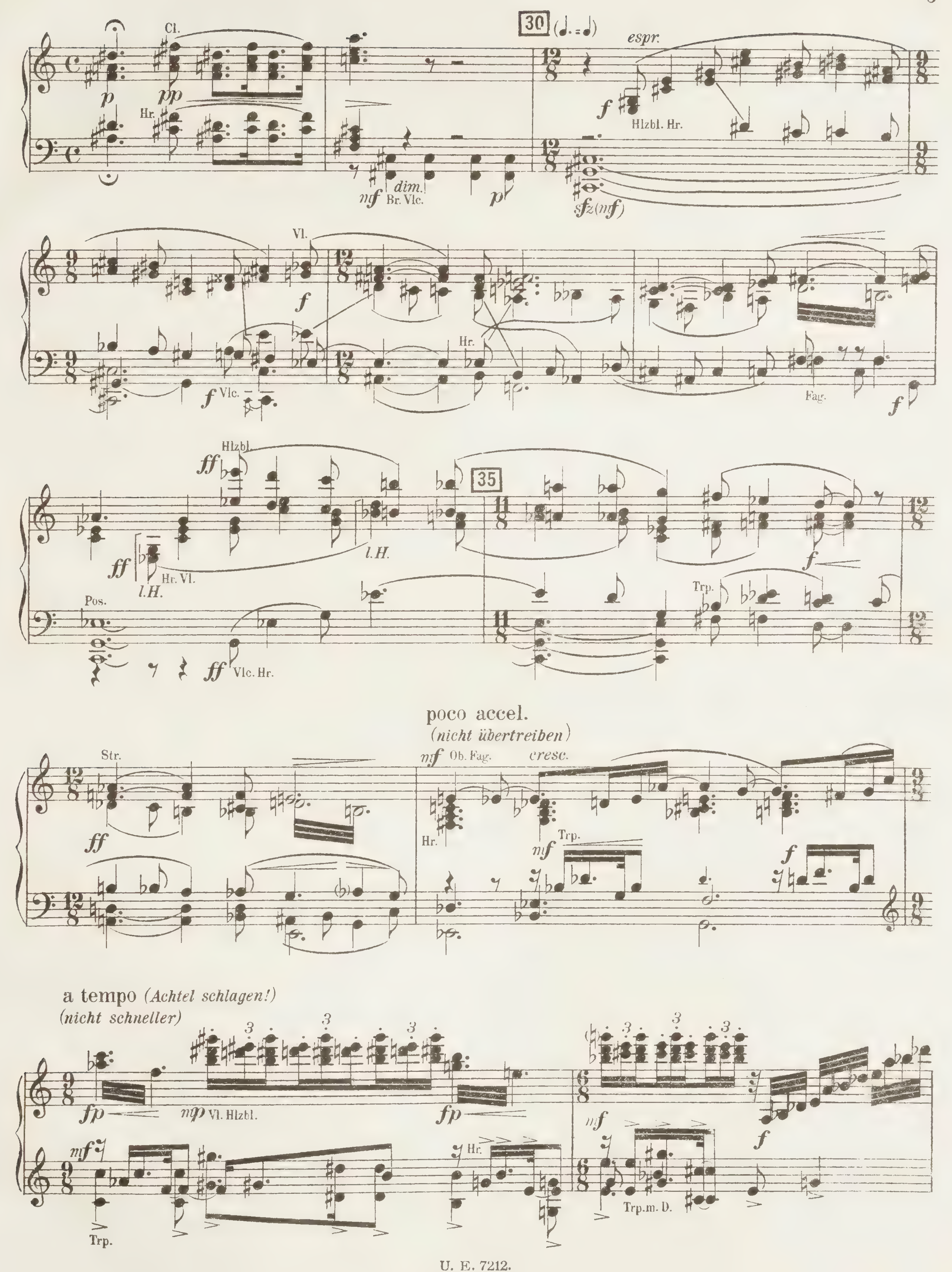
Vorspiel.

Franz Schreker.



Universal-Edition Nr. 7212.


Str.
espr.
mf
15
cresc.
Ob.
mf
Hr.
espr.
Fl. Cl.
f
Fag. Hr. Hrf.
mf
Vl.
poco rit.
pp
Cel. Hrf.
Fl. Cl.
p
Hr.
20
a tempo
Str.
mp
pp
E.H.
Hrf.
mp
Hr.
espr.
E.H.
espr.
Hrf.
Cl.
p
Hr.
p
Vl.
25
p
Str.
Cl.
p cresc.
B.Cl.
f


Cl.
p
pp
Hr.
30
espr.
f
Hlzbl. Hr.
mf
dim.
Br. Vlc.
p
sfz (mf)
Vl.
f
Vlc.
Hr.
Fag.
f
Hlzbl.
ff
l.H.
35
ff
Hr. Vl.
l.H.
Pos.
Trp.
f
ff
Vlc. Hr.
poco accel.
(nicht übertreiben)
Str.
mf Ob. Fag.
cresc.
ff
Hr.
Trp.
mf
f
a tempo (Achtel schlagen!)
(nicht schneller)
fp
mp Vl. Hlzbl.
fp
mf
f
mf
Hr.
Trp.
Trp. m. D.



40

ff Hr. *f*

Etwas drängend *(stets 1/8 schlagen).* Wieder zurückhaltend.

V.O. *ff* Pos. *ff* Hr.

45 a tempo (rit.) Breit, voll ausströmend.

f *espr.* Hr. Br. Vlc. *f* Pos.

poco accel. riten.

Fag. E.H. *mf espr.* *ff* Pk.

a tempo *(4 schlagen)*

50

Cel. Fl. *mp* Hr. Vl. Cel. Cl. *p* Ob. Vlc. *pp* *pp*

f *morendo* *p*

55

(♩ = ♩.)

Fl. Trp. m. D.

Cl. Hr. ged.

(poco rit.)
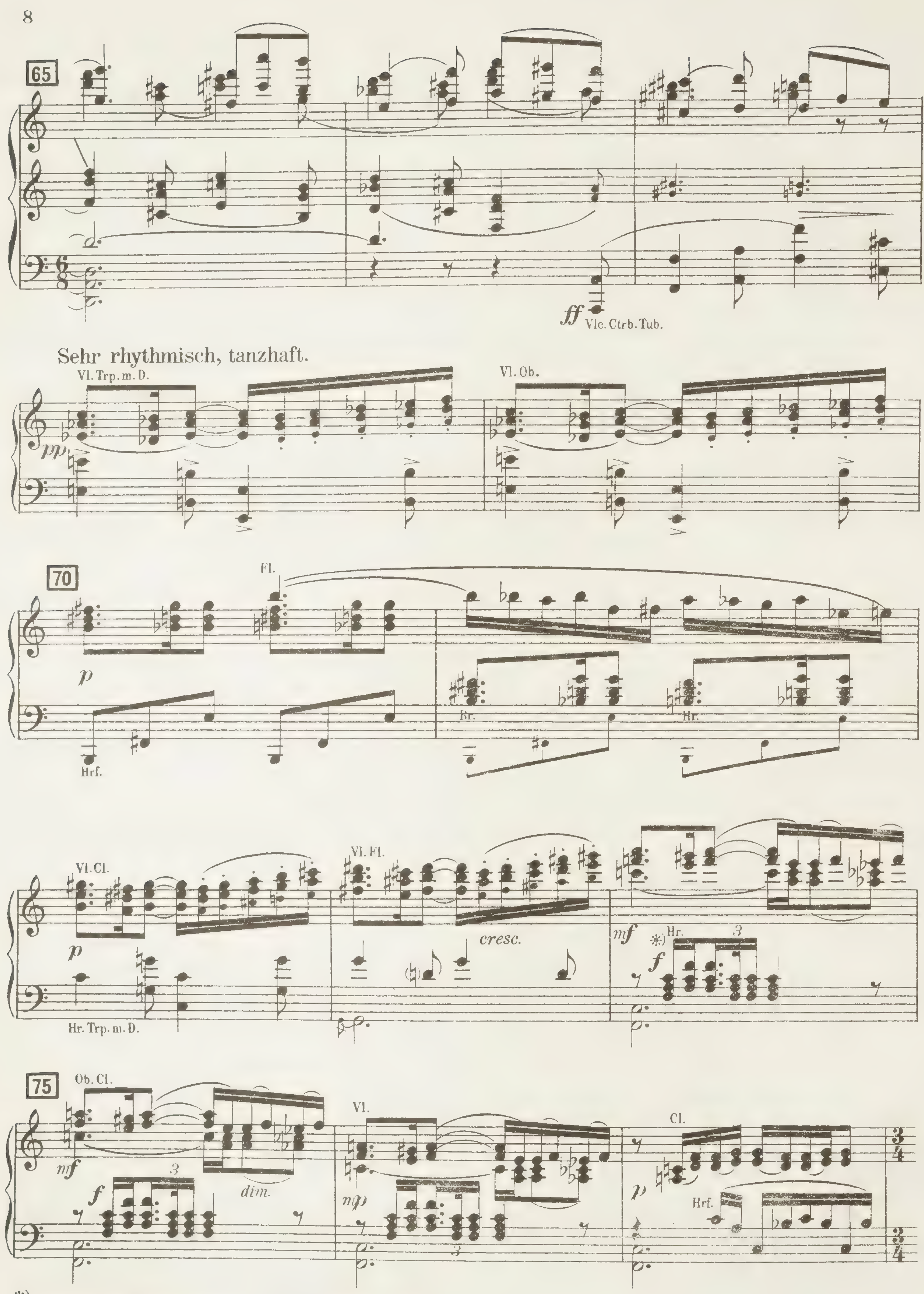
a tempo

Ctrb. *p* *p* Vlc. Cl. *mp sehr ausdrucksvoll* *pp* Str. *mp*
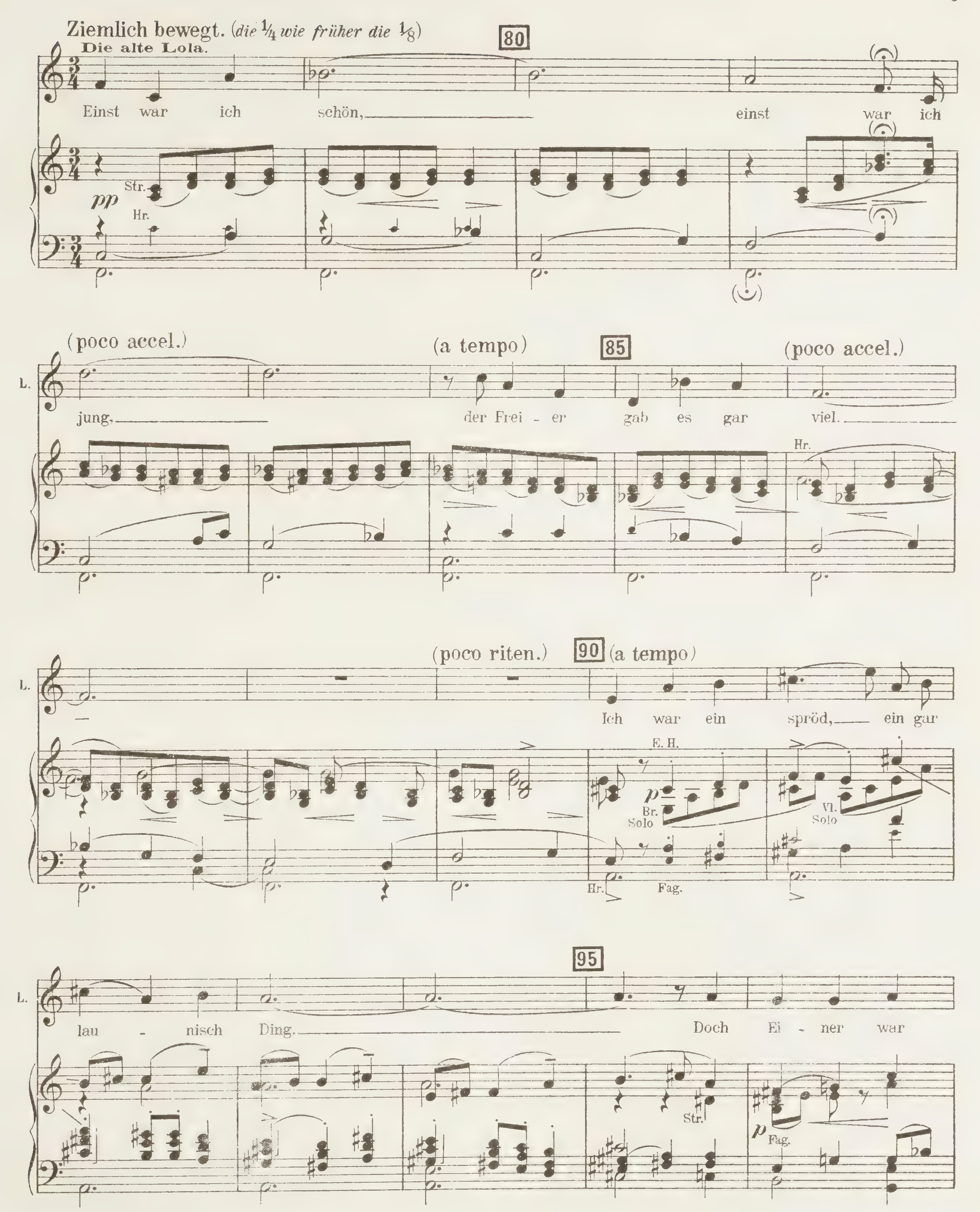
60

cresc. Vlc. Fag. *f* dim.
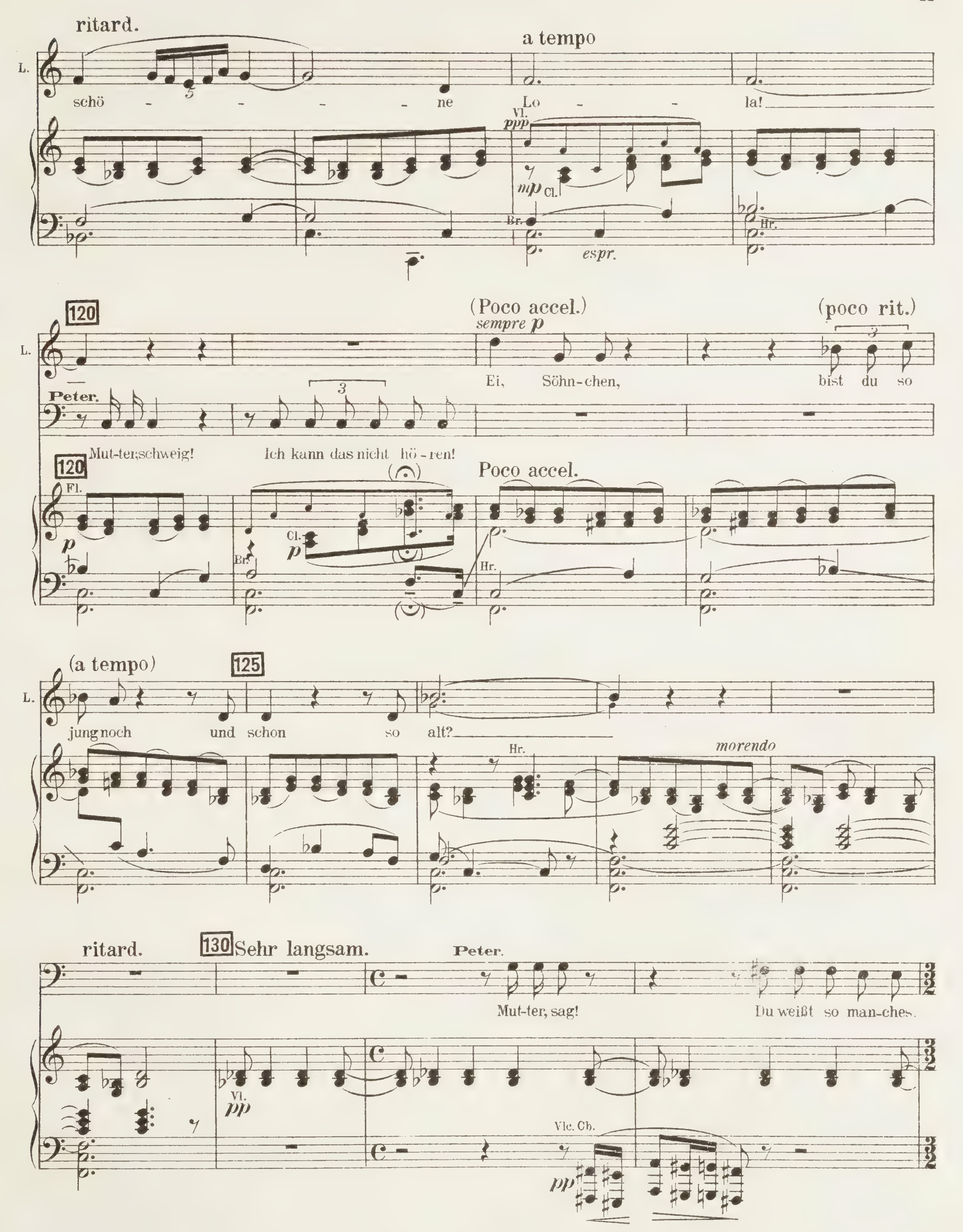
Fl. *f* Hr. *sfz* *f* Vl. *ff* Hr. *ff* Pos.
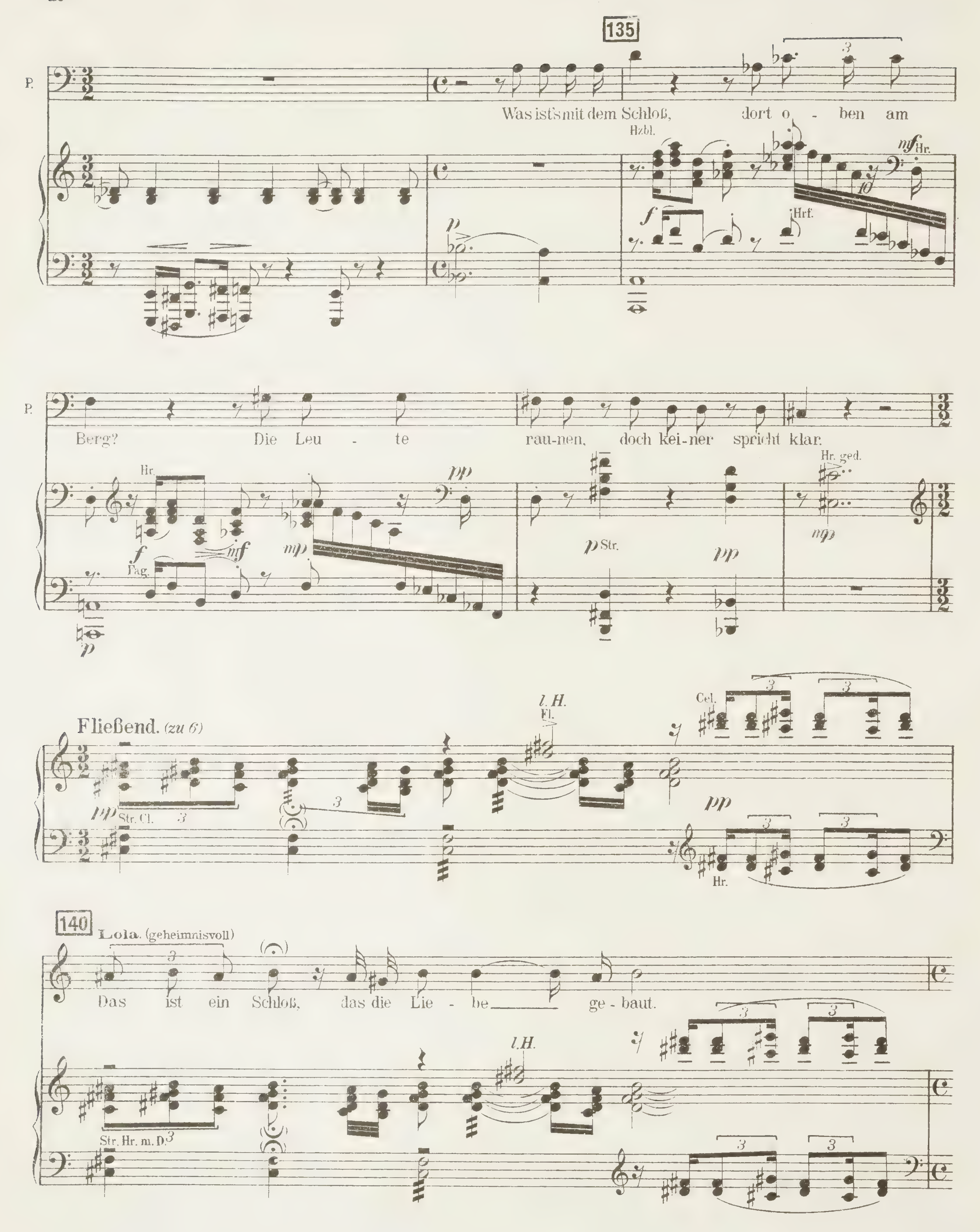


*) Das Motiv der Hörner bedeutet: „'s gibt bald Hochzeit dahier!"
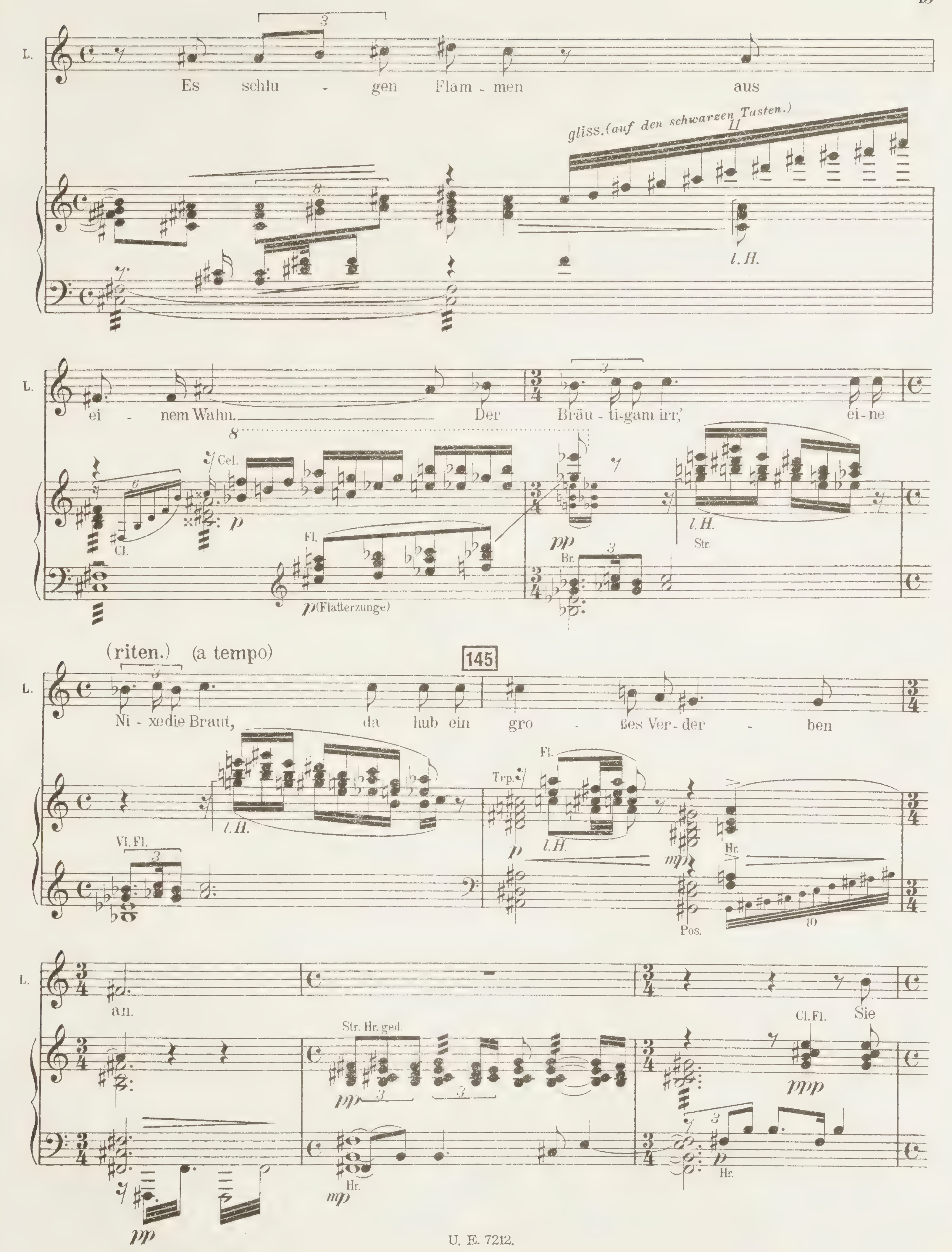

Ziemlich bewegt. (die 1/4 wie früher die 1/8)
Die alte Lola.
80
Einst war ich schön, einst war ich
pp
Str.
Hr.
(poco accel.)
(a tempo)
85
(poco accel.)
L.
jung, der Frei - er gab es gar viel.
Hr.
(poco riten.)
90
(a tempo)
Ich war ein spröd, ein gar
E. H.
p
Br. Solo
Vl. Solo
Fag.
95
lau - nisch Ding. Doch Ei - ner war
Str.
p
Fag.
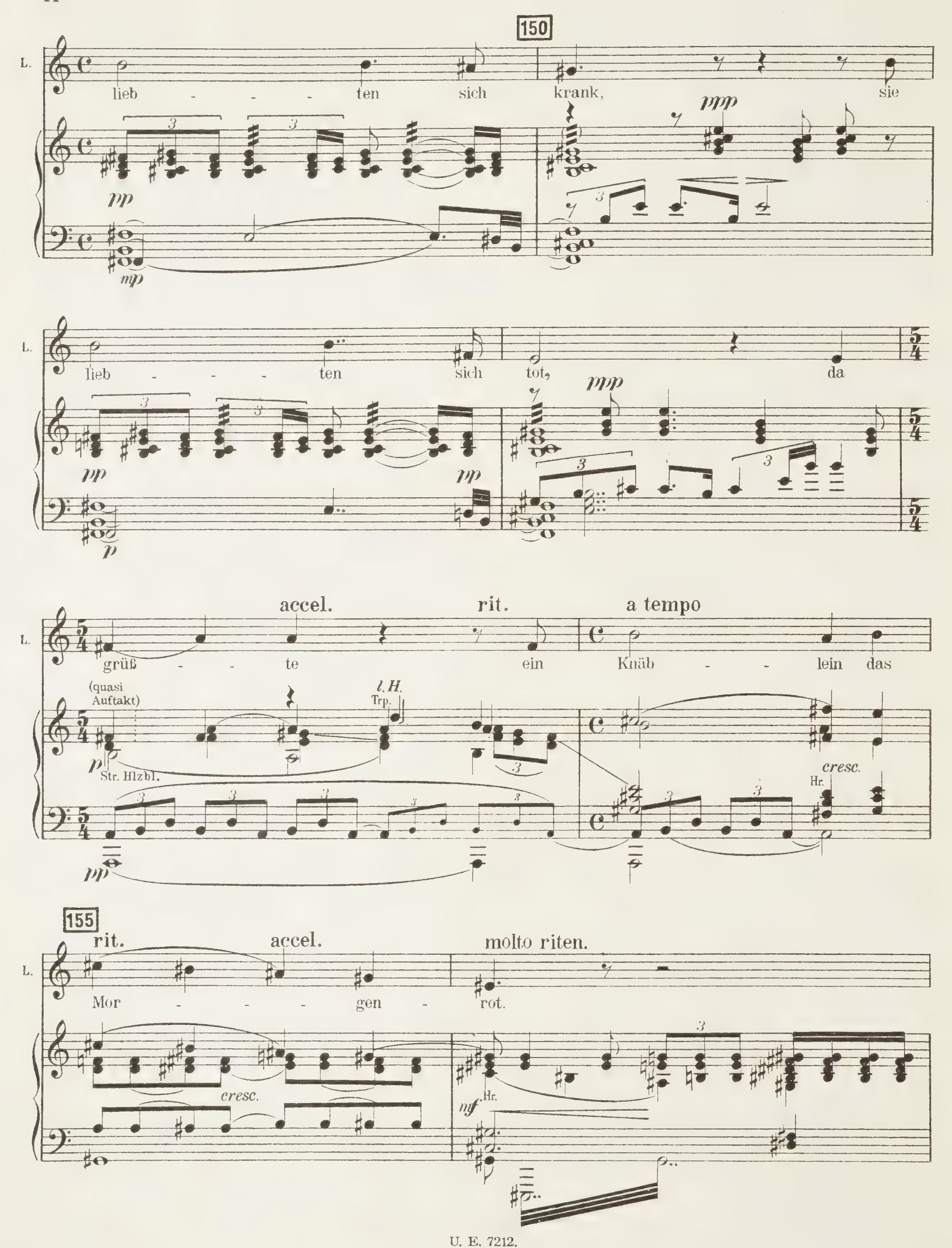
I. Szene. Die Schenke der Lola. Etwas phantastisch eingerichtet. Flitterkram aller Art hängt rings umher: Schleier, vergilbte Gewänder, Fächer, eine Laute u. s. w. Im Hintergrunde ein großes Fenster, durch das man das auf einer waldigen Anhöhe gelegene Schloß Irrelohe erblickt. Links vom Zuschauer eine Tür, die in einen zweiten Raum führt. Rechts vom Zuschauer ein zweites Fenster, dahinter der Eingang in die Schenke. Es ist spät abends.
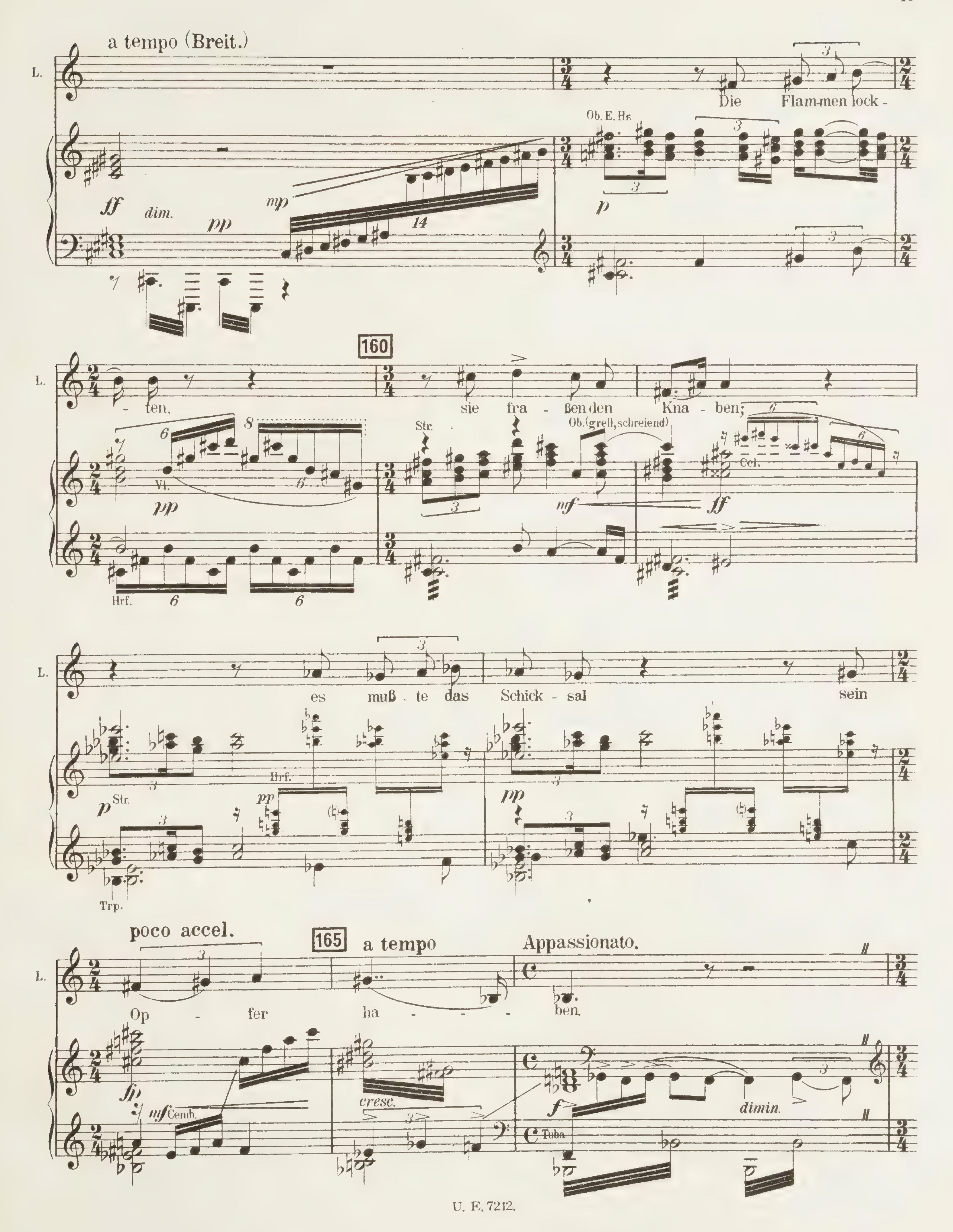


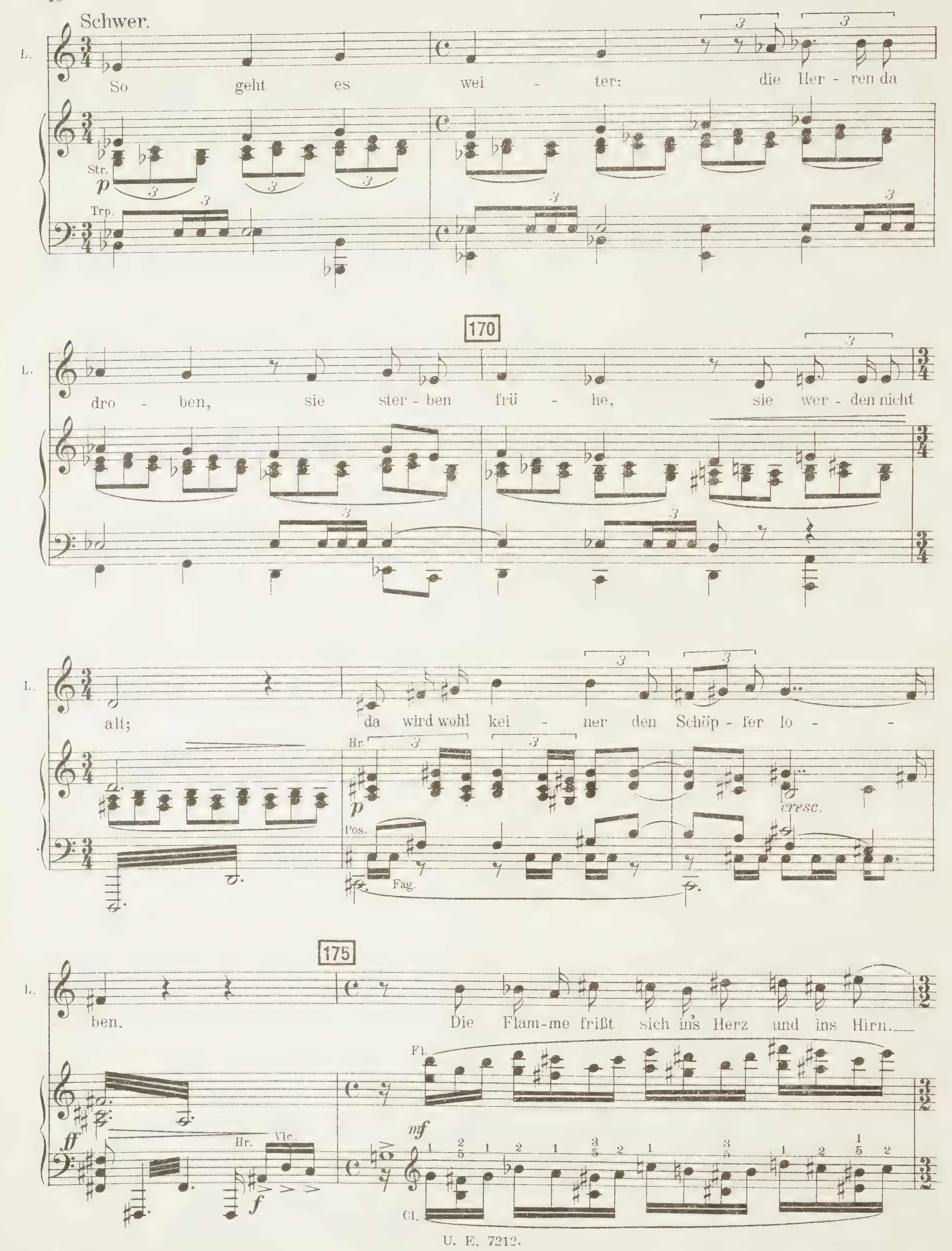
ritard.
a tempo
L.
schö - - - - ne Lo - - la!
Vl.
ppp
mp Cl.
Br.
espr.
Hr.
120
(Poco accel.)
sempre p
(poco rit.)
Ei, Söhn-chen,
bist du so
Peter.
Mut-ter, schweig!
Ich kann das nicht hö-ren!
Poco accel.
Fl.
p
Cl.
p
Br.
Hr.
(a tempo)
125
jung noch und schon so alt?
Hr.
morendo
ritard.
130 Sehr langsam.
Peter.
Mut-ter, sag!
Du weißt so man-ches.
Vl.
pp
Vlc. Cb.
pp
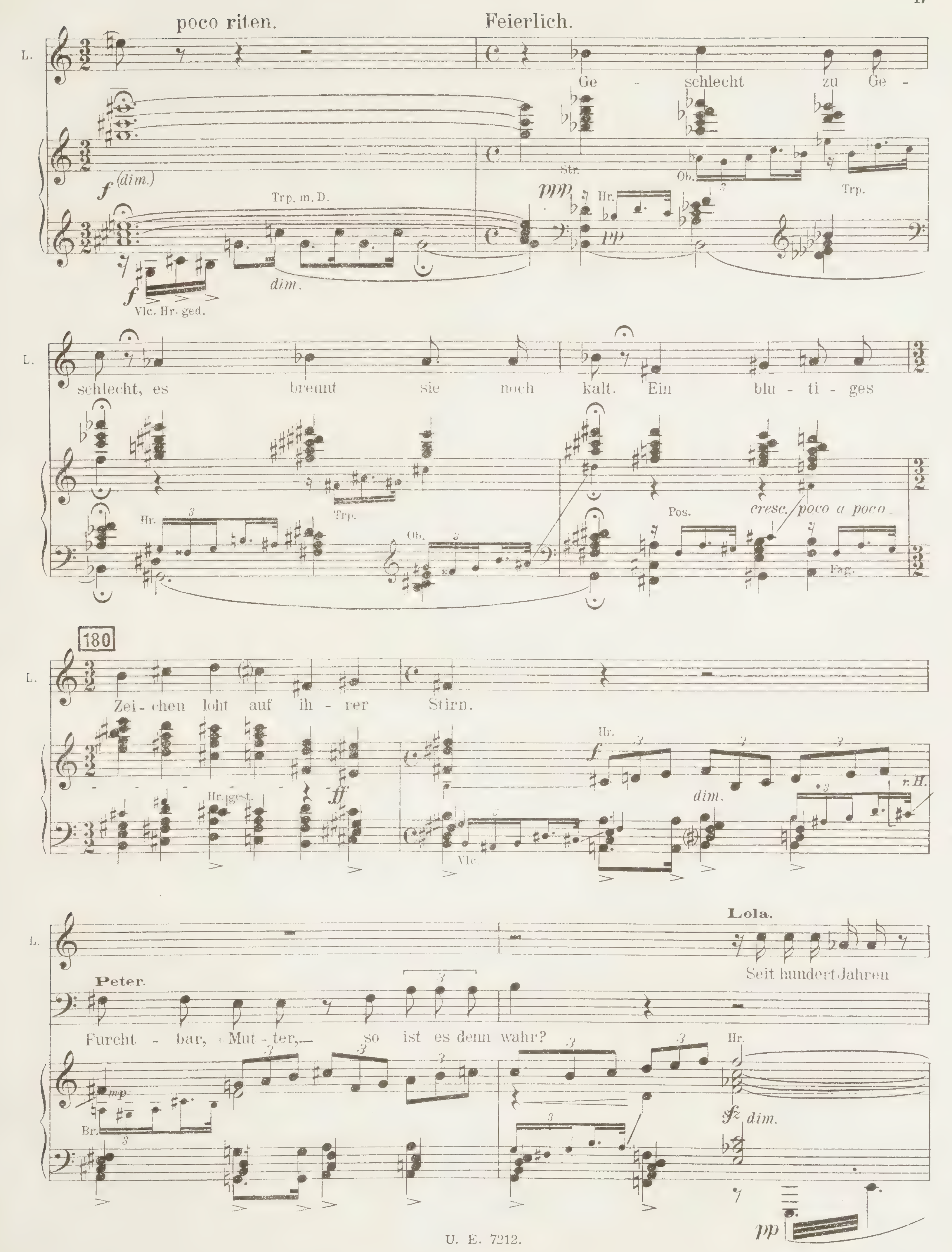

135
P.
Was ist's mit dem Schloß, dort o - ben am
Hzbl.
mf Hr.
Hrf.
Berg? Die Leu - te rau-nen, doch kei-ner spricht klar.
Hr.
Fag.
Hr. ged.
p Str.
Fließend. (zu 6)
l.H.
Fl.
Cel.
Str. Cl.
Hr.
140
Lola. (geheimnisvoll)
Das ist ein Schloß, das die Lie - be ge - baut.
l.H.
Str. Hr. m. D.
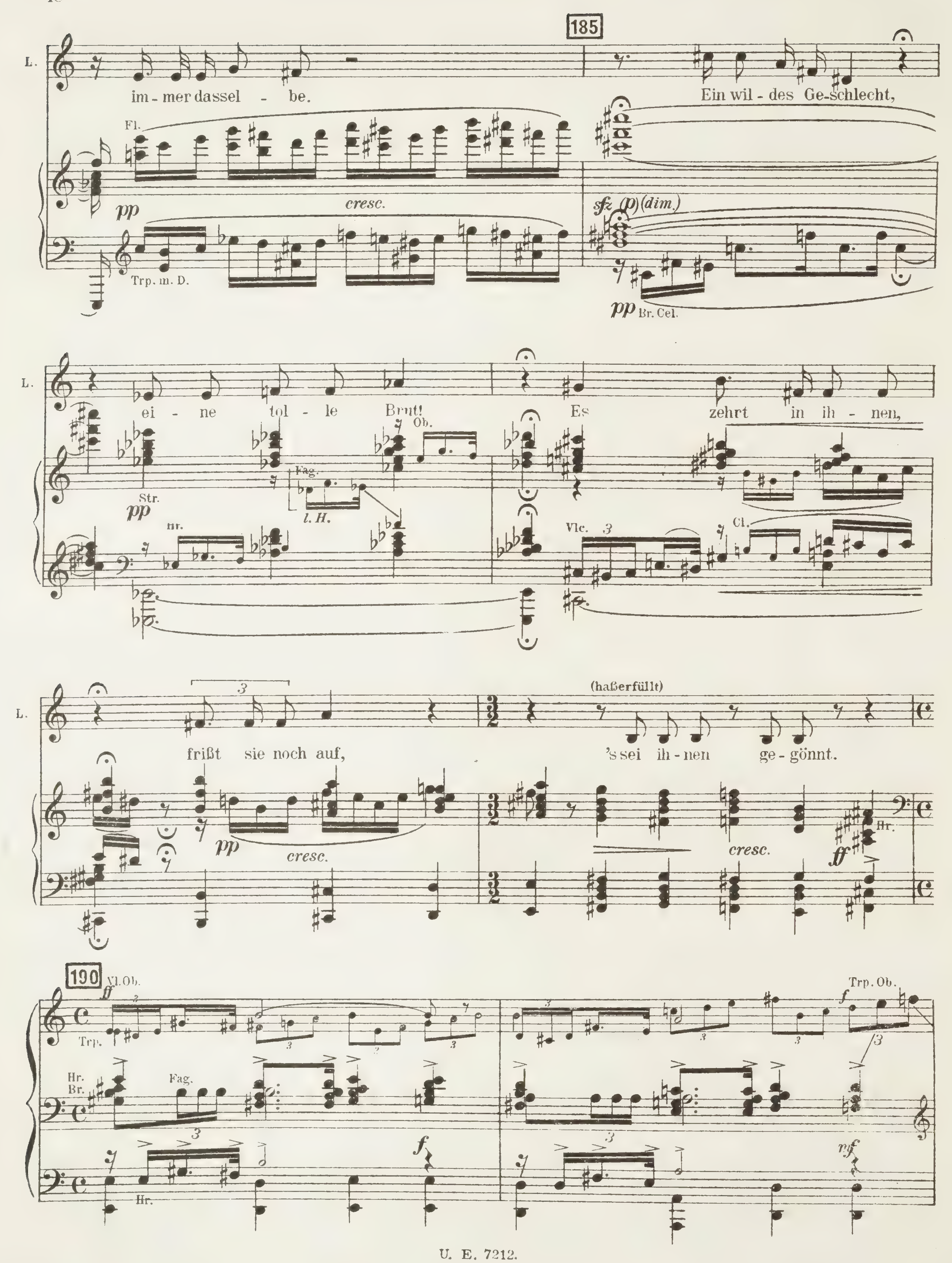

L.
Es schlu - gen Flam - men aus
gliss. (auf den schwarzen Tasten.)
l. H.
ei - nem Wahn. Der Bräu - ti-gam irr, ei-ne
Cel.
Cl.
Fl.
p (Flatterzunge)
pp
Br.
Str.
(riten.) (a tempo)
145
Ni - xe die Braut, da hub ein gro - ßes Ver-der - ben
Vl. Fl.
Trp.
Hr.
Pos.
an.
Str. Hr. ged.
Cl. Fl.
Sie
ppp
mp
pp


150
L.
lieb - - - ten sich krank, sie
pp
mp
ppp
lieb - - - ten sich tot, da
pp
pp
p
ppp
accel.
rit.
a tempo
grüß - - te ein Knäb - - lein das
(quasi Auftakt)
l. H.
Trp.
p
Str. Hlzbl.
pp
cresc.
Hr.
155
rit.
accel.
molto riten.
Mor - - - gen - rot.
cresc.
mf
Hr.


a tempo (Breit.)
L.
Die Flammen lock -
Ob. E. Hr.
ff
dim.
pp
mp
p
14
160
ten, sie fra - ßen den Kna - ben;
Str.
Ob. (grell, schreiend)
Cel.
Vl.
pp
mf
ff
Hrf.
es muß - te das Schick - sal sein
p Str.
Hrf.
pp
Trp.
poco accel.
165
a tempo
Appassionato.
Op - fer ha - ben.
fp
mf Cemb.
cresc.
f
dimin.
Tuba


Schwer.
L.
So geht es wei - ter: die Her - ren da
Str.
p
Trp.
170
dro - ben, sie ster - ben frü - he, sie wer - den nicht
alt; da wird wohl kei - ner den Schöp - fer lo -
Hr.
p
cresc.
Pos.
Fag.
175
ben. Die Flam - me frißt sich in's Herz und ins Hirn.
Fl.
ff
mf
Hr.
Vlc.
f
Cl.


poco riten.
Feierlich.
L.
Ge - schlecht zu Ge -
(dim.)
Str.
Ob.
Trp.
ppp
Hr.
pp
Trp. m. D.
dim.
Vlc. Hr. ged.
schlecht, es brennt sie noch kalt. Ein blu - ti - ges
Hr.
Trp.
Ob.
Pos.
cresc. poco a poco
Fag.
180
Zei - chen loht auf ih - rer Stirn.
Hr.
dim.
r. H.
Hr. gest.
ff
Vlc.
Lola.
Seit hundert Jahren
Peter.
Furcht - bar, Mut - ter, so ist es denn wahr?
mp
Br.
fz
dim.
pp


185
L.
im - mer dassel - be.
Ein wil - des Ge-schlecht,
Fl.
pp
cresc.
sfz (p)(dim.)
Trp. m. D.
pp Br. Cel.
ei - ne tol - le Brut!
Es zehrt in ih - nen,
Ob.
Fag.
l. H.
Str.
pp
Hr.
Vlc.
Cl.
frißt sie noch auf,
(haßerfüllt)
's sei ih - nen ge - gönnt.
pp
cresc.
cresc.
ff
Hr.
190
Vl. Ob.
ff
Trp.
Hr.
Br.
Fag.
Hr.
f
Trp. Ob.
f
rf



Cl.

sfz(f) pp

Pos.

mf Baß-Cl.

sfz(f)

195

Mäßig bewegt.

p Lola.

Das ist ein

Peter.

Doch Graf Heinrich?

Br. Cl.

sfz

Hrf.

mp

sfz(p)

p

pp

pp

Mäßig bewegt.

p Fl.

200

L. Stil - ler, ein Ein - sam. Lebt ü - ber Bü - chern, ver -

Vl. pp

Fl.

mp mf

pp Vl.
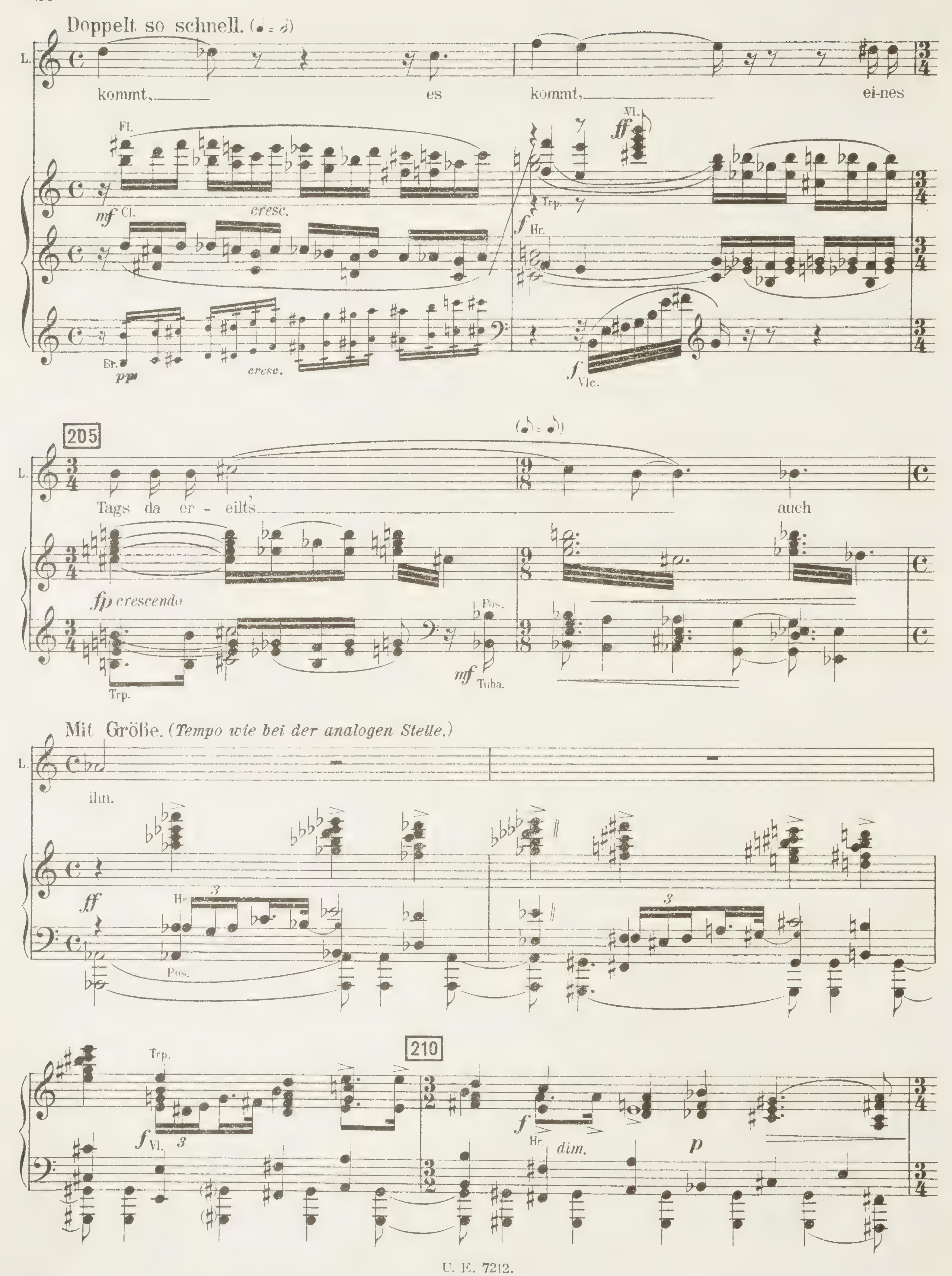
poco accel.

L. schließt sich scheu. Doch es
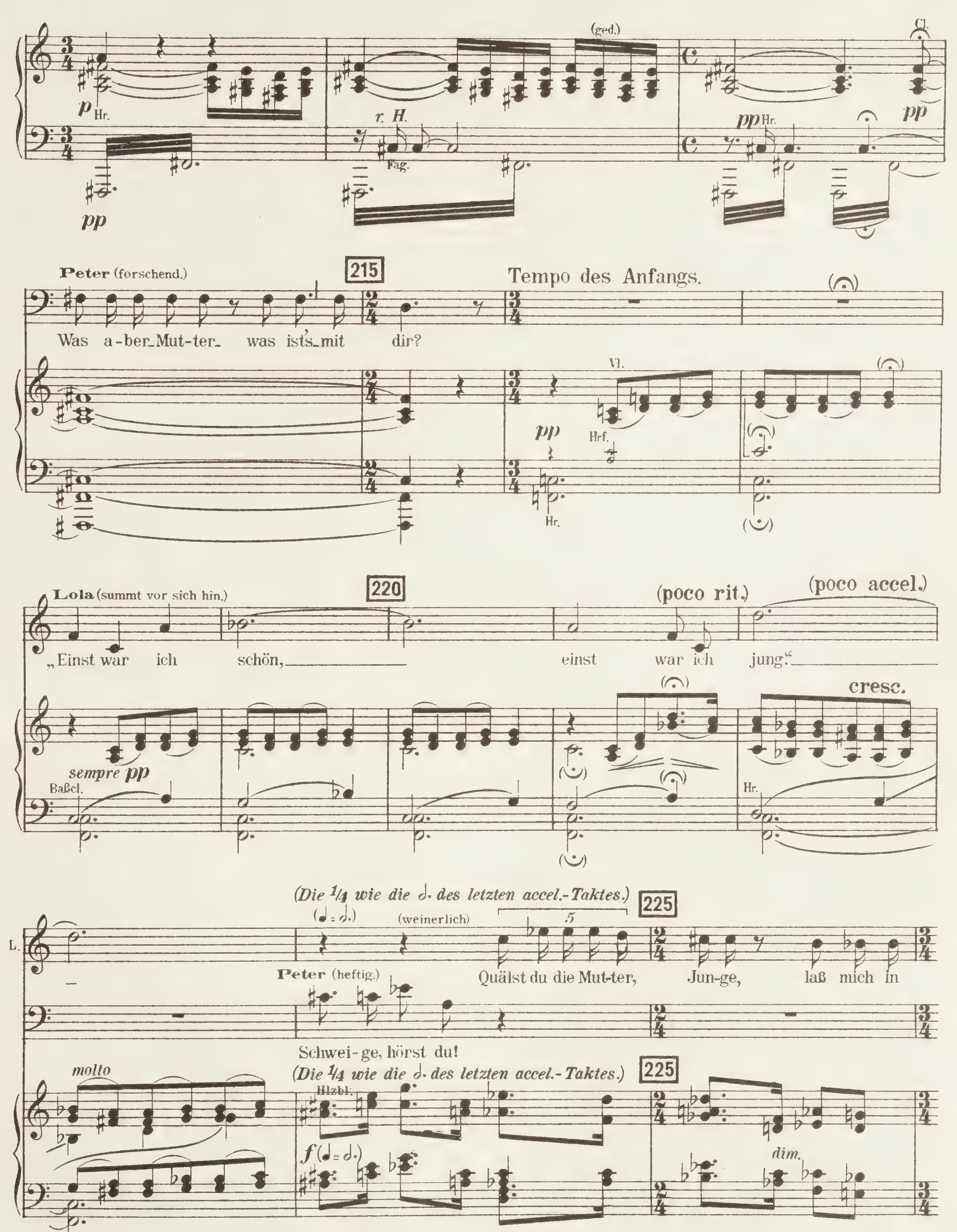
cresc.
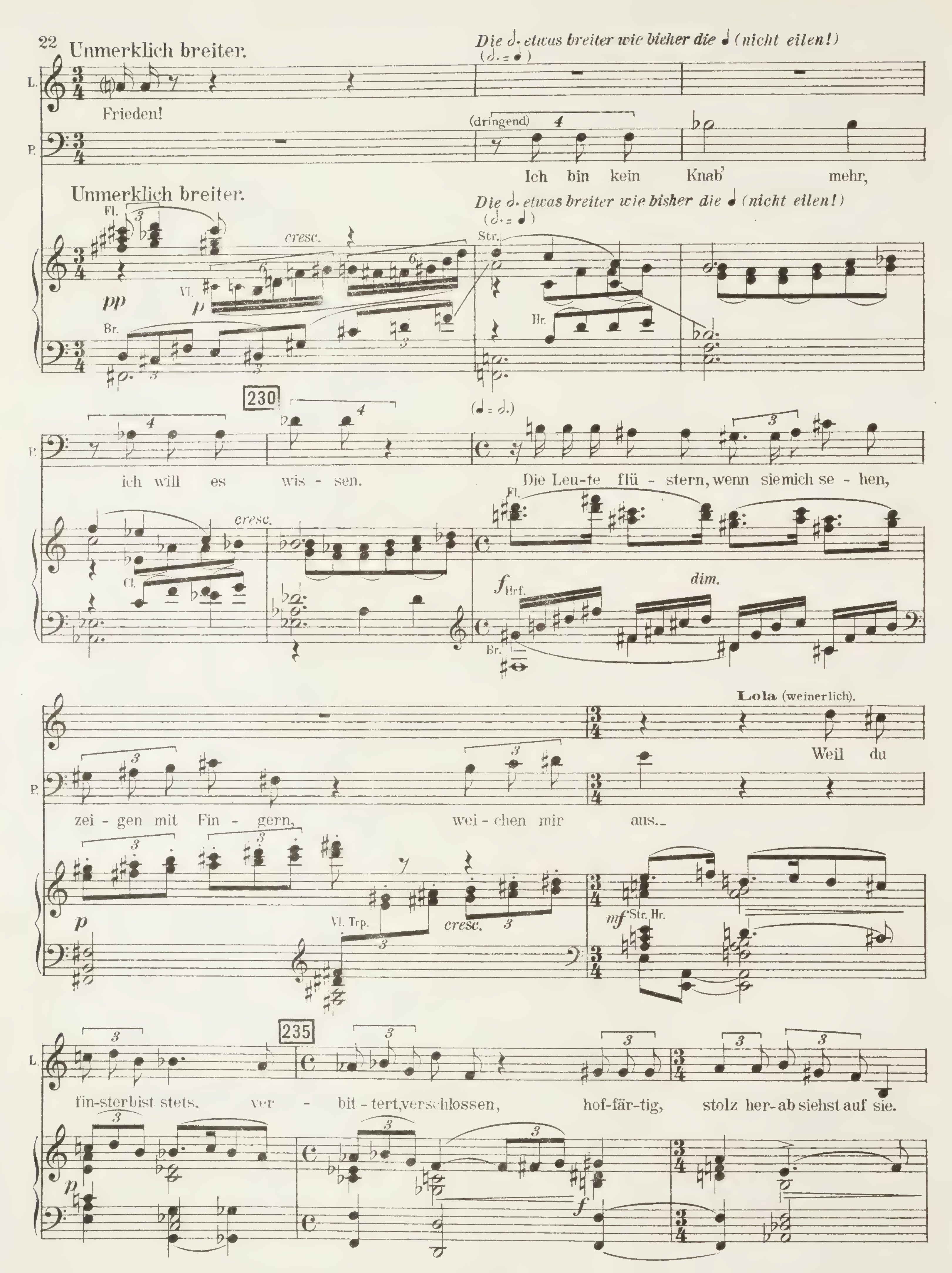
Cl.
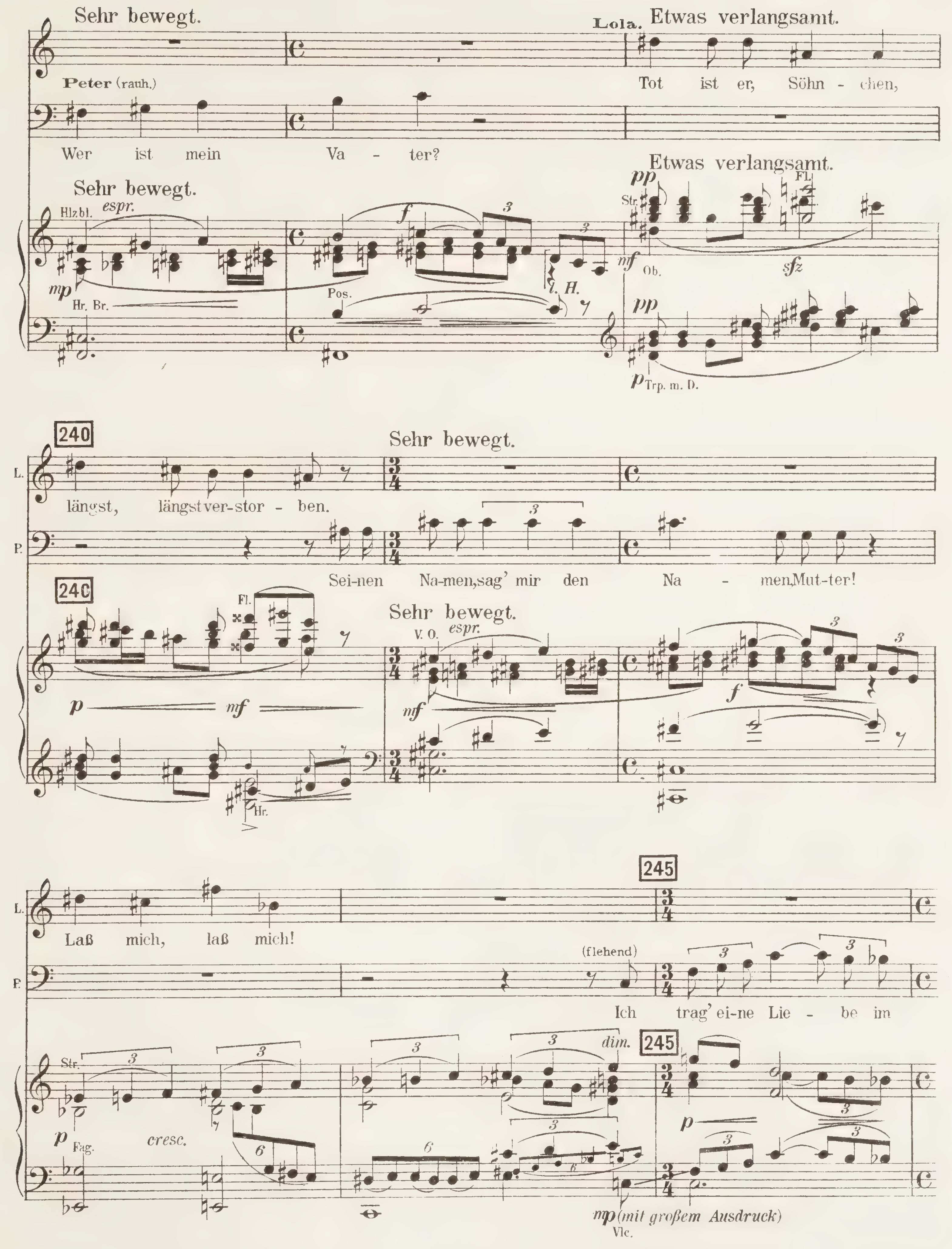
pp



Doppelt so schnell.
L.
kommt,
es
kommt,
ei-nes
Fl.
mf
Cl.
cresc.
Vl.
ff
Trp.
f
Hr.
Br.
pp
cresc.
Vlc.
205
Tags da er - eilts
auch
fp crescendo
Pos.
mf
Tuba.
Trp.
Mit Größe. (Tempo wie bei der analogen Stelle.)
ihn.
ff
Hr.
Pos.
Trp.
f
Vl.
210
f
Hr.
dim.
p


p Hr.
pp
(ged.)
r. H.
Fag.
pp Hr.
Cl.
pp
Peter (forschend.)
215
Tempo des Anfangs.
Was a-ber Mut-ter was ists mit dir?
Vl.
pp
Hrf.
Hr.
Lola (summt vor sich hin.)
220
(poco rit.)
(poco accel.)
„Einst war ich schön, einst war ich jung."
cresc.
sempre pp
Baßcl.
Hr.
(Die 1/4 wie die d. des letzten accel.-Taktes.)
225
(weinerlich)
Peter (heftig.)
Quälst du die Mut-ter, Jun-ge, laß mich in
Schwei-ge, hörst du!
molto
Hlzbl.
f
dim.


Unmerklich breiter.
Die 𝅗𝅥. etwas breiter wie bisher die ♩ (nicht eilen!)
Frieden!
(dringend)
Ich bin kein Knab' mehr,
Unmerklich breiter.
Fl.
cresc.
Vl.
pp
p
Br.
Str.
Hr.
230
ich will es wis - sen.
Die Leu-te flü - stern, wenn sie mich se - hen,
Cl.
cresc.
Hrf.
dim.
Br.
Lola (weinerlich).
Weil du
zei - gen mit Fin - gern, wei - chen mir aus.
Vl. Trp.
cresc.
Str. Hr.
235
fin-ster bist stets, ver - bit - tert, verschlossen, hof-fär-tig, stolz her-ab siehst auf sie.


Sehr bewegt.
Lola. Etwas verlangsamt.
Tot ist er, Söhn - chen,
Peter (rauh.)
Wer ist mein Va - ter?
Etwas verlangsamt.
Sehr bewegt.
Hlzbl. espr.
mp
Hr. Br.
f
Pos.
l. H.
pp
Str.
Fl.
mf
Ob.
sfz
pp
p Trp. m. D.
240
Sehr bewegt.
L.
längst, längst ver-stor - ben.
P.
Sei-nen Na-men, sag' mir den Na - men, Mut-ter!
240
Fl.
p
mf
Sehr bewegt.
V. O. espr.
mf
f
Hr.
245
L.
Laß mich, laß mich!
(flehend)
P.
Ich trag' ei-ne Lie - be im
Str.
p
Fag.
cresc.
dim.
245
p
mp (mit großem Ausdruck)
Vlc.



P.

Her-zen, Mut-ter, E - va, du weißt es. Sie läßt es mich füh - len,

cresc. Hr. espr.

P.

daß ich ein Nichts bin, 250 na - - - men-los,

cresc. f dim. Cl. f Vlc.

P.

arm. Mar-tert mit Fra-gen mein Herz. Zärt-lich und lieb an dem ei - nen Ta - ge,
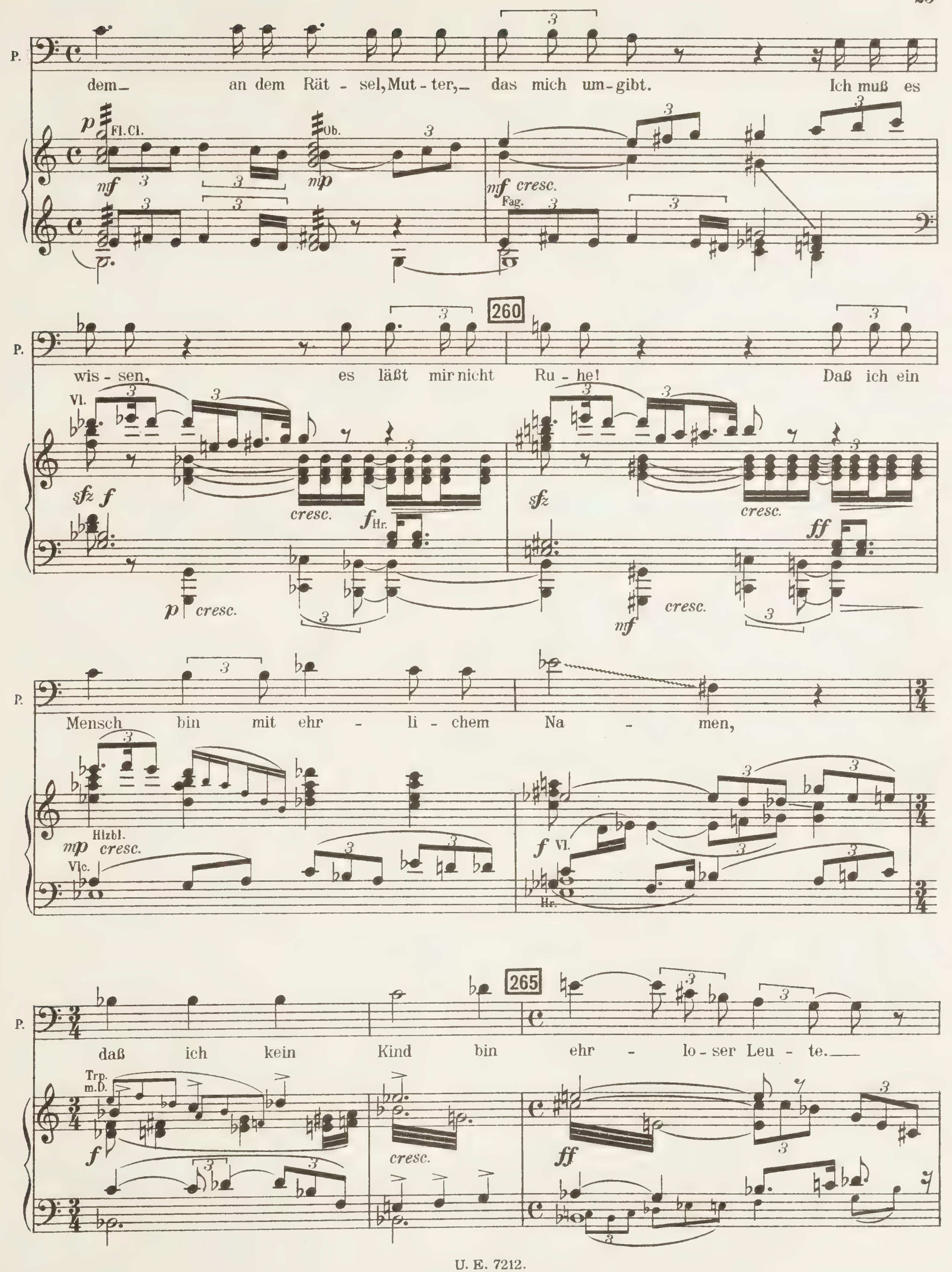
cresc. poco a poco
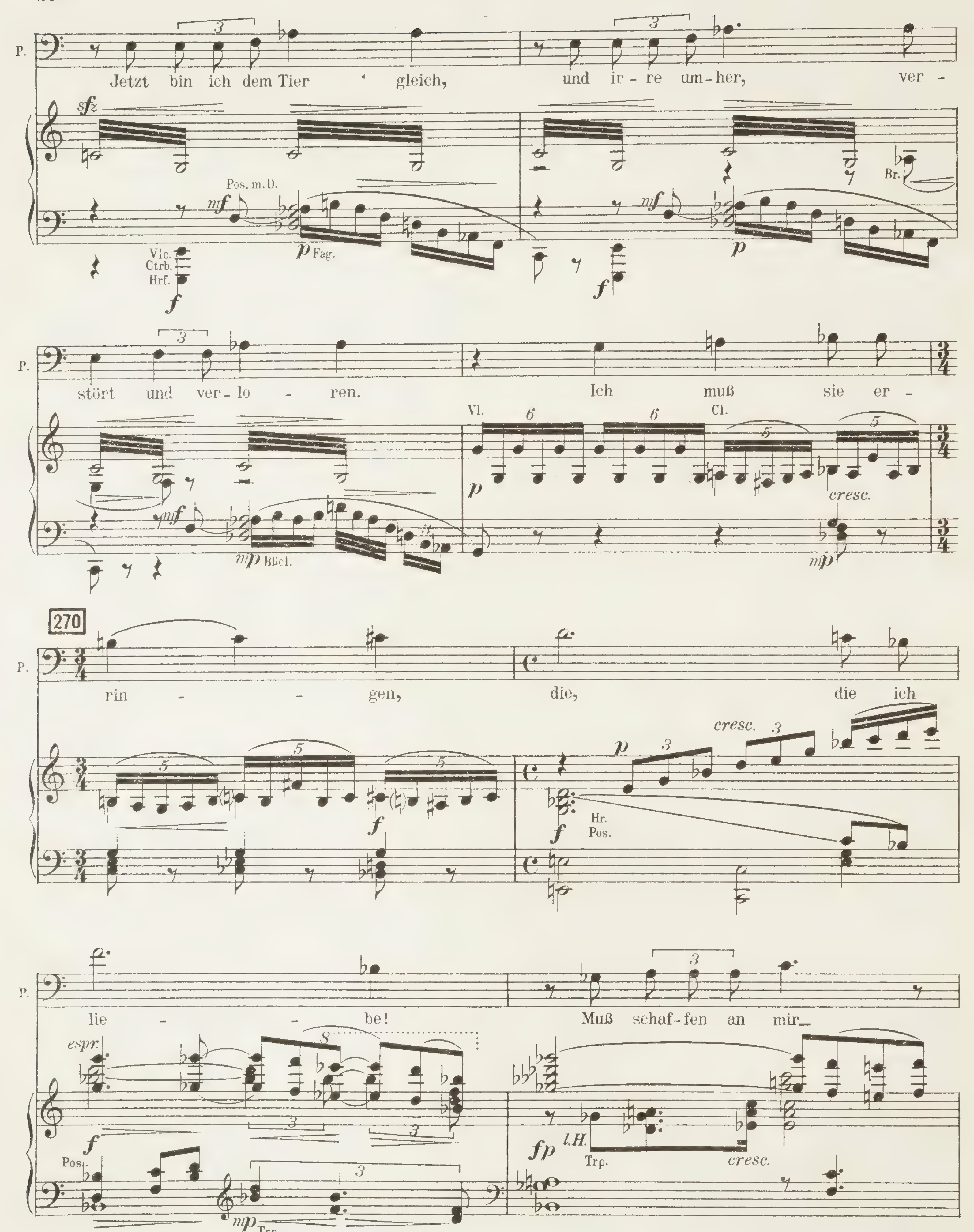
mp cresc.

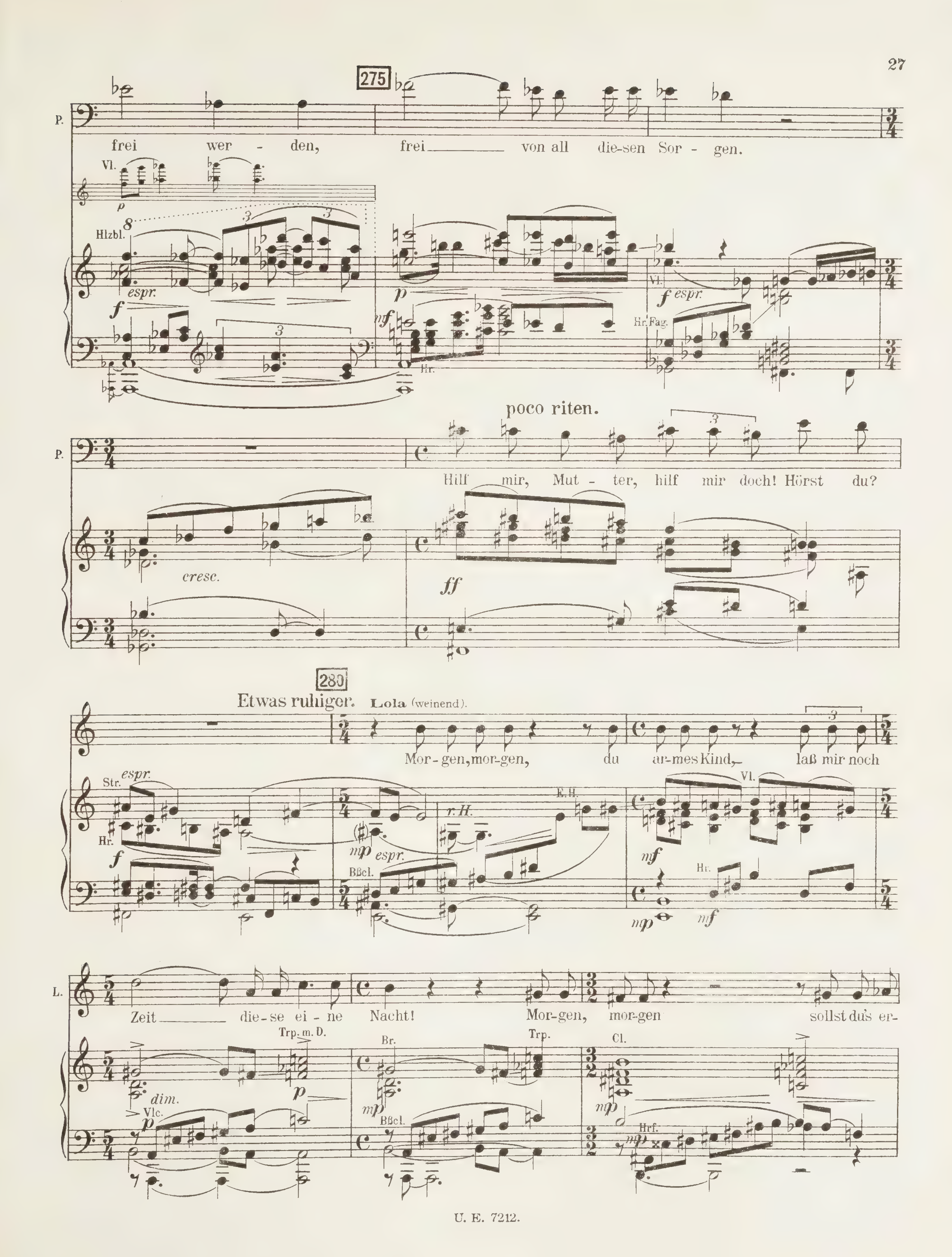
P.
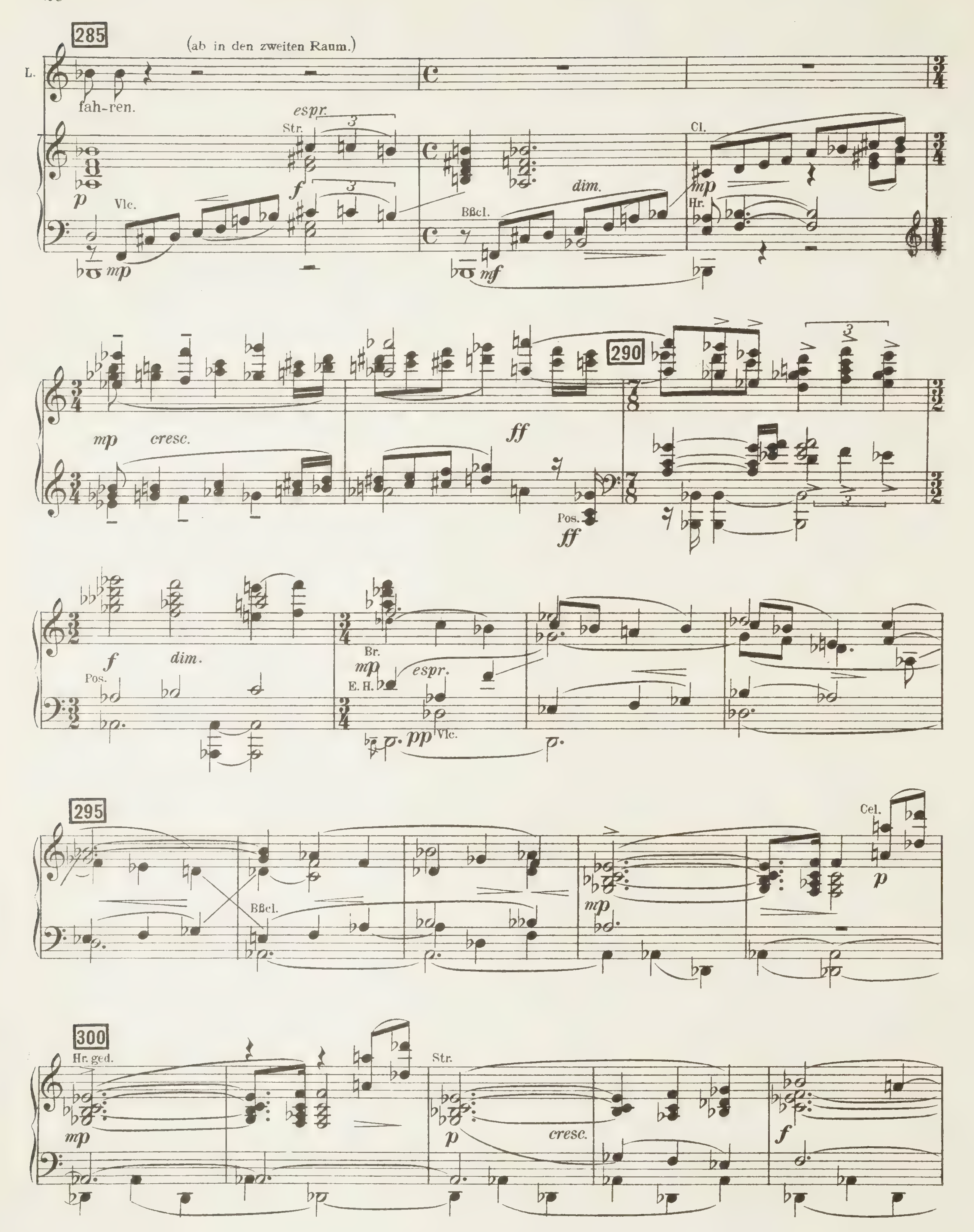
stößt sie mich grau-sam von sich an dem an - dern. 255 Es liegt an

Trp. f Str. Hlzbl. p espr. cresc. Hr. f


P.
dem— an dem Rät-sel, Mut-ter,— das mich um-gibt. Ich muß es
p Fl. Cl.
mf
Ob.
mp
mf cresc.
Fag.
260
wis-sen, es läßt mir nicht Ru-he! Daß ich ein
Vl.
sfz f
cresc.
f Hr.
p cresc.
sfz
cresc.
ff
mf
cresc.
Mensch bin mit ehr-li-chem Na-men,
Hlzbl.
mp cresc.
Vlc.
f Vl.
Hr.
265
daß ich kein Kind bin ehr-lo-ser Leu-te.—
Trp. m.D.
f
cresc.
ff


P.
Jetzt bin ich dem Tier gleich, und ir-re um-her, ver-
Pos. m. D.
Vlc.
Ctrb.
Hrf.
Fag.
Br.
stört und ver-lo-ren. Ich muß sie er-
Vl.
Cl.
cresc.
Bbcl.
270
rin-gen, die, die ich
cresc.
Hr.
Pos.
lie-be! Muß schaf-fen an mir
espr.
Pos.
Trp.
l.H.
Trp.
cresc.


275
P.
frei wer - den, frei von all die-sen Sor - gen.
Vl.
Hlzbl.
espr.
Vl.
f espr.
Hr.
Hr. Fag.
poco riten.
Hilf mir, Mut - ter, hilf mir doch! Hörst du?
cresc.
ff
280
Etwas ruhiger. Lola (weinend).
Mor - gen, mor - gen, du ar-mes Kind, laß mir noch
Str. espr.
Hr.
r. H.
E. H.
Vl.
mp espr.
Bßcl.
mf
L.
Zeit die - se ei - ne Nacht! Mor - gen, mor - gen sollst du's er -
Trp. m. D.
Br.
Trp.
Cl.
dim.
Vlc.
Hrf.



285
(ab in den zweiten Raum.)
L.
fah-ren.
espr.
Str.
3
f
p
Vlc.
mp
Cl.
Hr.
Bßcl.
dim.
mf
mp
cresc.
ff
290
Pos.
ff
f
dim.
Pos.
Br.
mp
espr.
E. H.
pp
Vlc.
295
Bßcl.
Cel.
p
mp
300
Hr. ged.
Str.
p
cresc.
f

305 Cl. Hr. Str. *mf* Fag. *dim.* *dim.* *pp* *l.H.*

310 315 Hr. Hrf. *pp* Hrf.

II. Szene.

Nicht rasch, spukhaft.

Christobald (ein altes Männlein, mit einer spitzen Feder am Hut, eine Geige unter dem Arm.)

frei

Bin wie-der da.

pp Str. pizz Cel.

320 Nahezu doppelt so schnell. Früheres breites Tempo.

Chr. *)

Gibt's Platz da-hier für ei-nen
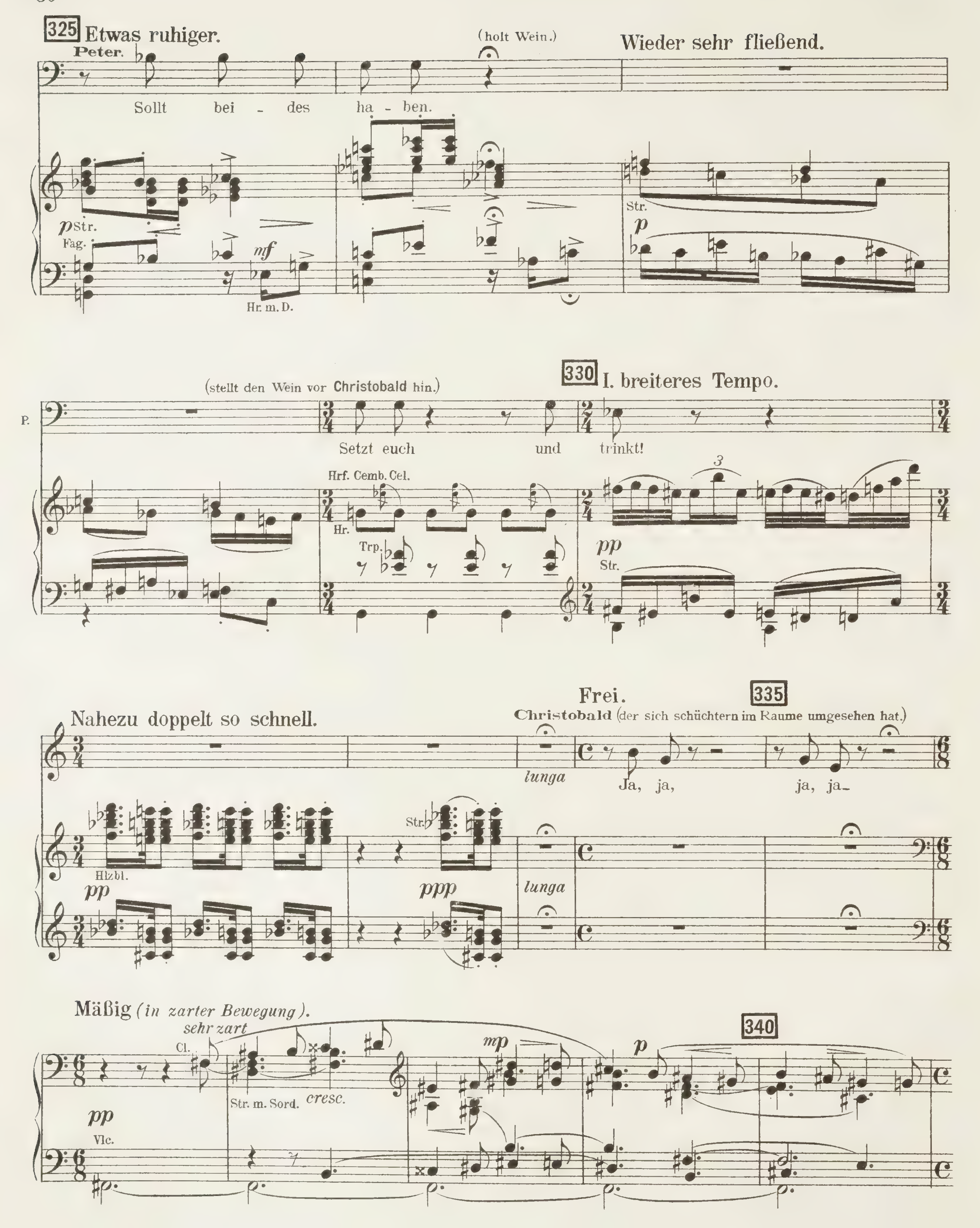
Fl. *p* *pp*
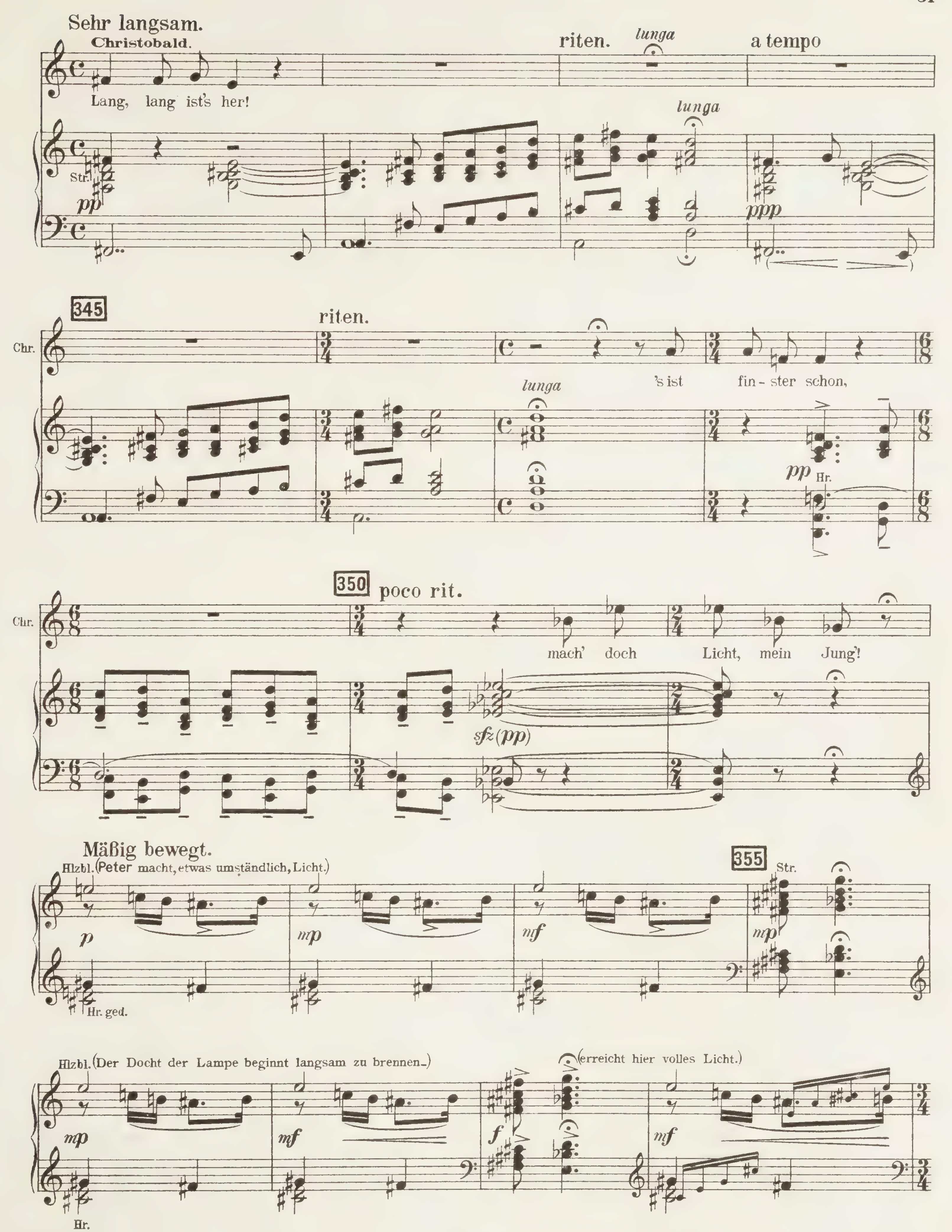
Etwas rascher.
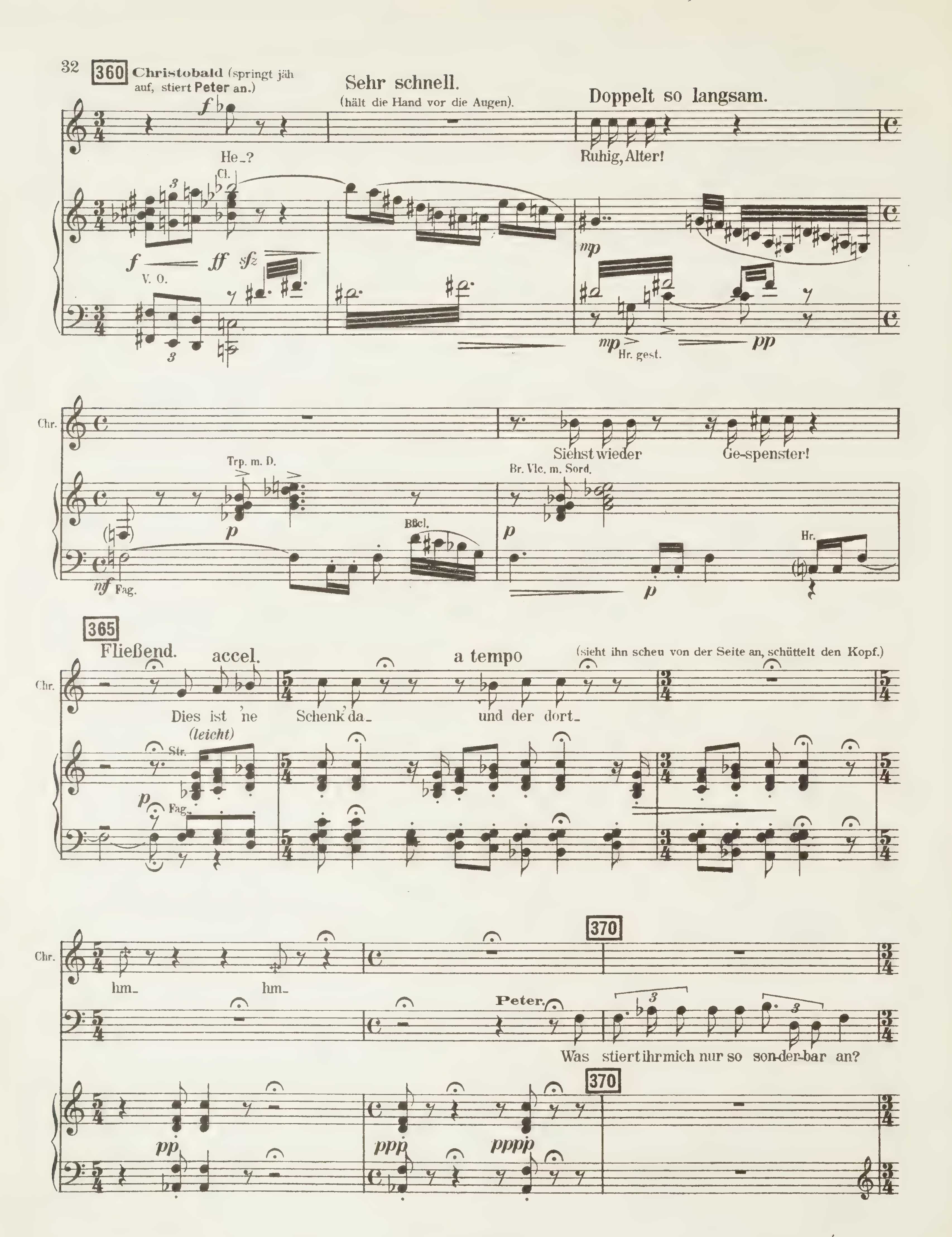
Chr. al - ten Mann — und ein Gläs - chen Wein?
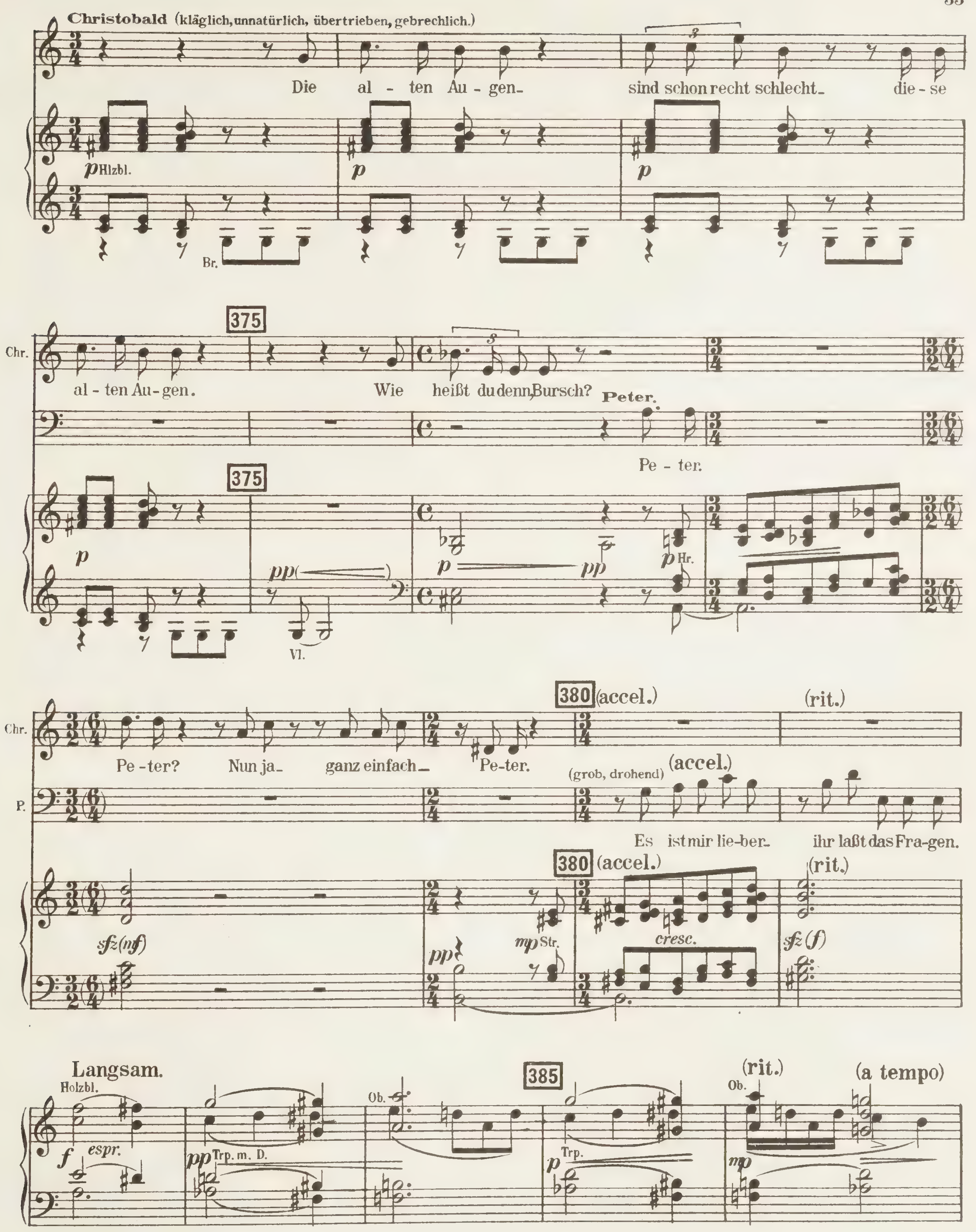
Fl. Cl. *p* Fag. *f* *mf* Str. Cl. Cl. Hr. *f* *mf*

*) Das Orchester ausspielen lassen.
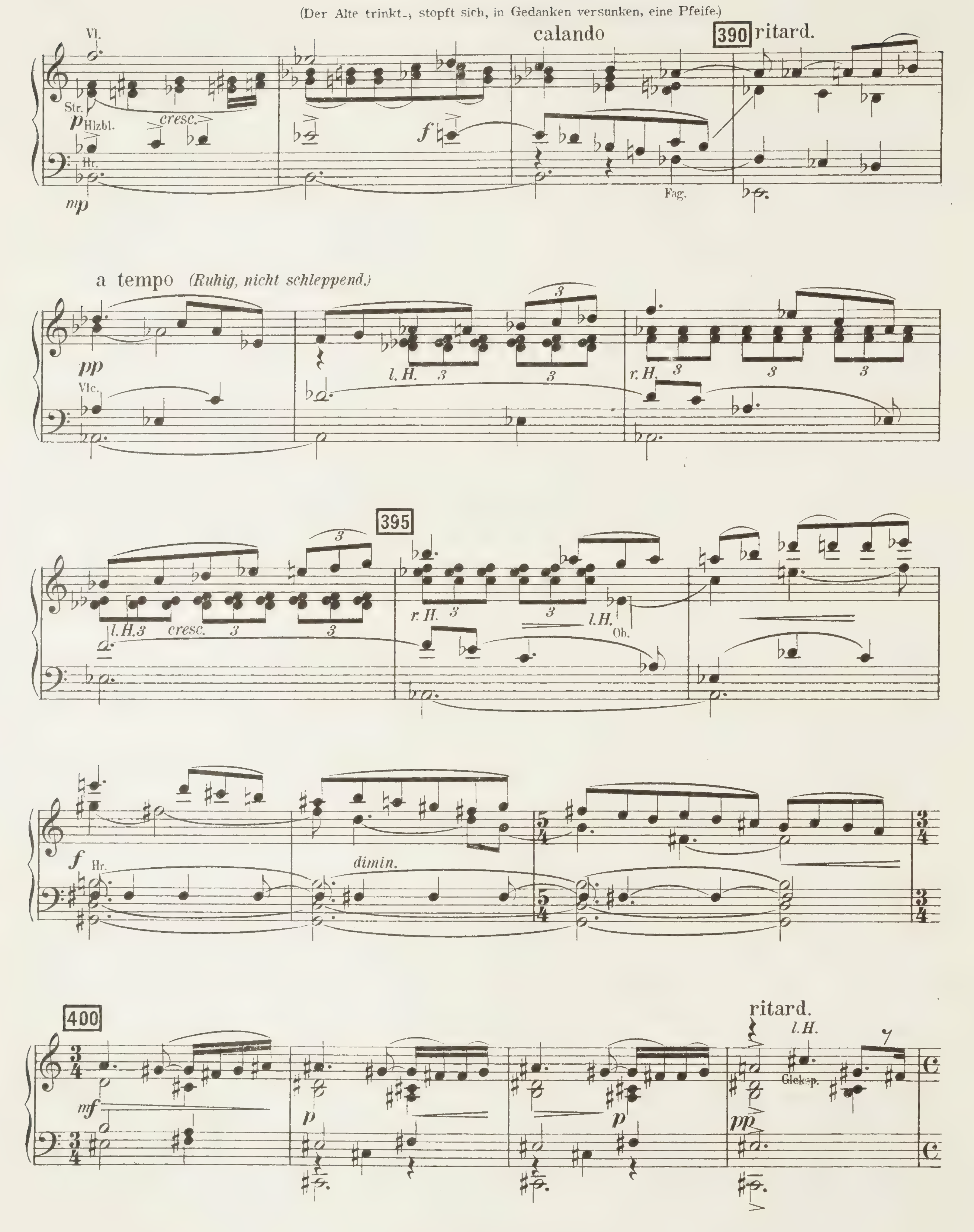

325 Etwas ruhiger.
Peter.
Sollt bei - des ha - ben.
(holt Wein.)
Wieder sehr fließend.
p Str.
Fag.
mf
Hr. m. D.
Str.
p
(stellt den Wein vor Christobald hin.)
P.
Setzt euch und trinkt!
330 I. breiteres Tempo.
Hrf. Cemb. Cel.
Hr.
Trp.
pp
Str.
Nahezu doppelt so schnell.
Frei.
335
Christobald (der sich schüchtern im Raume umgesehen hat.)
lunga
Ja, ja, ja, ja
Str.
Hlzbl.
pp
ppp
lunga
Mäßig (in zarter Bewegung).
sehr zart
Cl.
340
mp
p
Str. m. Sord.
cresc.
pp
Vlc.
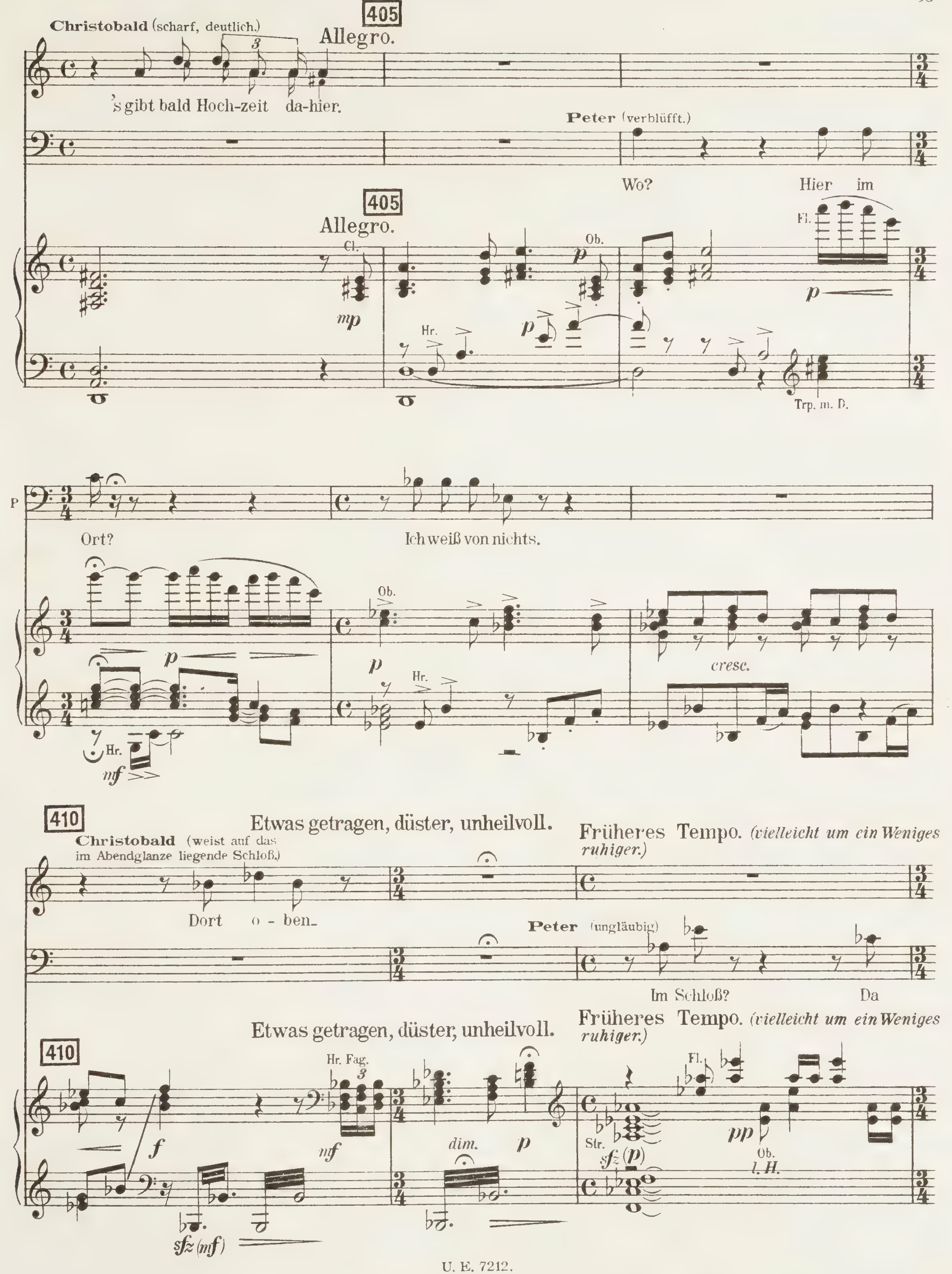

Sehr langsam.
Christobald.
riten.
lunga
a tempo
Lang, lang ist's her!
Str.
pp
lunga
ppp
345
riten.
Chr.
lunga
's ist fin- ster schon,
pp
Hr.
350
poco rit.
Chr.
mach' doch Licht, mein Jung'!
sfz(pp)
Mäßig bewegt.
Hlzbl. (Peter macht, etwas umständlich, Licht.)
355
Str.
p
mp
mf
Hr. ged.
Hlzbl. (Der Docht der Lampe beginnt langsam zu brennen.)
(erreicht hier volles Licht.)
f
Hr.
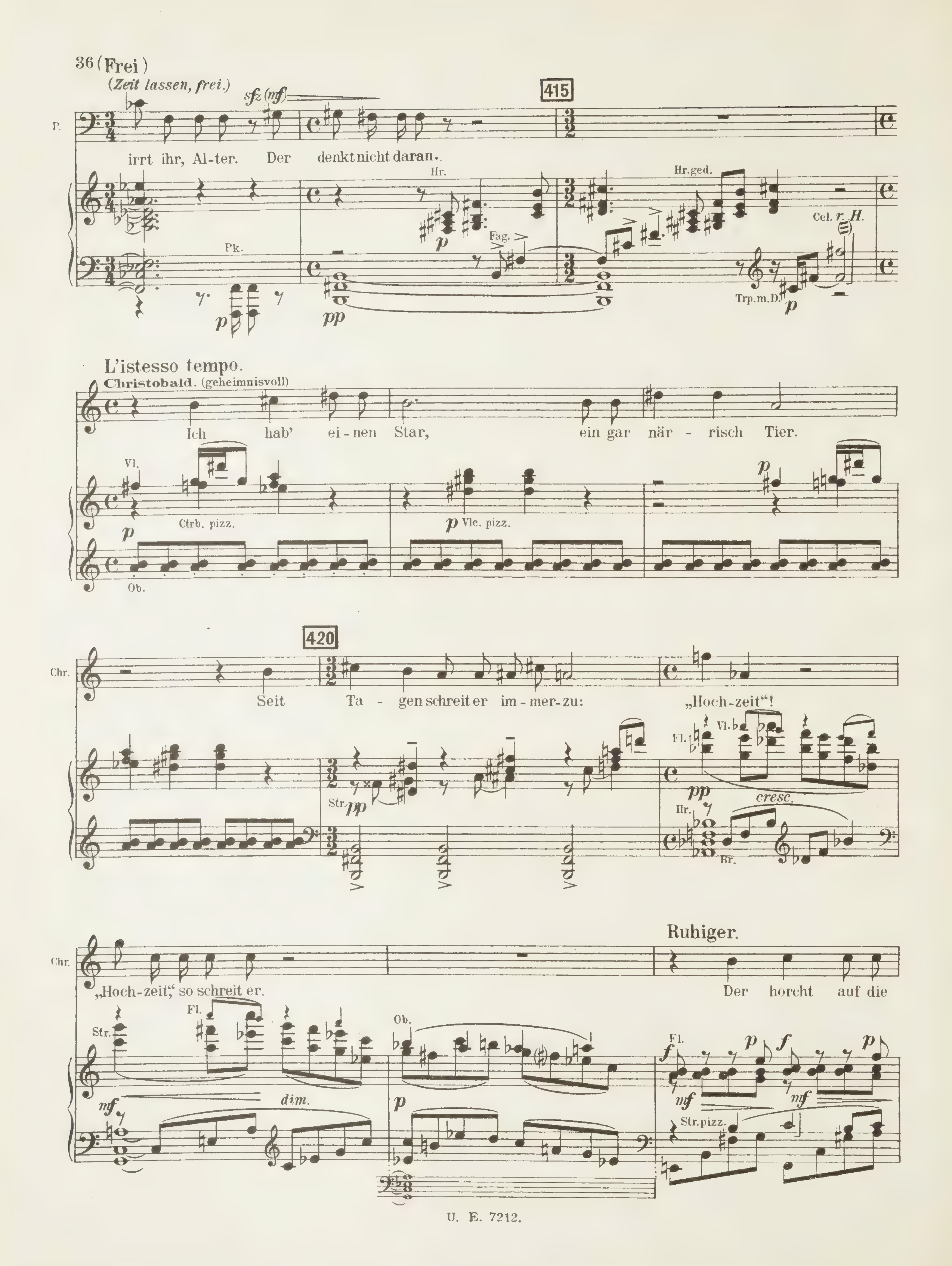

360
Christobald (springt jäh auf, stiert Peter an.)
He_?
Sehr schnell.
(hält die Hand vor die Augen).
Doppelt so langsam.
Ruhig, Alter!
Cl.
V. O.
Hr. gest.
Chr.
Trp. m. D.
Bßcl.
Fag.
Br. Vlc. m. Sord.
Siehst wieder Ge-spenster!
Hr.
365
Fließend.
accel.
a tempo
(sieht ihn scheu von der Seite an, schüttelt den Kopf.)
Dies ist 'ne Schenk' da_ und der dort_
(leicht)
Str.
Fag.
hm_ hm_
370
Peter.
Was stiert ihr mich nur so son-der-bar an?
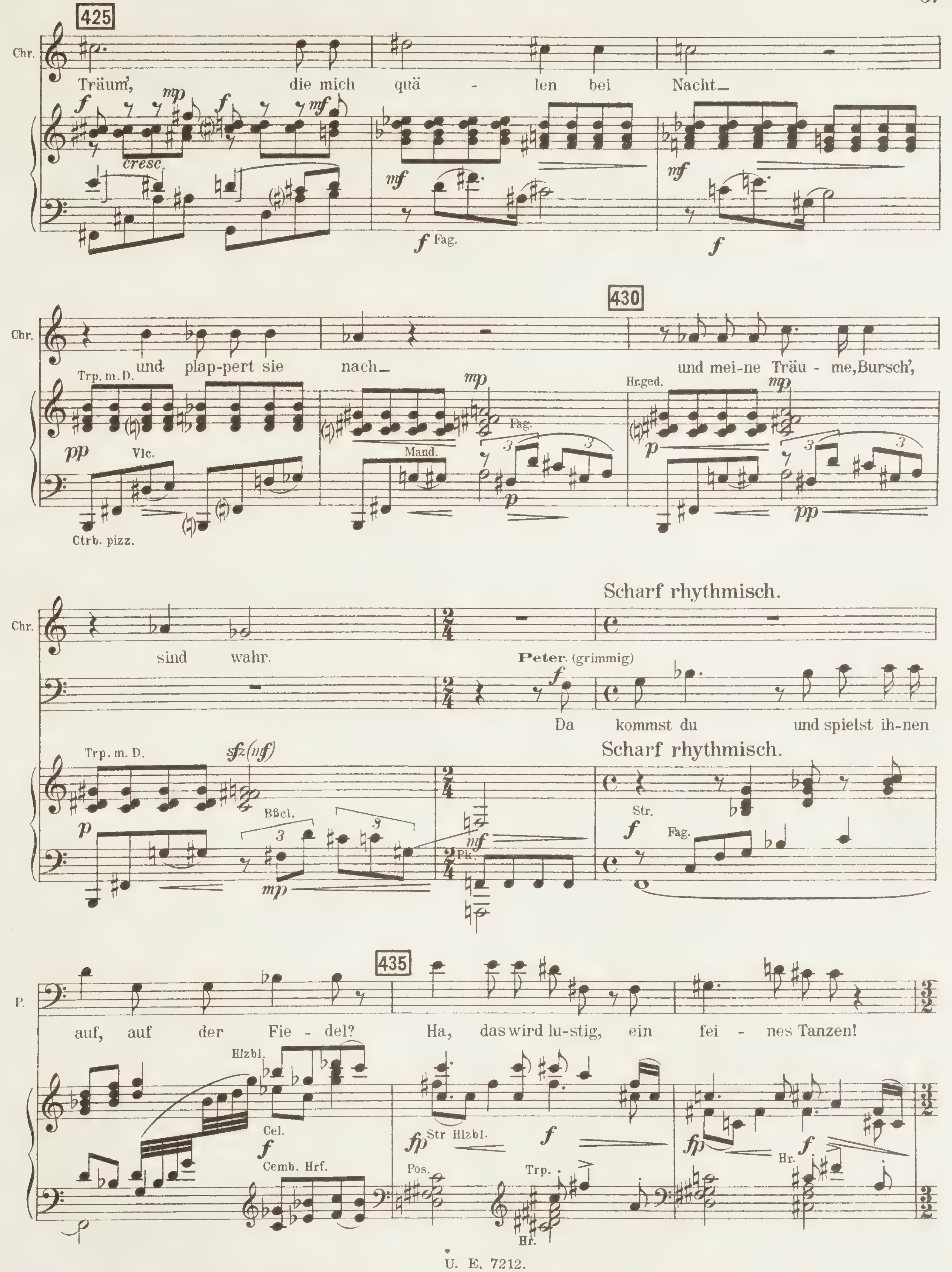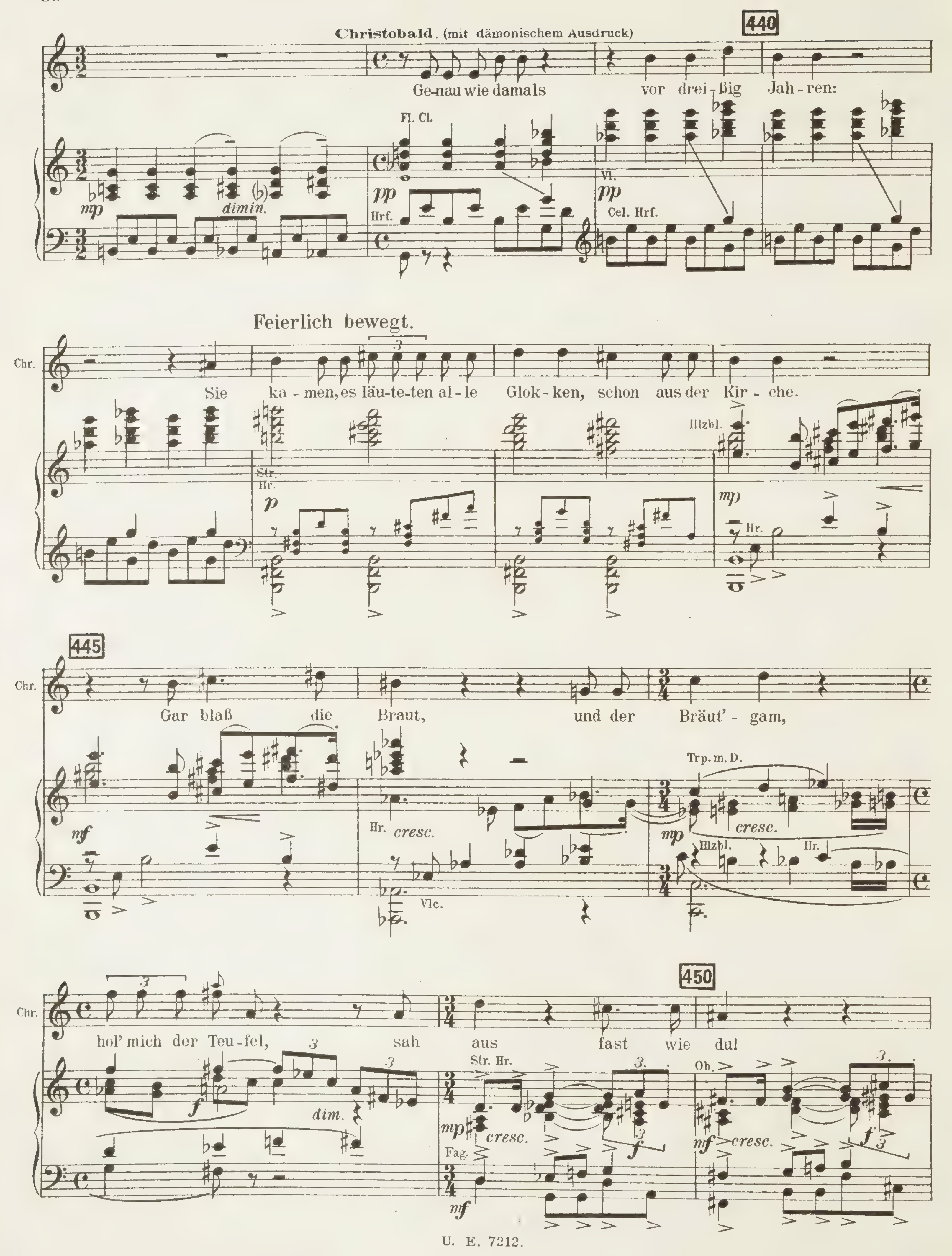


Christobald (kläglich, unnatürlich, übertrieben, gebrechlich.)
Die al - ten Au - gen sind schon recht schlecht die - se
Hlzbl.
Br.
Chr.
al - ten Au - gen. Wie heißt du denn, Bursch?
Peter.
Pe - ter.
375
Hr.
Vl.
Pe - ter? Nun ja ganz einfach Pe - ter.
P.
380 (accel.)
(rit.)
(grob, drohend)
Es ist mir lie - ber ihr laßt das Fra - gen.
Str.
cresc.
Langsam.
Holzbl.
espr.
Trp. m. D.
Ob.
385
Trp.
(a tempo)
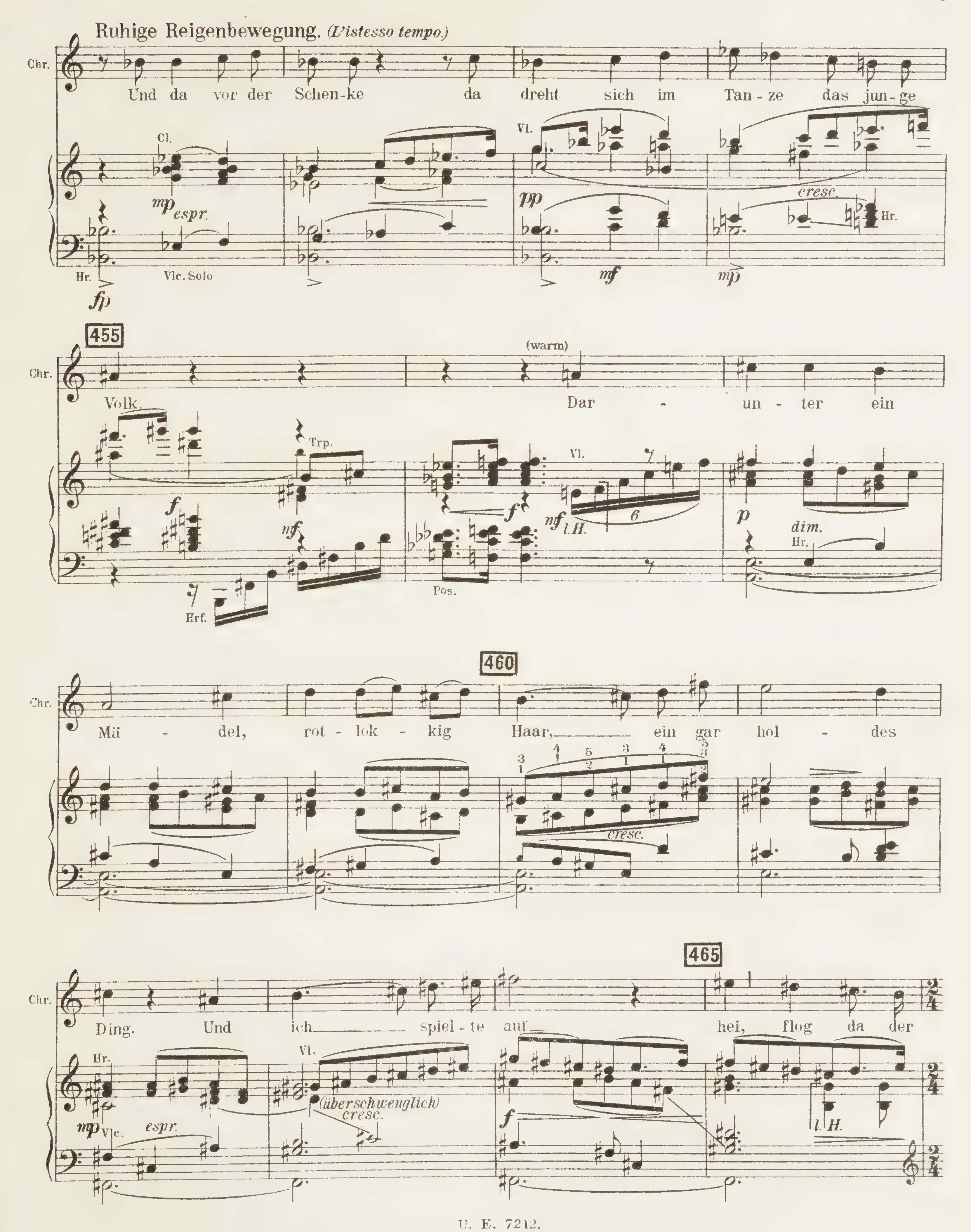

(Der Alte trinkt, stopft sich, in Gedanken versunken, eine Pfeife.)
Vl.
Str.
p Hlzbl.
cresc.
Hr.
mp
f
calando
390
ritard.
Fag.
a tempo (Ruhig, nicht schleppend.)
pp
Vlc.
l. H.
r. H.
395
l.H.
cresc.
Ob.
f
Hr.
dimin.
400
mf
p
ritard.
Glcksp.
pp


405
Christobald (scharf, deutlich.)
Allegro.
's gibt bald Hoch-zeit da-hier.
Peter (verblüfft.)
Wo?
Hier im
Cl.
Ob.
Fl.
Hr.
Trp. m. D.
Ort?
Ich weiß von nichts.
cresc.
410
Christobald (weist auf das im Abendglanze liegende Schloß.)
Etwas getragen, düster, unheilvoll.
Früheres Tempo. (vielleicht um ein Weniges ruhiger.)
Dort o-ben.
Peter (ungläubig)
Im Schloß?
Da
Hr. Fag.
dim.
Str.
Ob.
l. H.

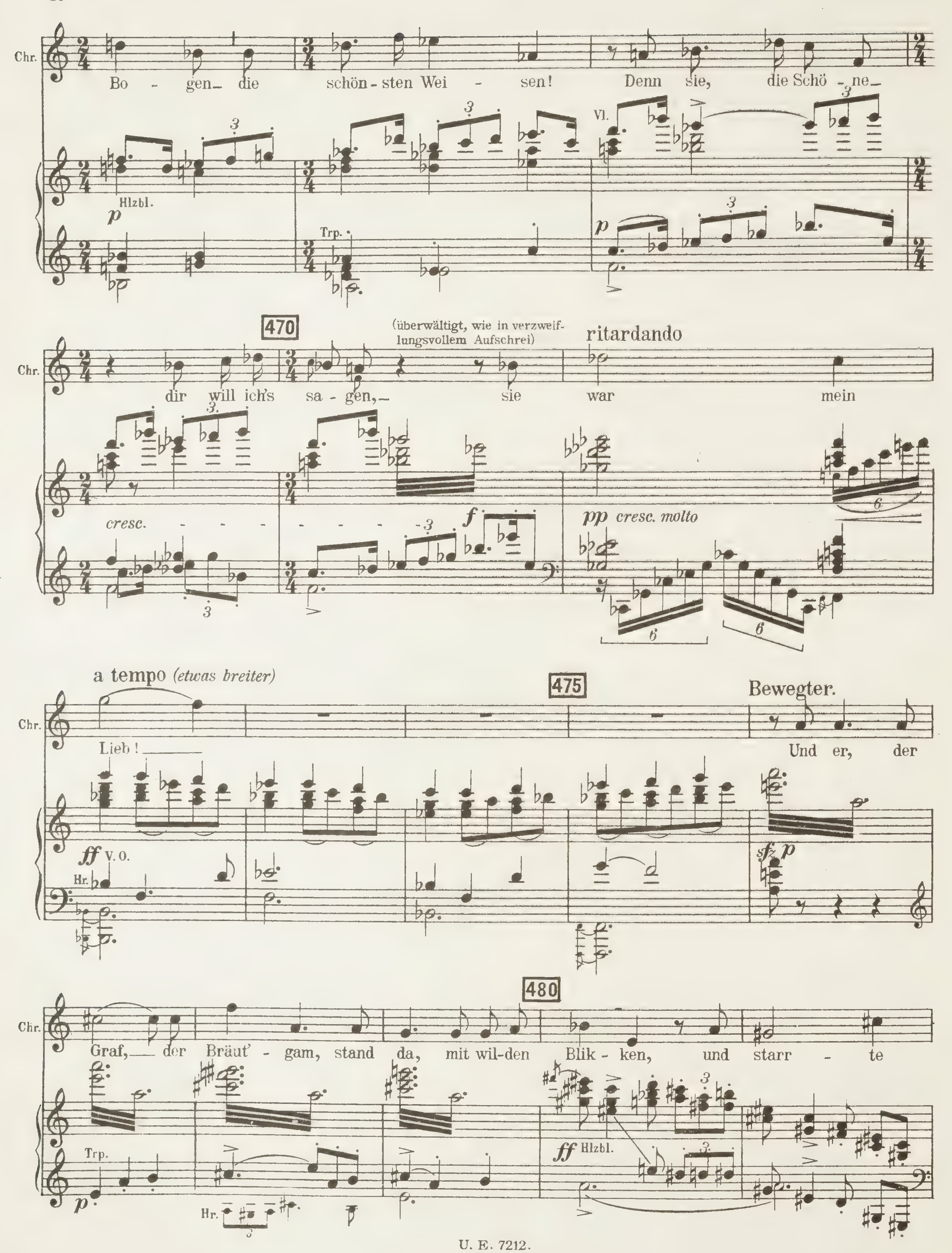

(Frei)
(Zeit lassen, frei.)
sfz (mf)
415
P.
irrt ihr, Al-ter. Der denkt nicht daran.
Hr.
Hr. ged.
Pk.
Fag.
Cel. r. H.
Trp. m. D.
p
pp
L'istesso tempo.
Christobald. (geheimnisvoll)
Ich hab' ei-nen Star, ein gar när-risch Tier.
Vl.
Ctrb. pizz.
Vlc. pizz.
Ob.
420
Chr.
Seit Ta-gen schreit er im-mer-zu: „Hoch-zeit"!
Str.
Fl.
Vl.
Hr.
Br.
cresc.
„Hoch-zeit," so schreit er.
Ruhiger.
Der horcht auf die
Str.
Fl.
Ob.
dim.
mf
f
Str. pizz.
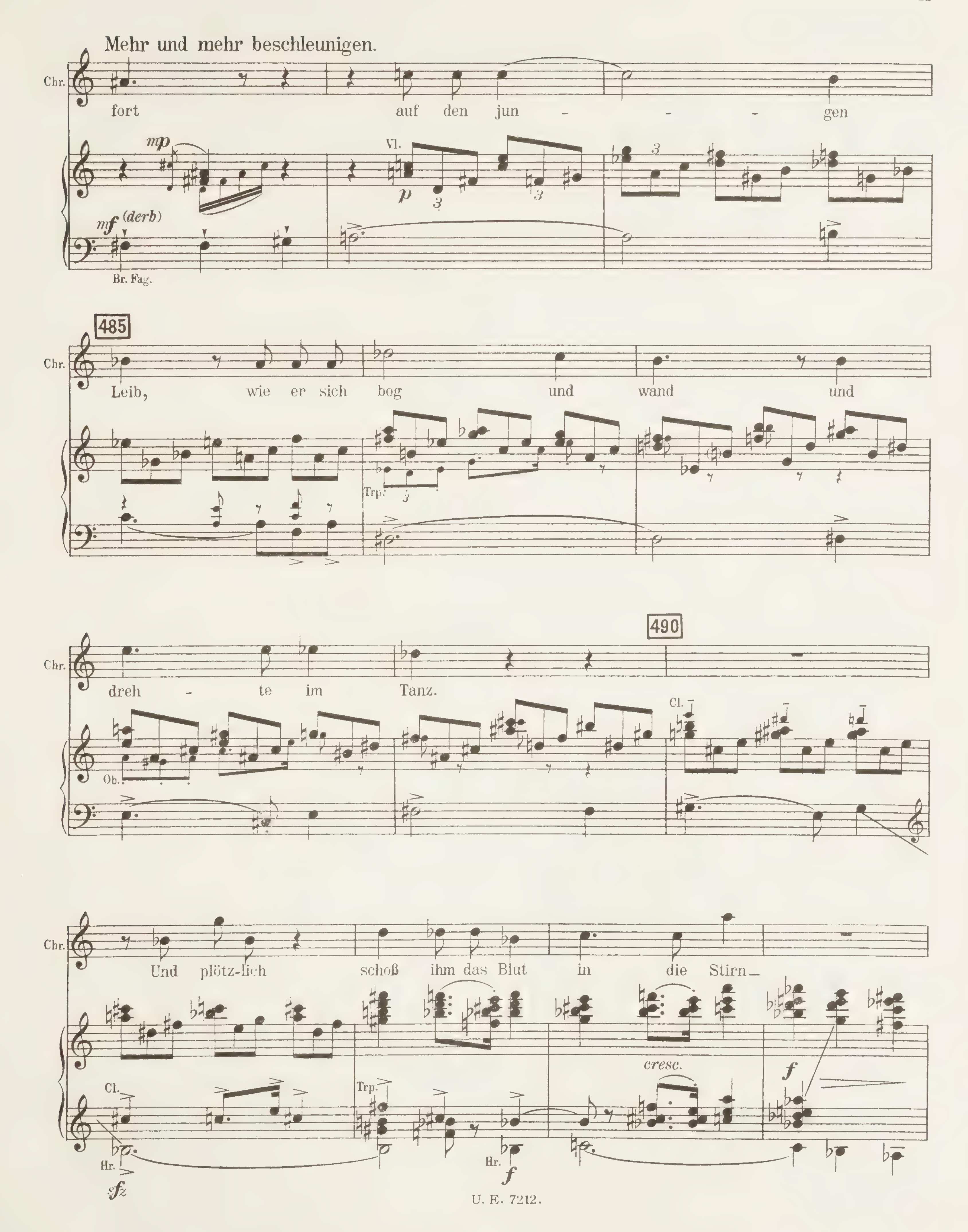

425
Chr.
Träum', die mich quä - len bei Nacht
cresc.
Fag.
430
und plap-pert sie nach
und mei-ne Träu - me, Bursch',
Trp. m. D.
Vlc.
Ctrb. pizz.
Mand.
Hr.ged.
sind wahr.
Scharf rhythmisch.
Peter. (grimmig)
Da kommst du und spielst ih-nen
B.cl.
Pk.
Str.
435
P.
auf, auf der Fie - del? Ha, das wird lu-stig, ein fei - nes Tanzen!
Hlzbl.
Cel.
Cemb. Hrf.
Str. Hlzbl.
Pos.
Trp.
Hr.
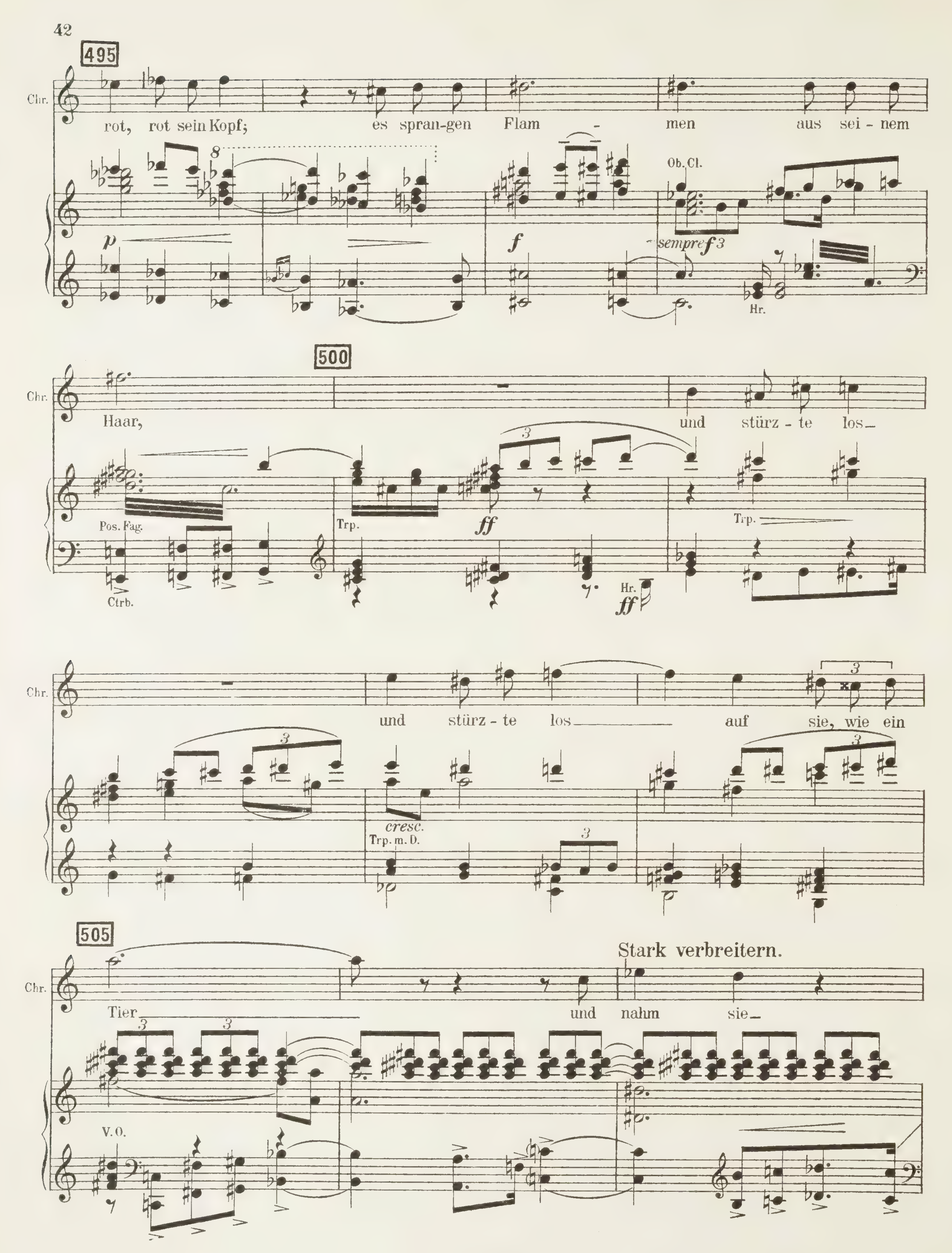

Christobald. (mit dämonischem Ausdruck)
440
Ge-nau wie damals vor drei-ßig Jah-ren:
Fl. Cl.
pp
Hrf.
mp
dimin.
Vl.
pp
Cel. Hrf.
Feierlich bewegt.
Chr.
Sie ka-men, es läu-te-ten al-le Glok-ken, schon aus der Kir-che.
Str.
Hr.
p
Hlzbl.
mp
Hr.
445
Gar blaß die Braut, und der Bräut'-gam,
mf
Hr. cresc.
Vlc.
Trp. m. D.
cresc.
Hlzbl.
hol' mich der Teu-fel, sah aus fast wie du!
450
f
dim.
Str. Hr.
mp
cresc.
Fag.
Ob.
mf
cresc.
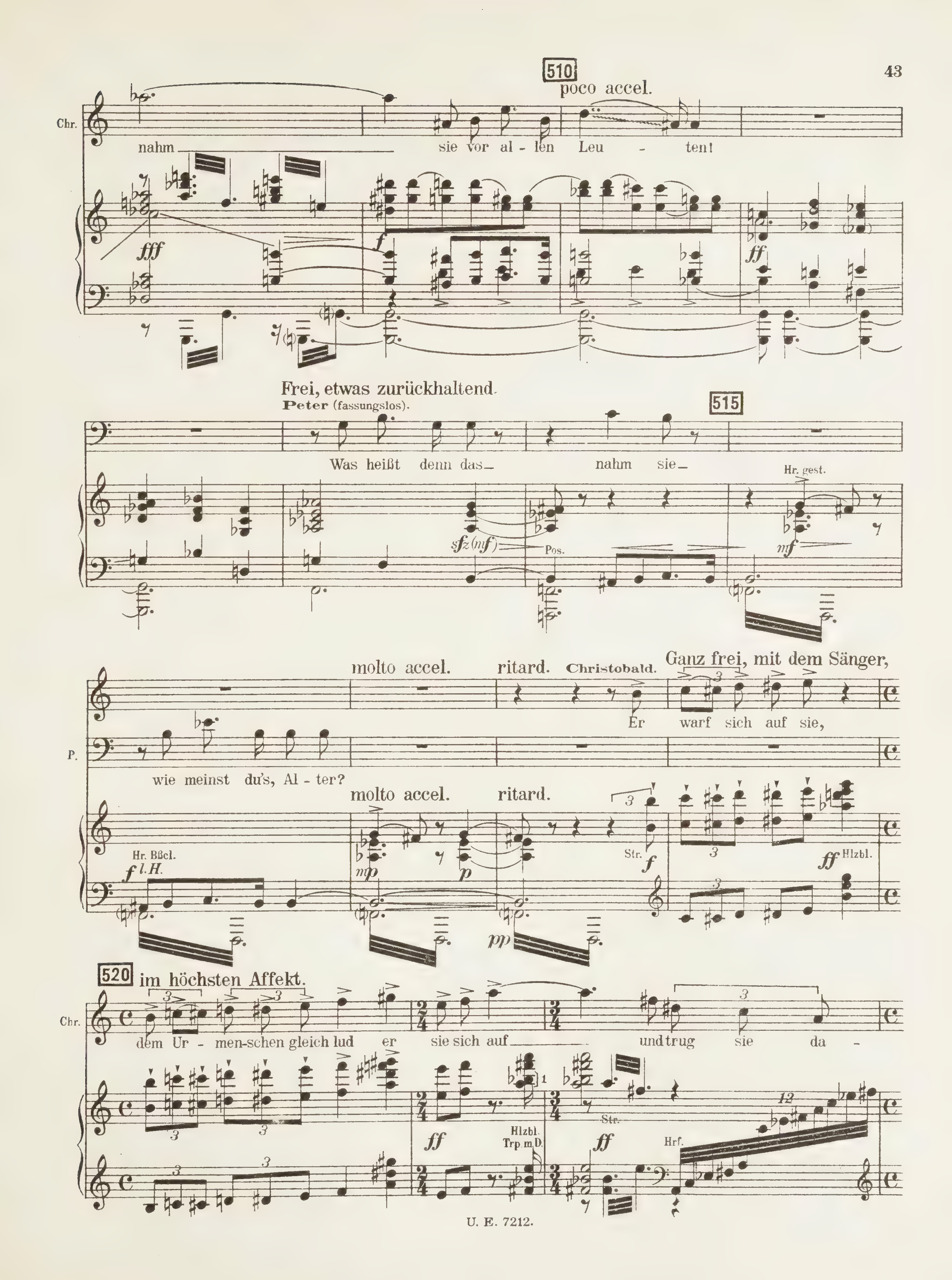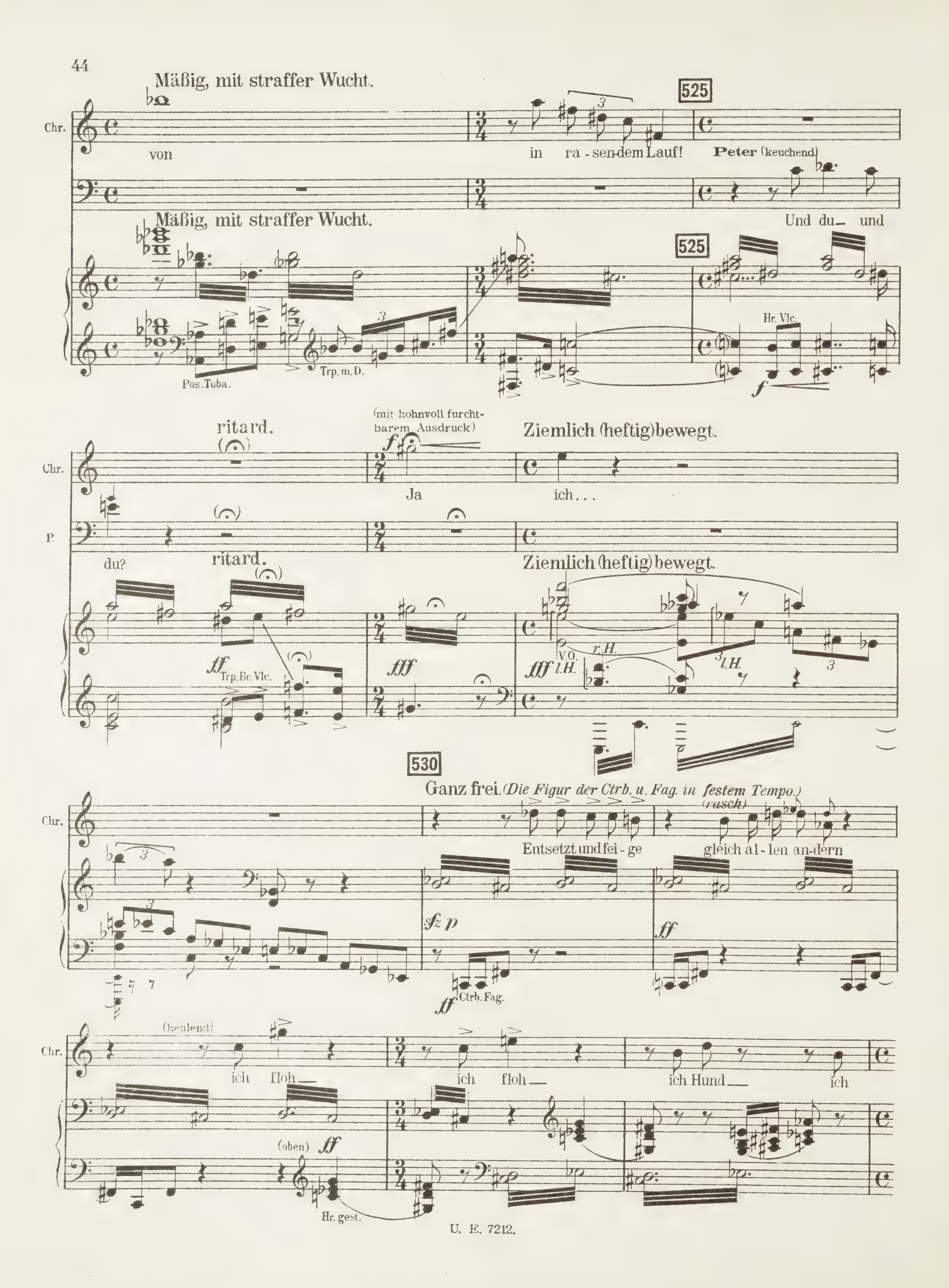


Ruhige Reigenbewegung. (L'istesso tempo.)
Chr.
Und da vor der Schen-ke da dreht sich im Tan-ze das jun-ge
Cl.
mp espr.
Hr.
Vlc. Solo
fp
Vl.
pp
mf
cresc.
mp
455
(warm)
Volk. Dar - un-ter ein
Trp.
f
mf
Hrf.
Pos.
Vl.
mf l.H.
6
p
dim.
460
Mä - del, rot-lok-kig Haar, ein gar hol - des
cresc.
465
Ding. Und ich spiel-te auf hei, flog da der
(überschwenglich)
cresc.
espr.
mp Vlc.
l.H.


Chr.
Bo - gen die schön - sten Wei - sen! Denn sie, die Schö - ne
Vl.
Hlzbl.
p
Trp.
p
470
(überwältigt, wie in verzweiflungsvollem Aufschrei)
ritardando
dir will ich's sa - gen, sie war mein
cresc.
f
pp cresc. molto
a tempo (etwas breiter)
475
Bewegter.
Lieb!
Und er, der
ff V. O.
Hr.
sfz p
480
Graf, der Bräut - gam, stand da, mit wil-den Blik - ken, und starr - te
Trp.
p
Hr.
ff Hlzbl.
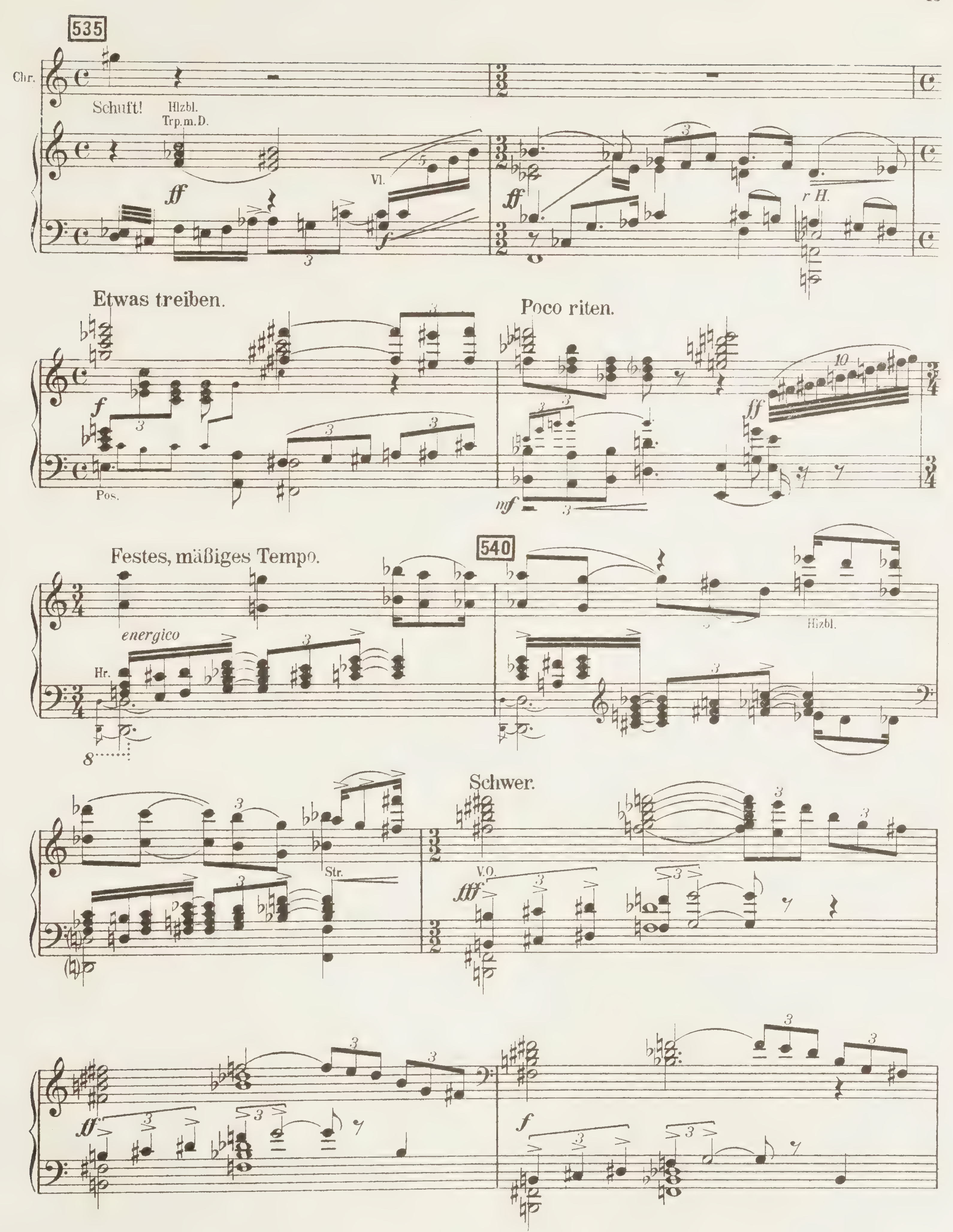

Mehr und mehr beschleunigen.
Chr.
fort auf den jun - - - gen
mp
Vl.
p
mf (derb)
Br. Fag.
485
Leib, wie er sich bog und wand und
Trp.
dreh - te im Tanz.
490
Cl.
Ob.
Und plötz-lich schoß ihm das Blut in die Stirn
cresc.
f
Cl.
Trp.
Hr.
fz
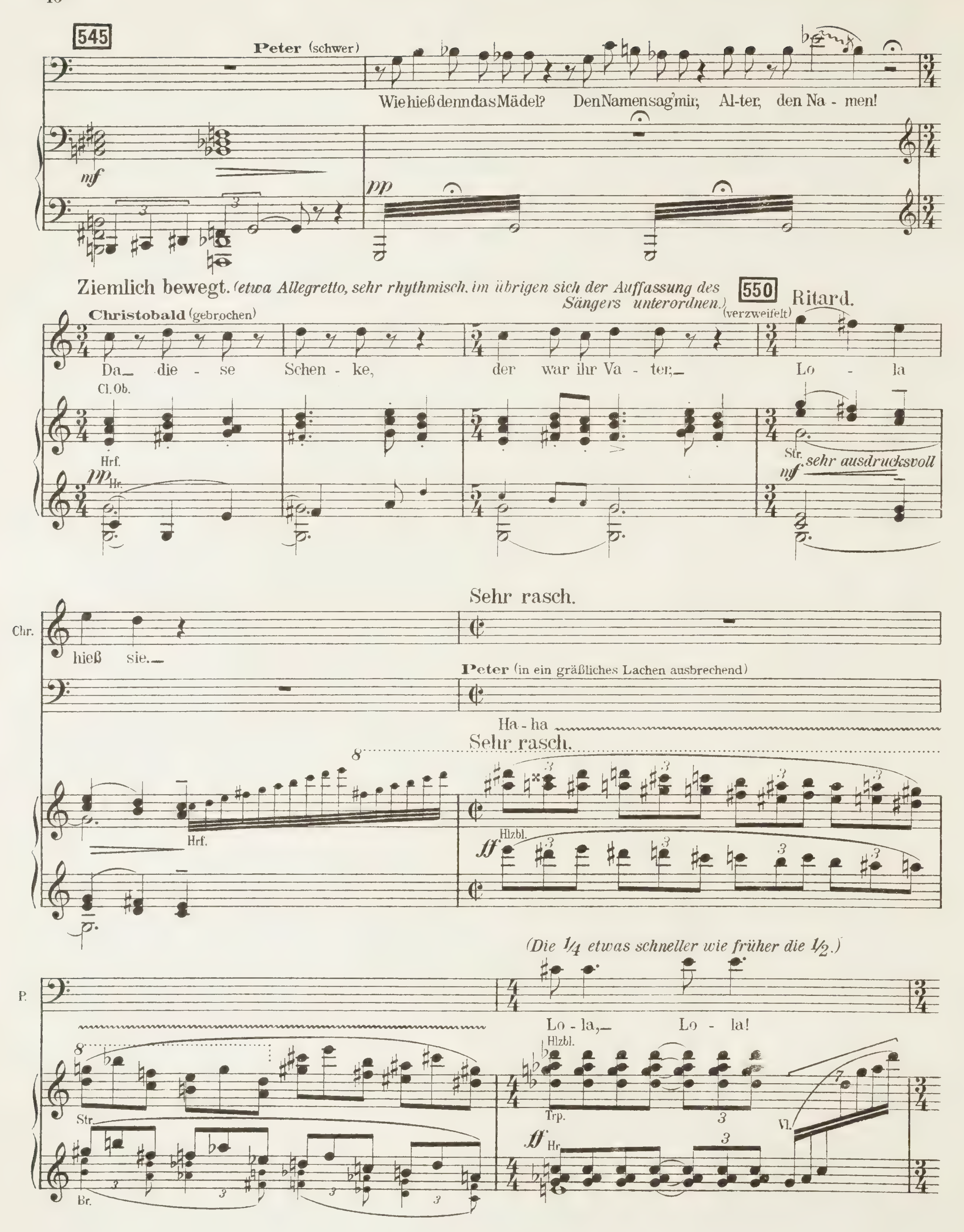

495
Chr.
rot, rot sein Kopf; es spran-gen Flam - men aus sei-nem
p
f
Ob. Cl.
sempre f 3
Hr.
500
Haar, und stürz-te los
Pos. Fag.
Ctrb.
Trp.
ff
Hr.
ff
Trp.
und stürz-te los auf sie, wie ein
cresc.
Trp. m. D.
505
Stark verbreitern.
Tier und nahm sie
V. O.
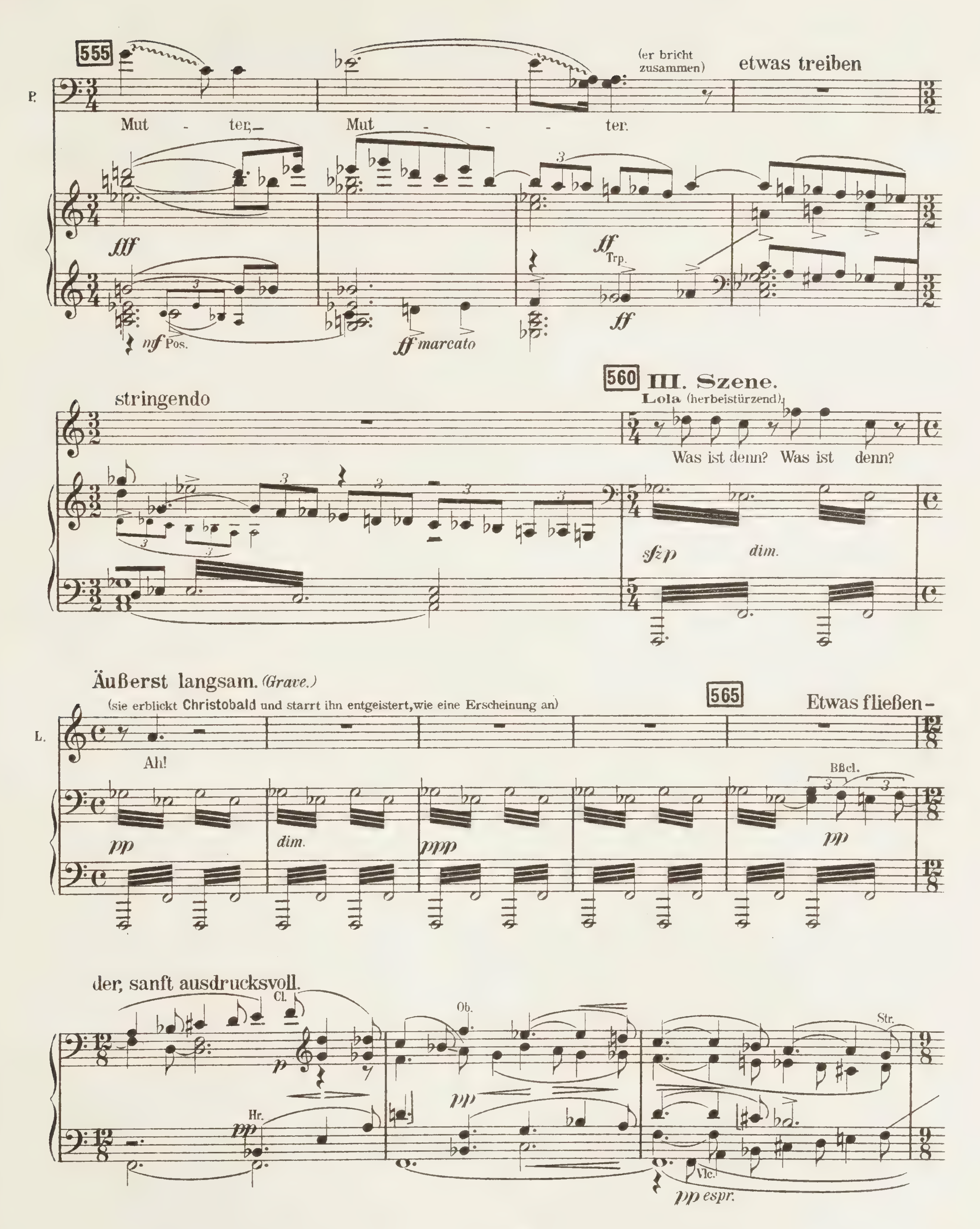

510
poco accel.
Chr.
nahm
sie vor al - len Leu - ten!
fff
f
ff
Frei, etwas zurückhaltend.
Peter (fassungslos).
515
Was heißt denn das_
nahm sie_
Hr. gest.
sfz(mf)
Pos.
mf
molto accel.
ritard.
Christobald.
Ganz frei, mit dem Sänger,
Er warf sich auf sie,
P.
wie meinst du's, Al - ter?
Hr. Bßcl.
f l.H.
mp
p
pp
Str.
f
ff Hlzbl.
520
im höchsten Affekt.
dem Ur - men-schen gleich lud er sie sich auf und trug sie da -
Hlzbl.
Trp.m.D.
Str.
Hrf.
ff
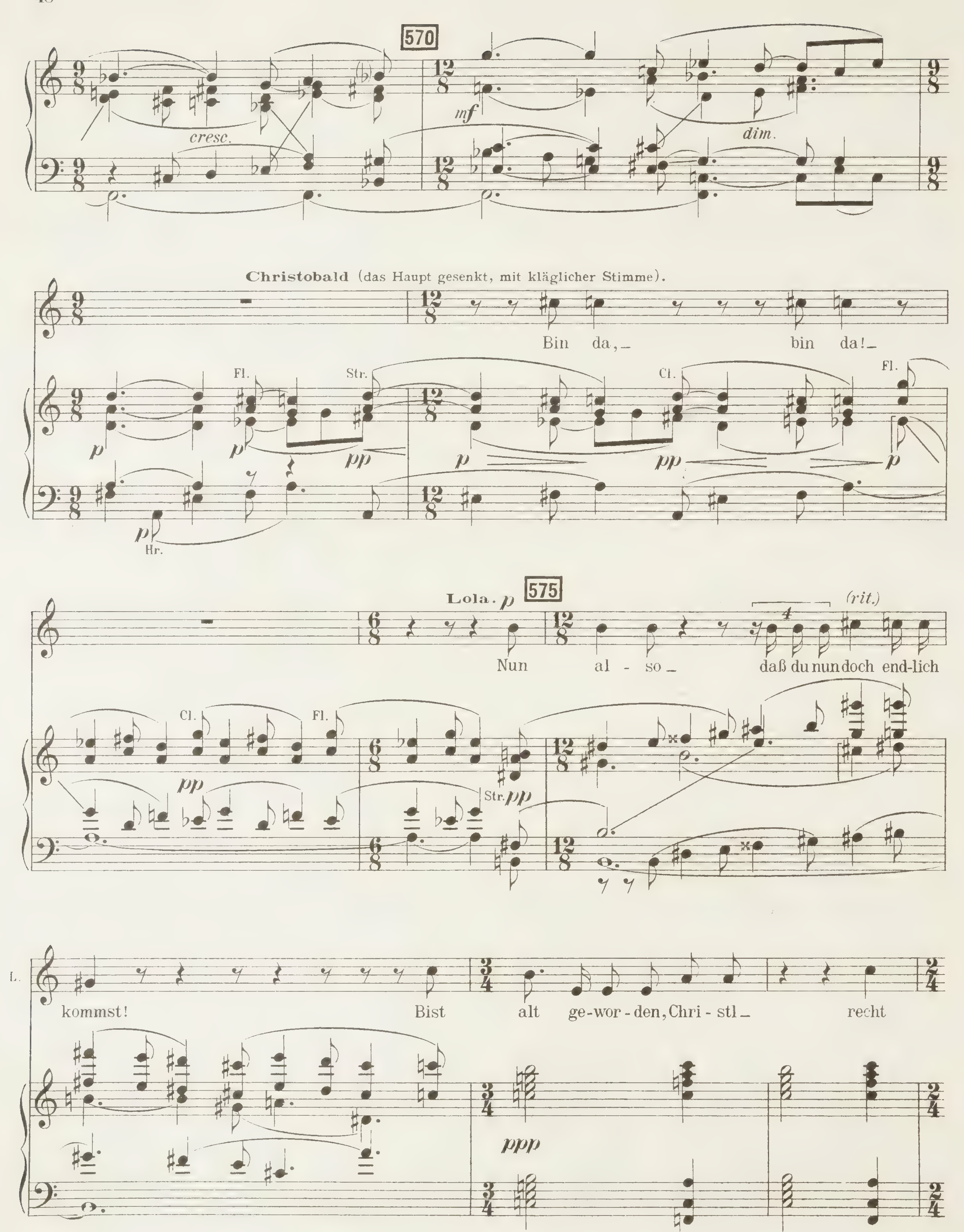


44
Mäßig, mit straffer Wucht.
Chr.
von
in ra-sen-dem Lauf!
525
Peter (keuchend)
Und du_ und
Mäßig, mit straffer Wucht.
525
Pos. Tuba.
Trp. m. D.
Hr. Vlc.
ritard.
(mit hohnvoll furchtbarem Ausdruck)
Ziemlich (heftig) bewegt.
Ja
ich...
P.
du?
ritard.
Ziemlich (heftig) bewegt.
Trp. Br. Vlc.
V.O.
r.H.
l.H.
530
Ganz frei. (Die Figur der Ctrb. u. Fag. in festem Tempo.)
(rasch)
Entsetzt und fei-ge
gleich al-len an-dern
Ctrb. Fag.
(heulend)
ich floh_
ich floh_
ich Hund_
ich
(oben)
Hr. gest.
U. E. 7212.


535
Chr.
Schuft!
Hlzbl.
Trp.m.D.
Vl.
r H.
Etwas treiben.
Poco riten.
Pos.
Festes, mäßiges Tempo.
540
energico
Hr.
Hlzbl.
Str.
Schwer.
V.O.


545
Peter (schwer)
Wie hieß denn das Mädel? Den Namen sag' mir; Al-ter, den Na - men!
mf
pp
Ziemlich bewegt. (etwa Allegretto, sehr rhythmisch, im übrigen sich der Auffassung des Sängers unterordnen.)
550
Ritard.
Christobald (gebrochen)
(verzweifelt)
Da - die - se Schen - ke, der war ihr Va - ter; Lo - la
Cl. Ob.
Hrf.
pp Hr.
Str.
mf sehr ausdrucksvoll
Chr.
hieß sie.
Sehr rasch.
Peter (in ein gräßliches Lachen ausbrechend)
Ha - ha
Sehr rasch.
Hrf.
Hlzbl.
ff
(Die 1/4 etwas schneller wie früher die 1/2.)
P.
Lo - la, Lo - la!
Hlzbl.
Str.
Trp.
Vl.
ff Hr.
Br.



555
P.
Mut - ter,
Mut - - - ter.
(er bricht zusammen)
etwas treiben
fff
mf Pos.
ff marcato
ff
Trp.
ff
stringendo
560
III. Szene.
Lola (herbeistürzend)
Was ist denn? Was ist denn?
sfz p
dim.
Äußerst langsam. (Grave.)
(sie erblickt Christobald und starrt ihn entgeistert, wie eine Erscheinung an)
565
Etwas fließen -
L.
Ah!
pp
dim.
ppp
Bßcl.
pp
der, sanft ausdrucksvoll.
Cl.
p
Ob.
pp
Hr.
pp
Str.
Vlc.
pp espr.


570
cresc.
mf
dim.
Christobald (das Haupt gesenkt, mit kläglicher Stimme).
Bin da, bin da!
Fl.
Str.
Cl.
p
pp
Hr.
Lola. p
575
(rit.)
Nun al - so daß du nun doch end-lich
Str.
kommst! Bist alt ge-wor - den, Chri - stl recht
L.
ppp

580

L. alt. Komm wei-ter nur — na — komm nur wei-ter! (sie führt Christobald, der ihr tief gebeugt folgt, in den zweiten Raum. Beide ab.)

585

Äußerst getragen (1/8!).

pp Vlc. Bßcl. cresc.

cresc. mf dim. p

590

dim. pp E.H.

Cl. Fag. mf Hr. r. H.

Trp. pp Pos. (♩= ♩.)

595

IV. Szene.
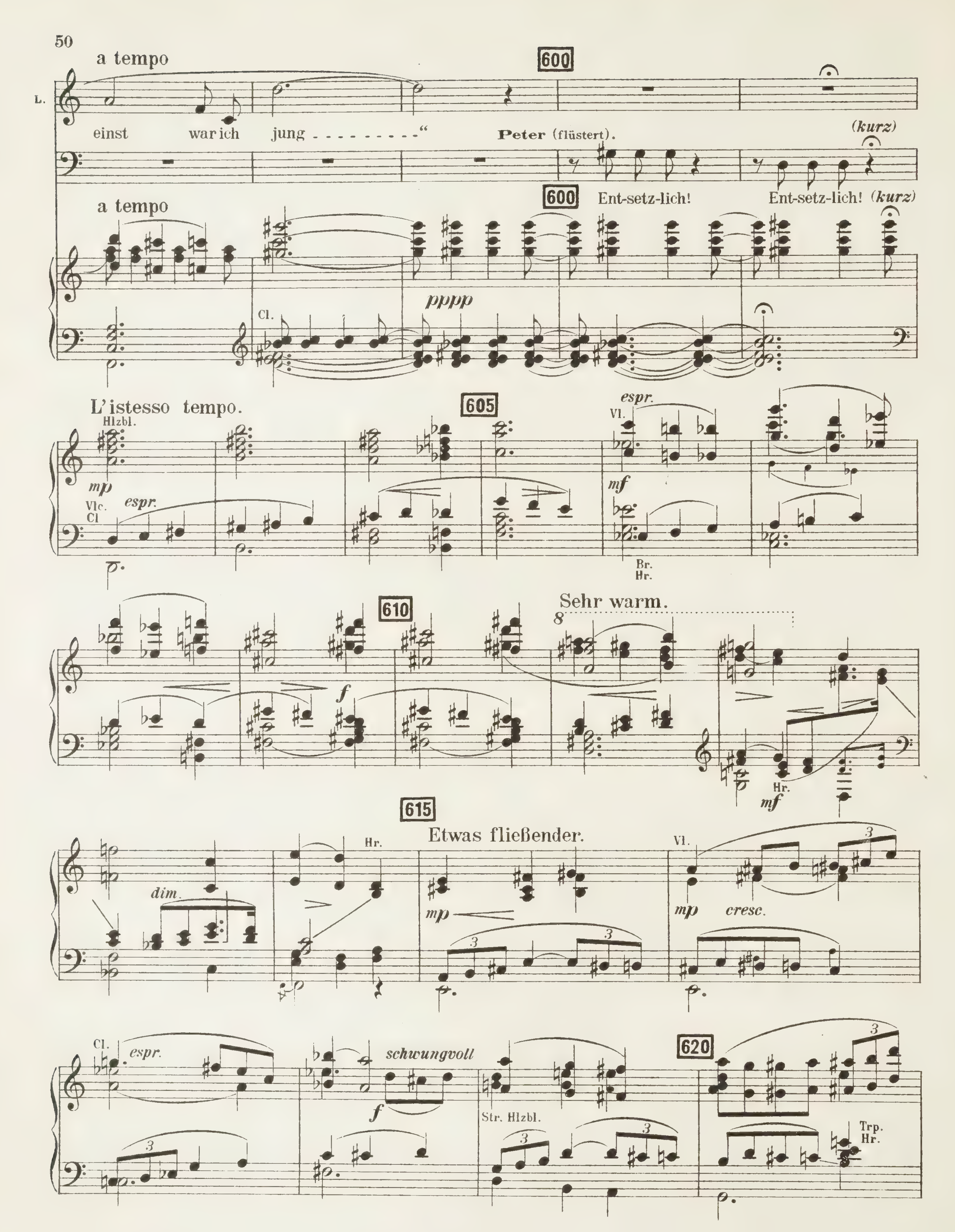
Ziemlich langsam.

riten.
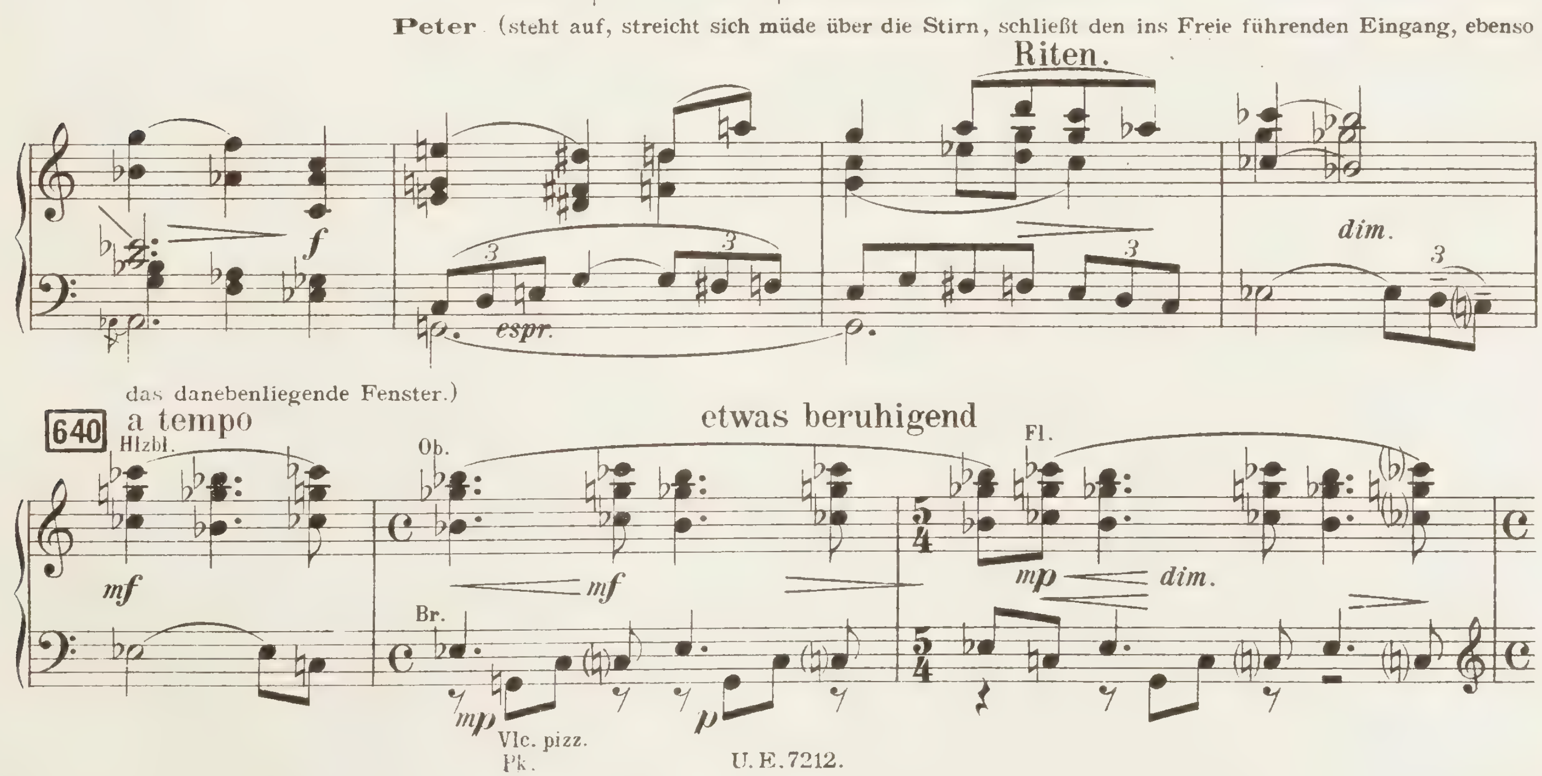
Lola (von innen).
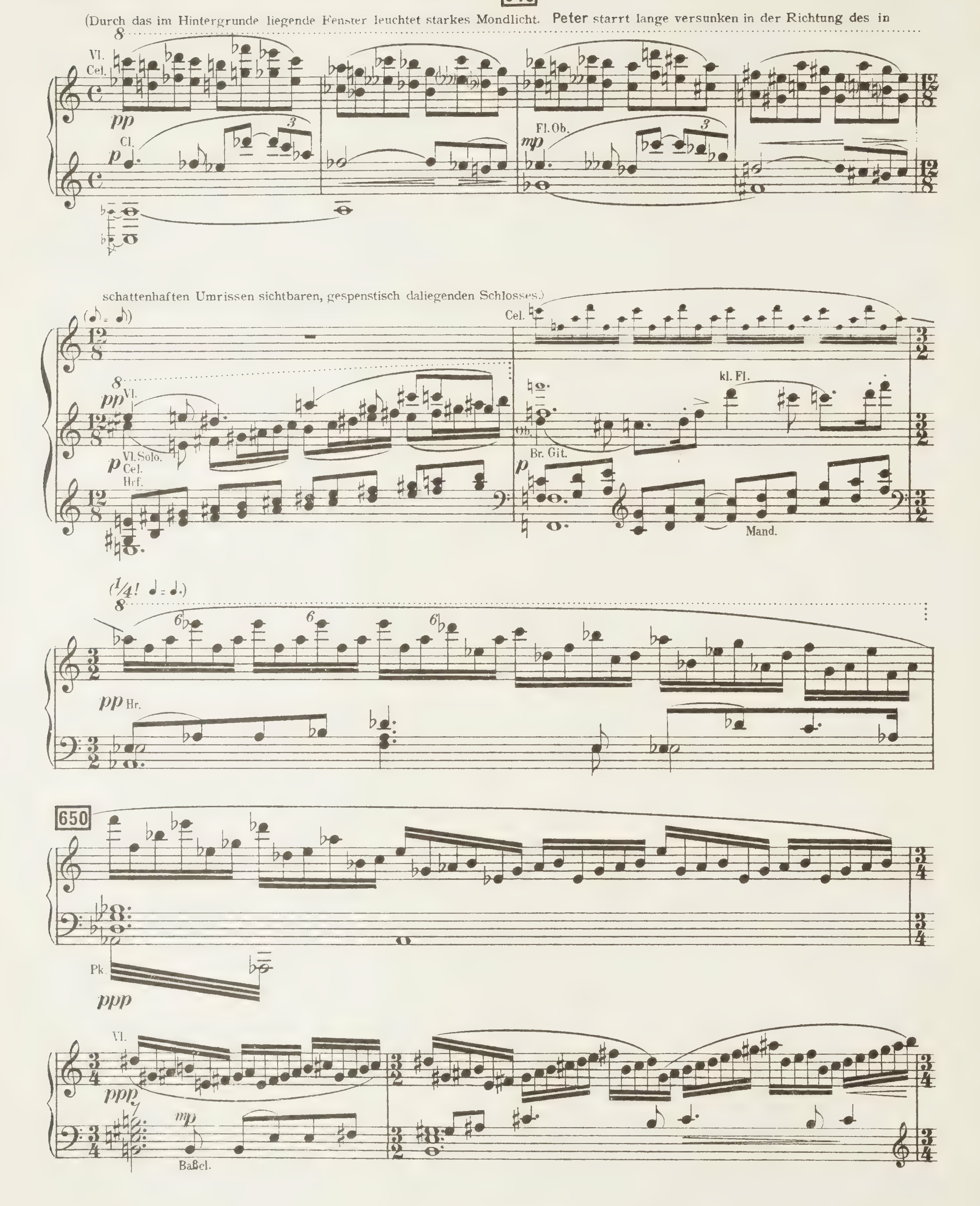
„Einst war ich schön —
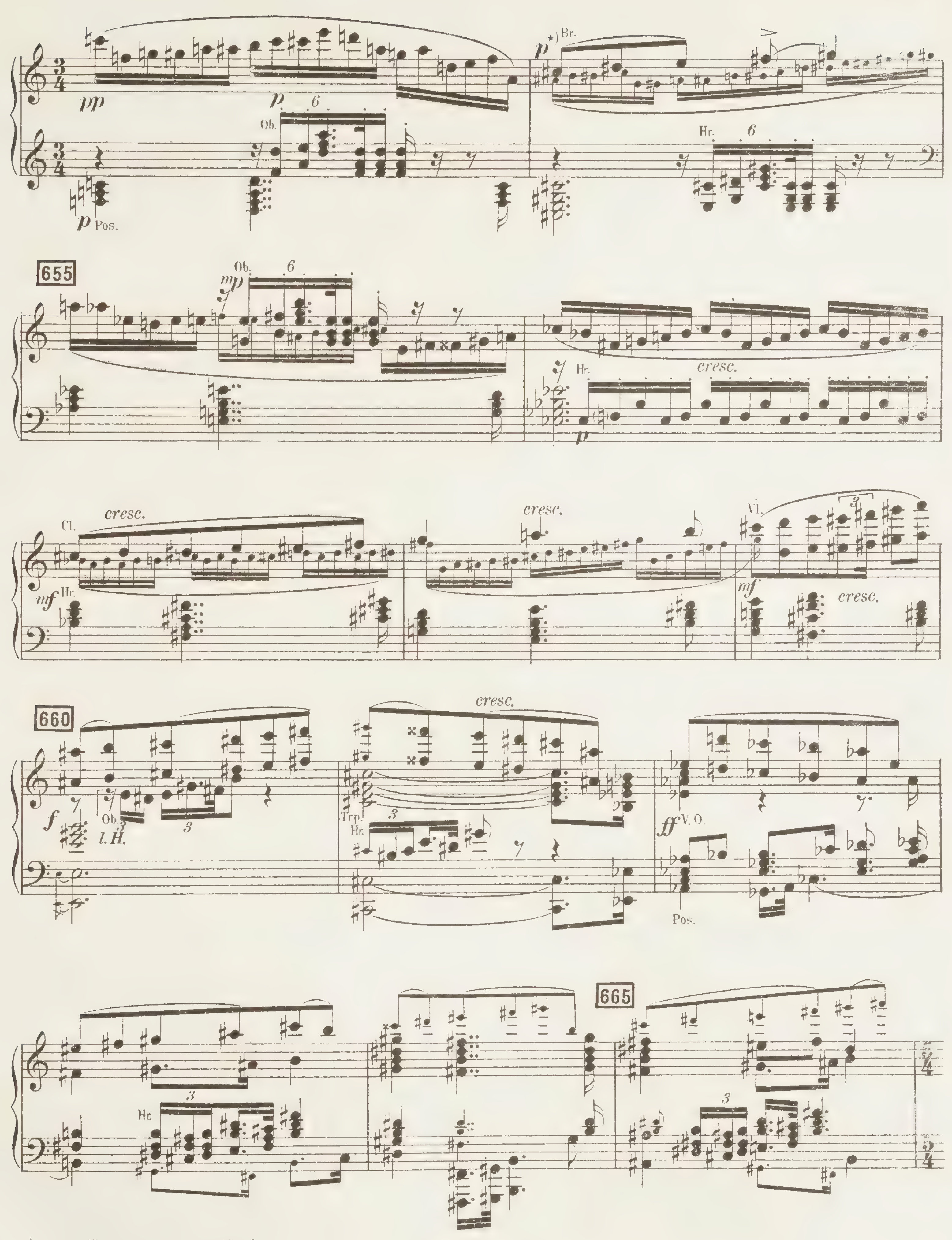
pp Str. pppp mf mp Hrf.
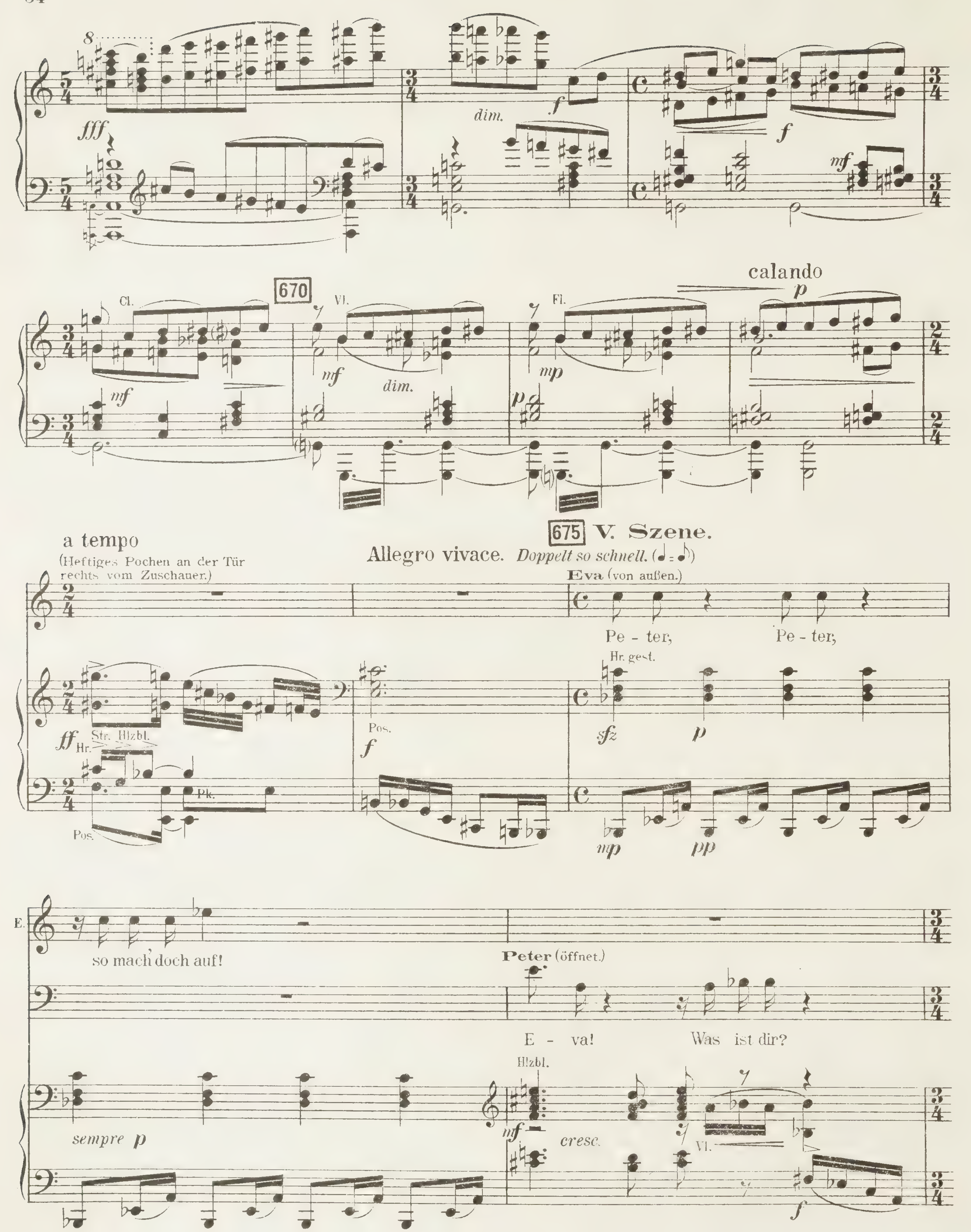


a tempo
600
L.
einst war ich jung - - - - - - - - - - "
Peter (flüstert).
Ent-setz-lich!
Ent-setz-lich! (kurz)
(kurz)
a tempo
600
pppp
Cl.
L'istesso tempo.
Hlzbl.
mp
Vlc.
Cl
espr.
605
espr.
Vl.
mf
Br.
Hr.
610
f
Sehr warm.
8
Hr.
mf
615
dim.
Hr.
Etwas fließender.
mp
Vl.
mp
cresc.
3
Cl.
espr.
schwungvoll
f
Str. Hlzbl.
620
Trp.
Hr.


Peter (steht auf, streicht sich müde über die Stirn, schließt den ins Freie führenden Eingang, ebenso
Riten.
dim.
das danebenliegende Fenster.)
640
a tempo
Hlzbl.
etwas beruhigend
Ob.
Fl.
mf
mp
dim.
Br.
Vlc. pizz.
Pk.
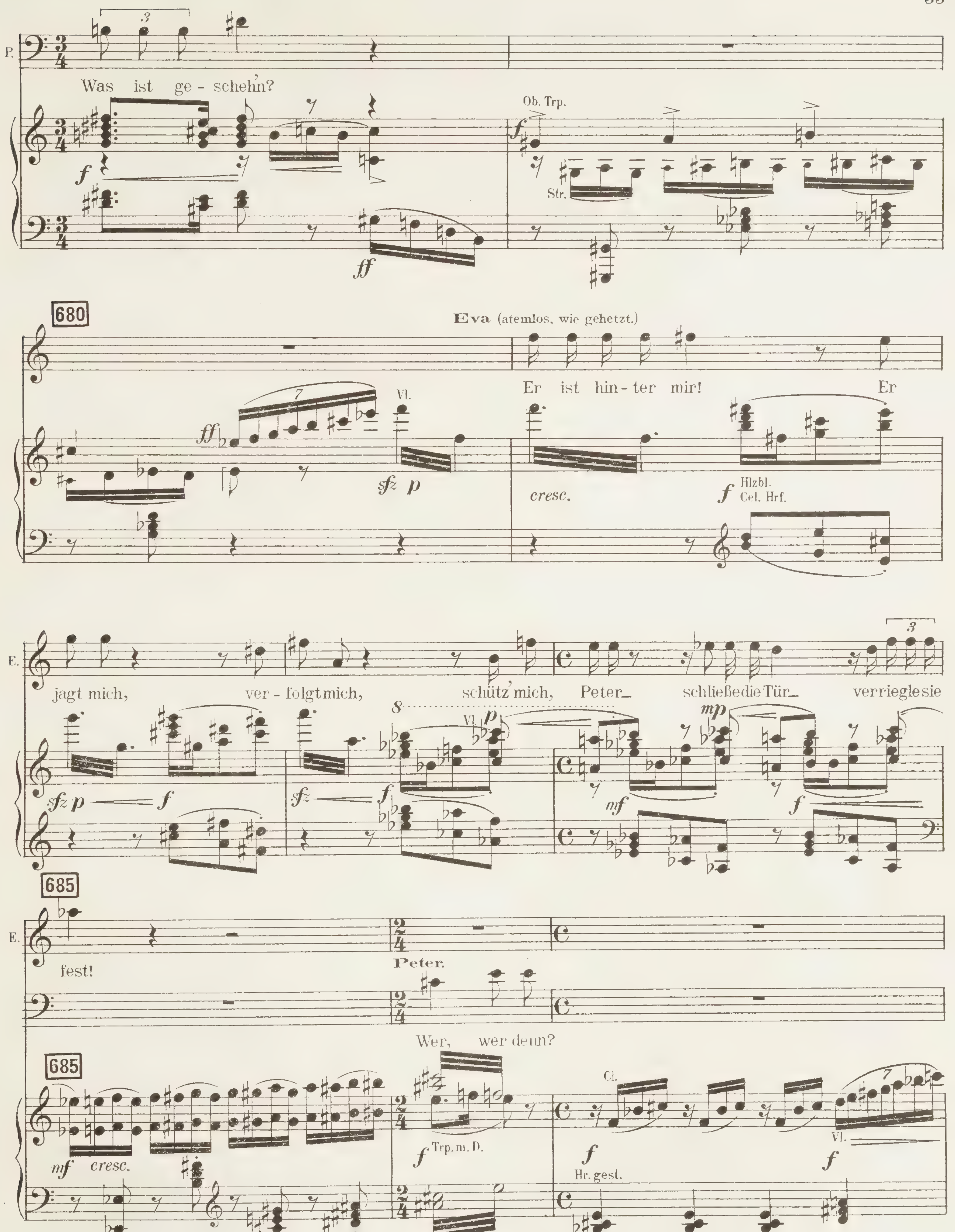

645
(Durch das im Hintergrunde liegende Fenster leuchtet starkes Mondlicht. Peter starrt lange versunken in der Richtung des in
Vl.
Cel.
pp
Cl.
p
Fl. Ob.
mp
schattenhaften Umrissen sichtbaren, gespenstisch daliegenden Schlosses.)
Cel.
pp Vl.
Vl. Solo.
Cel.
Hrf.
p
kl. Fl.
Ob.
Br. Git.
Mand.
(1/4! ♩ = ♩.)
pp Hr.
650
Pk.
ppp
Vl.
ppp
mp
Baßcl.
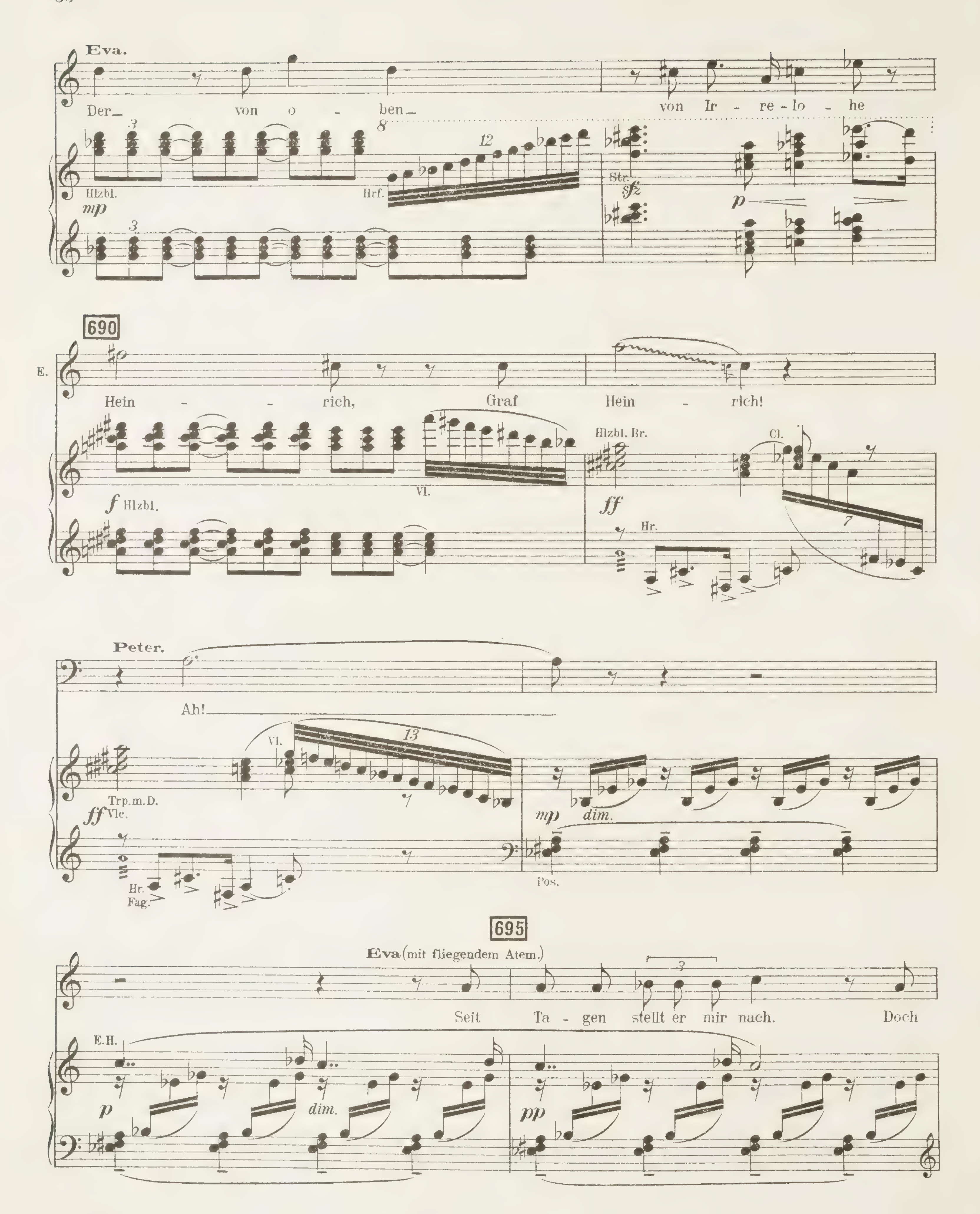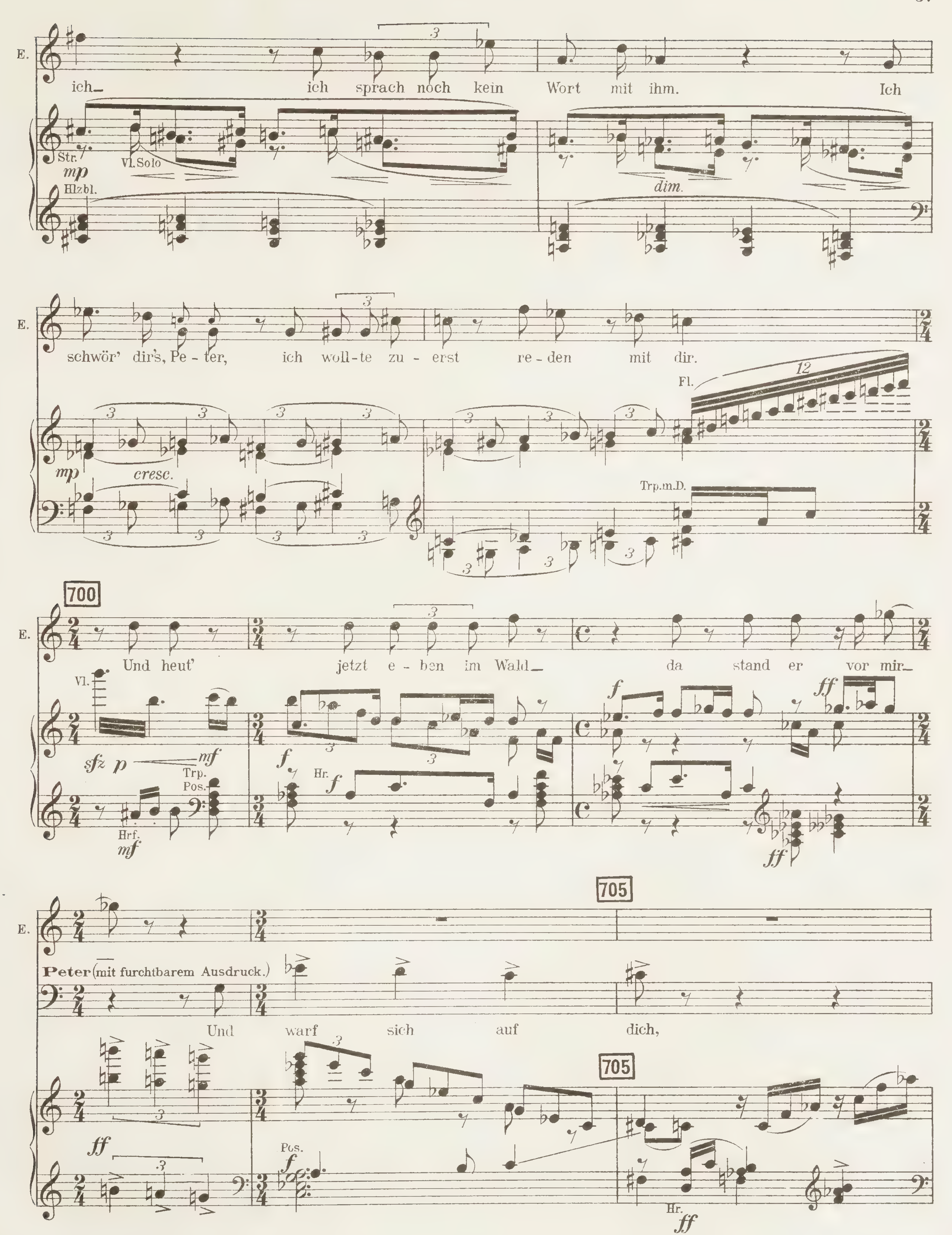


*) In der Betonung wie eine Triole.
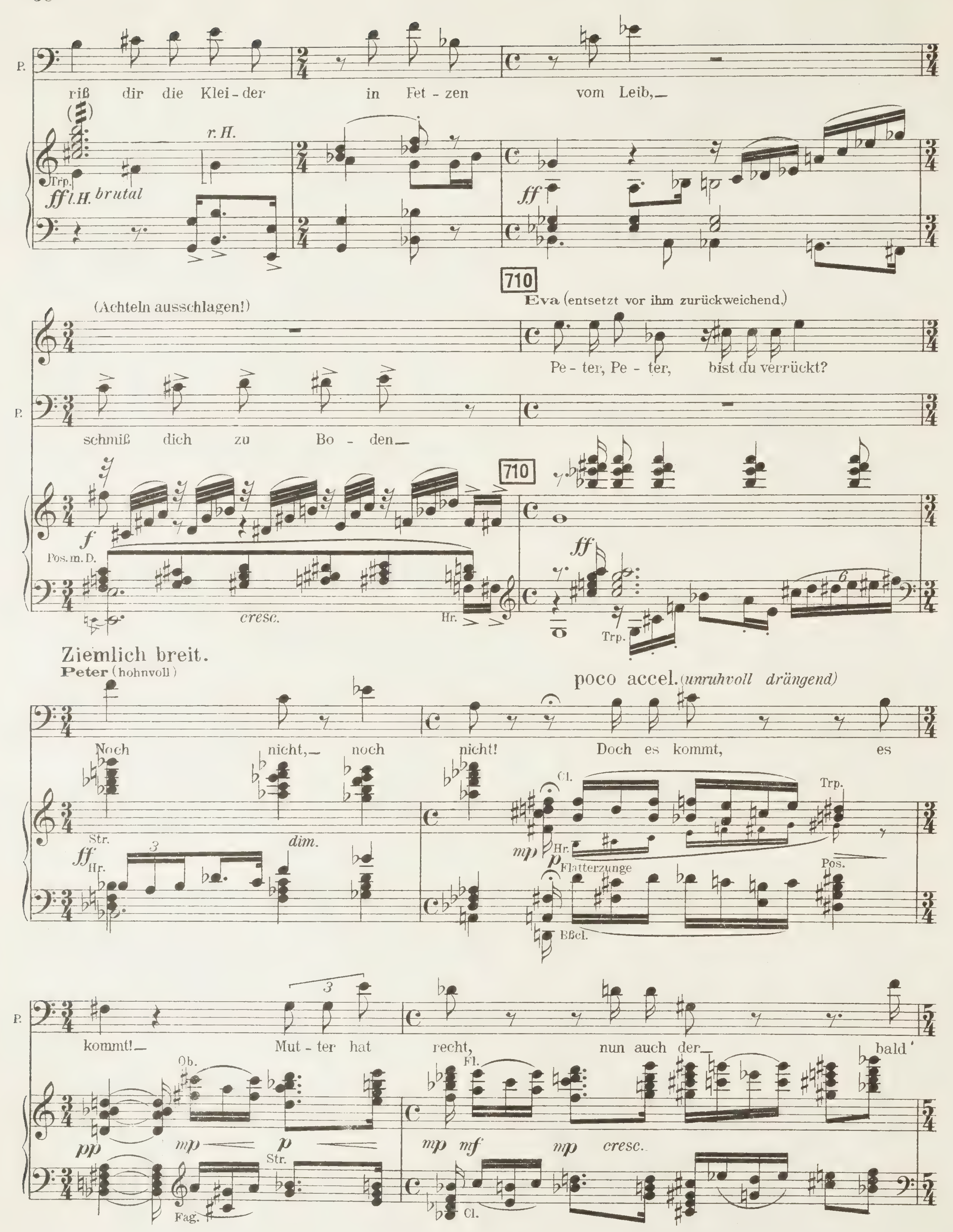


fff
dim.
f
f
mf
Cl.
670
Vl.
Fl.
calando
p
mf
mf
dim.
mp
p
a tempo
(Heftiges Pochen an der Tür rechts vom Zuschauer.)
675 V. Szene.
Allegro vivace. Doppelt so schnell.
Eva (von außen.)
Pe - ter,
Pe - ter,
Hr. gest.
ff
Str. Hlzbl.
Hr.
Pos.
Pk.
Pos.
f
sfz
p
mp
pp
E.
so mach doch auf!
Peter (öffnet.)
E - va!
Was ist dir?
Hlzbl.
sempre p
mf
cresc.
Vl.
f
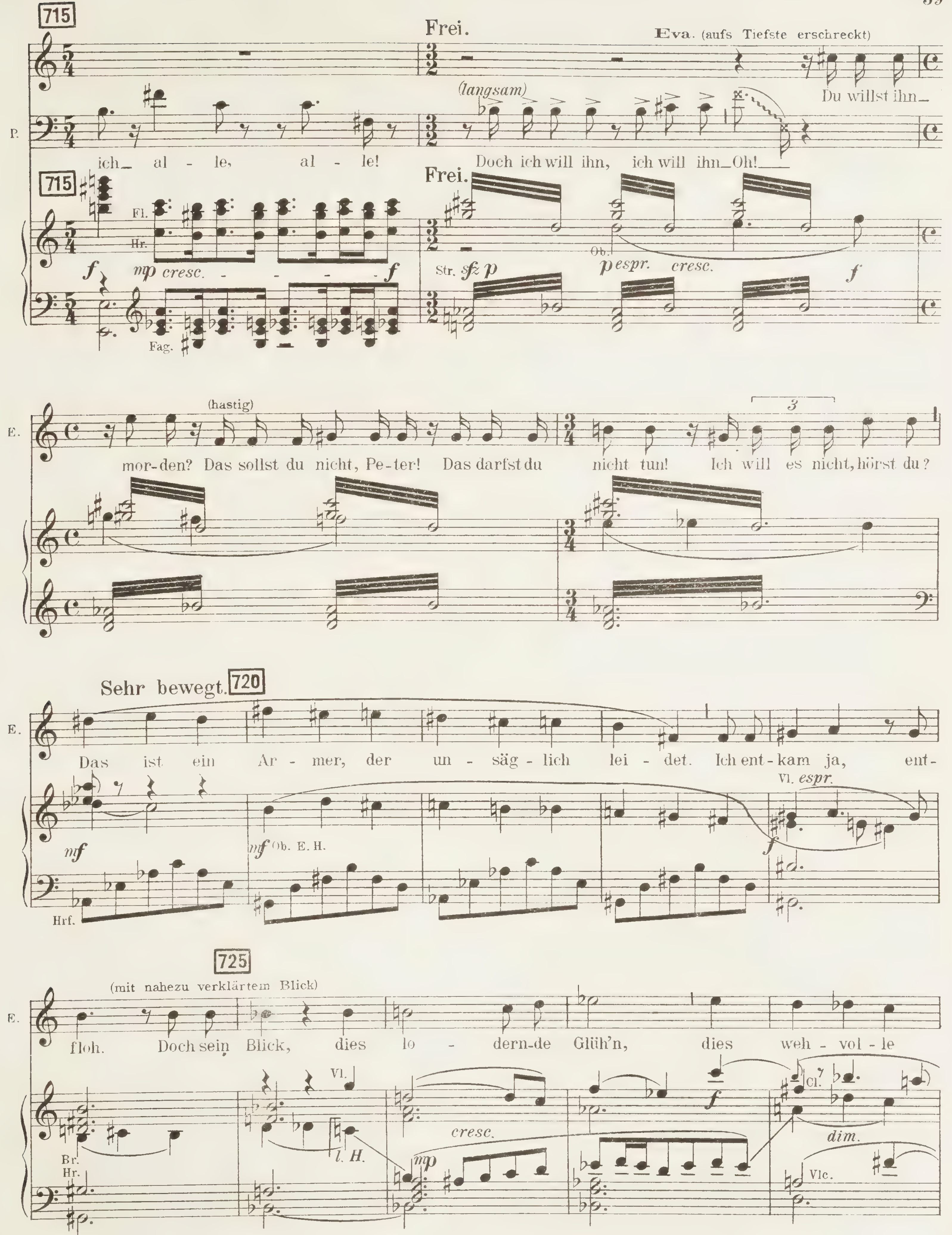

P.
Was ist ge-schehn?
Ob. Trp.
Str.
680
Eva (atemlos, wie gehetzt.)
Er ist hin-ter mir! Er
Vl.
Hlzbl. Cel. Hrf.
cresc.
E.
jagt mich, ver-folgt mich, schütz mich, Peter schließe die Tür verriegle sie
685
fest!
Peter.
Wer, wer denn?
Trp. m. D.
Cl.
Vl.
Hr. gest.
mf cresc.
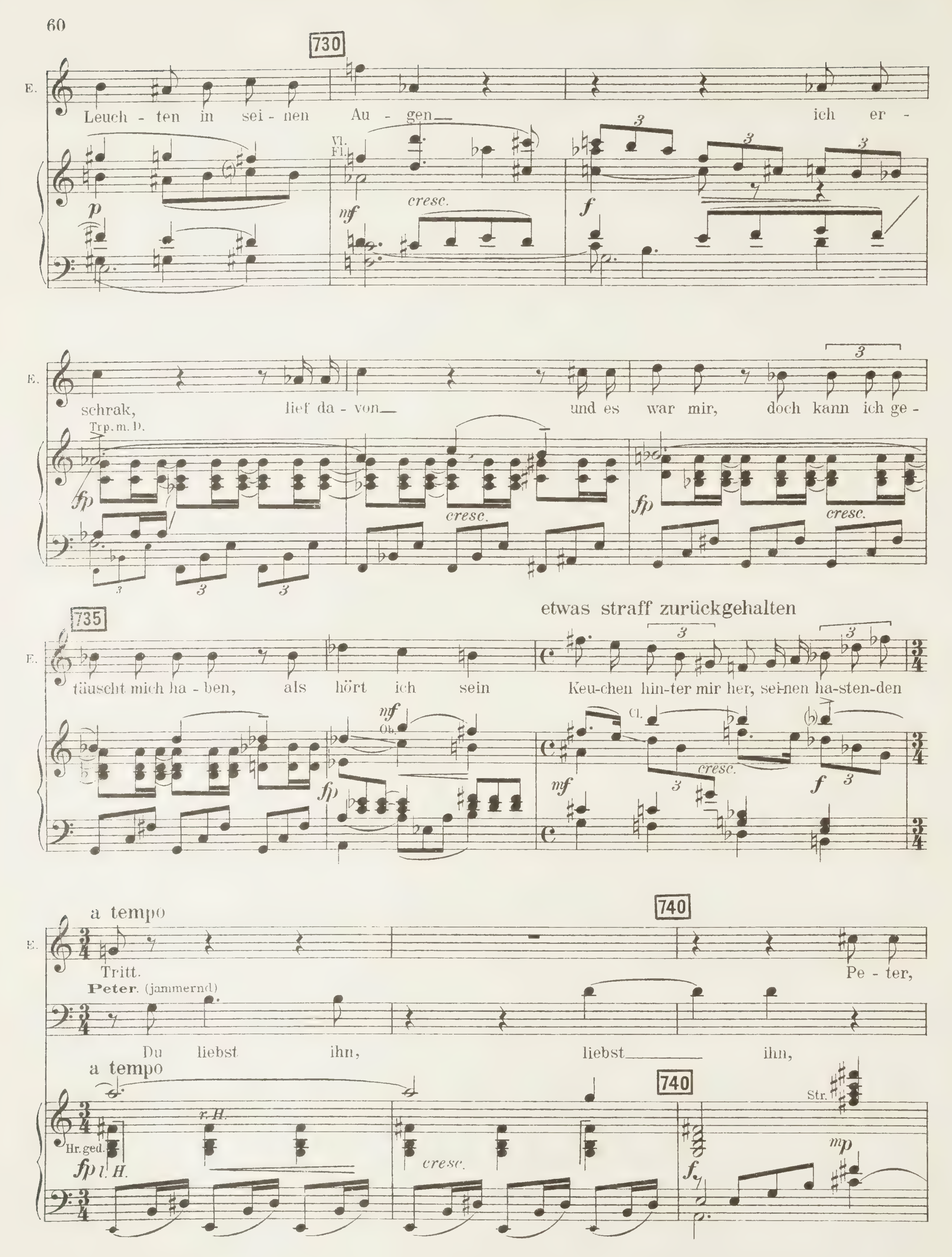

Eva.
Der_ von o - ben_ von Ir - re - lo - he
Hlzbl.
mp
Hrf.
Str.
sfz
p
690
E.
Hein - - rich, Graf Hein - rich!
f Hlzbl.
Vl.
Hlzbl. Br.
Cl.
ff
Hr.
Peter.
Ah!
Vl.
Trp.m.D.
ff Vlc.
Hr.
Fag.
mp dim.
Pos.
695
Eva (mit fliegendem Atem.)
Seit Ta - gen stellt er mir nach. Doch
E.H.
p
dim.
pp
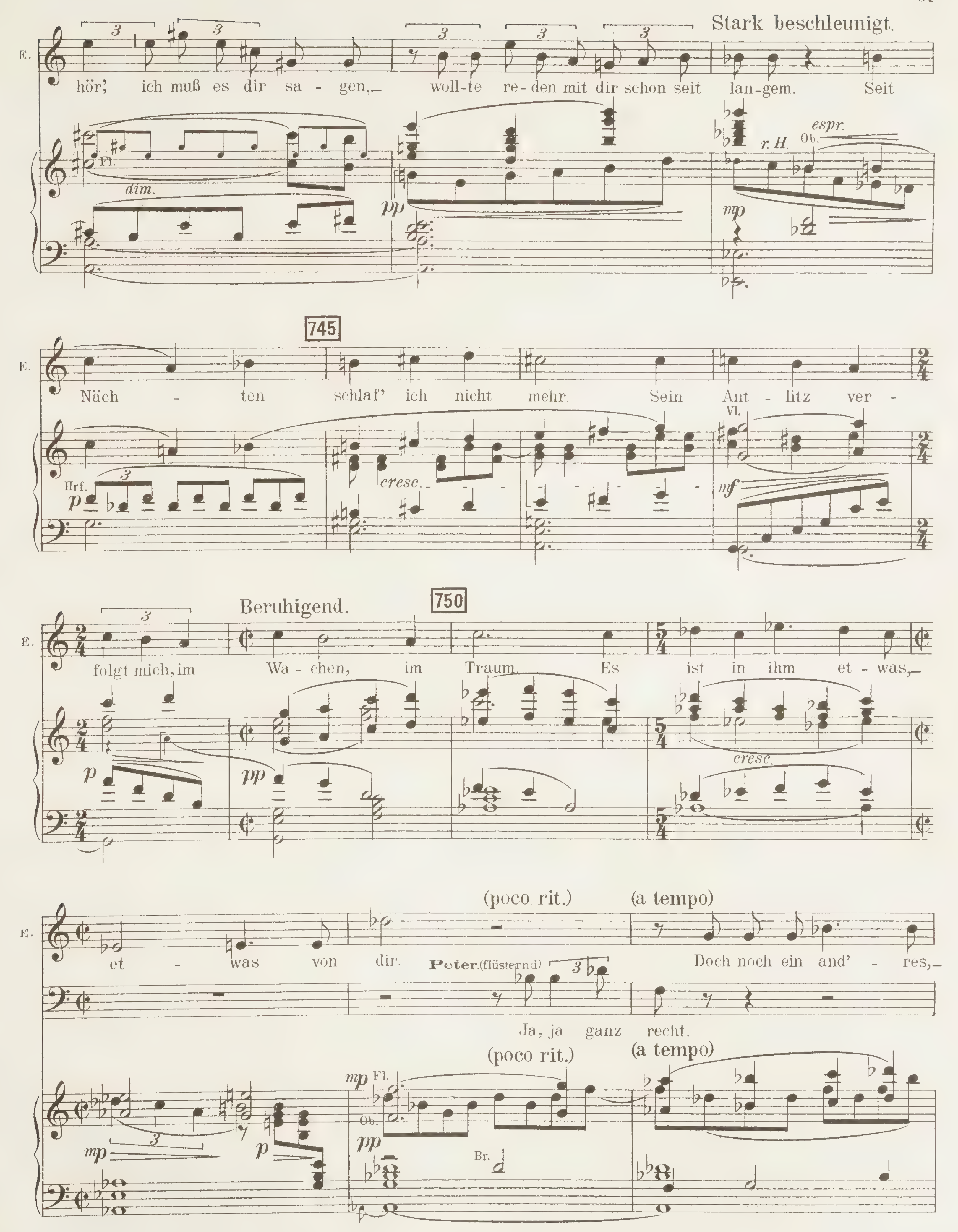

E.
ich— ich sprach noch kein Wort mit ihm. Ich
Str.
mp
Vl. Solo
Hlzbl.
dim.
E.
schwör' dir's, Pe - ter, ich woll-te zu - erst re - den mit dir.
Fl.
12
mp
cresc.
Trp.m.D.
700
E.
Und heut' jetzt e - ben im Wald— da stand er vor mir—
Vl.
sfz p mf
Trp.
Pos.
Hrf.
mf
f
Hr.
f
f
ff
ff
705
E.
Peter (mit furchtbarem Ausdruck.)
Und warf sich auf dich,
ff
705
Pos.
f
Hr.
ff
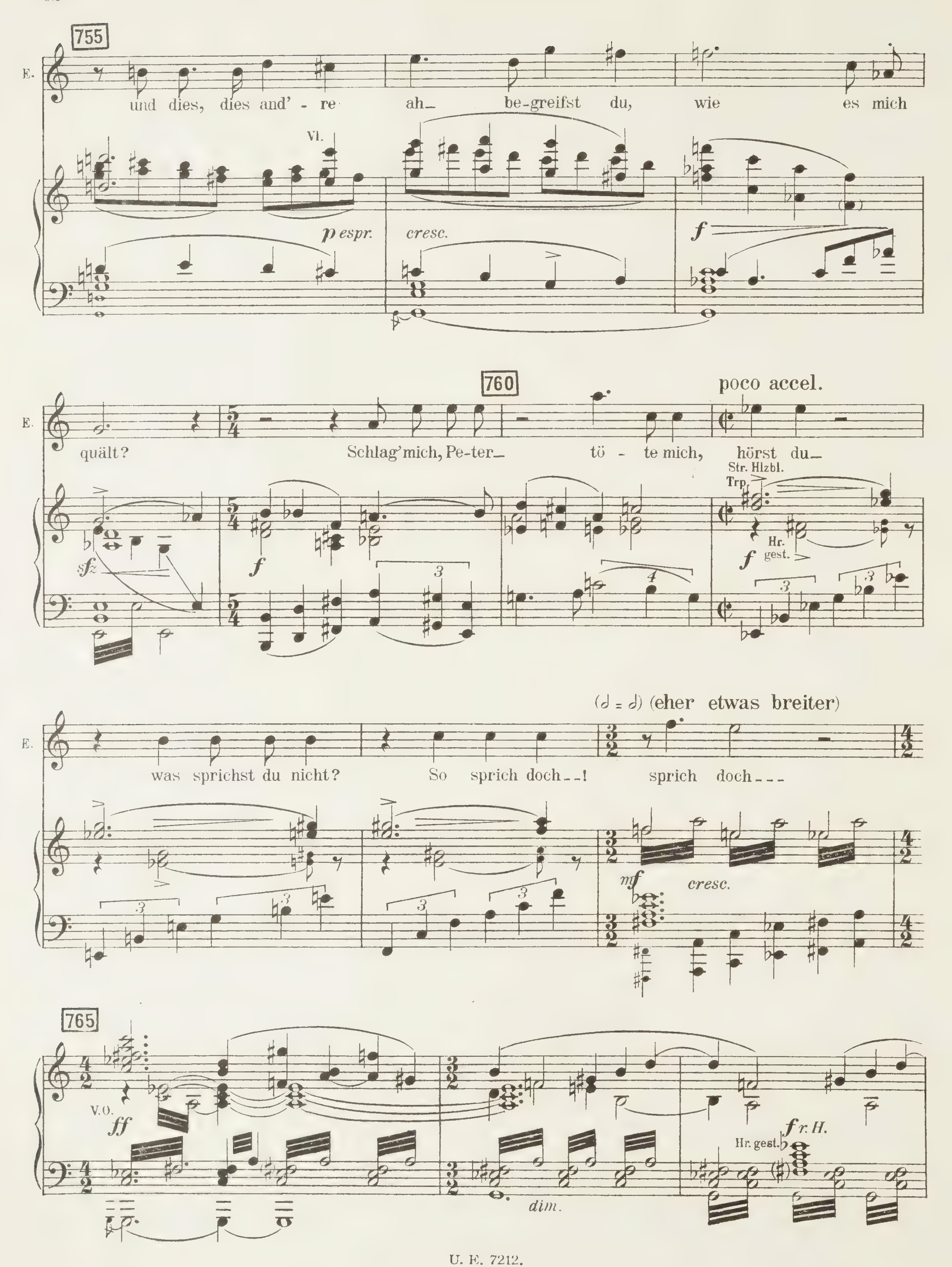


riß dir die Klei-der in Fet-zen vom Leib,
r. H.
Trp.
ff l. H. brutal
710
(Achteln ausschlagen!)
Eva (entsetzt vor ihm zurückweichend,)
Pe-ter, Pe-ter, bist du verrückt?
schmiß dich zu Bo-den
f
Pos. m. D.
cresc.
Hr.
ff
Trp.
Ziemlich breit.
Peter (hohnvoll)
poco accel. (unruhvoll drängend)
Noch nicht, noch nicht! Doch es kommt, es
Str.
ff
Hr.
dim.
Cl.
mp
Hr.
p Flatterzunge
Trp.
Pos.
Bßcl.
kommt! Mut-ter hat recht, nun auch der bald'
Ob.
Fl.
pp
mp
p
Str.
mp mf
mp
cresc.
Fag.
Cl.
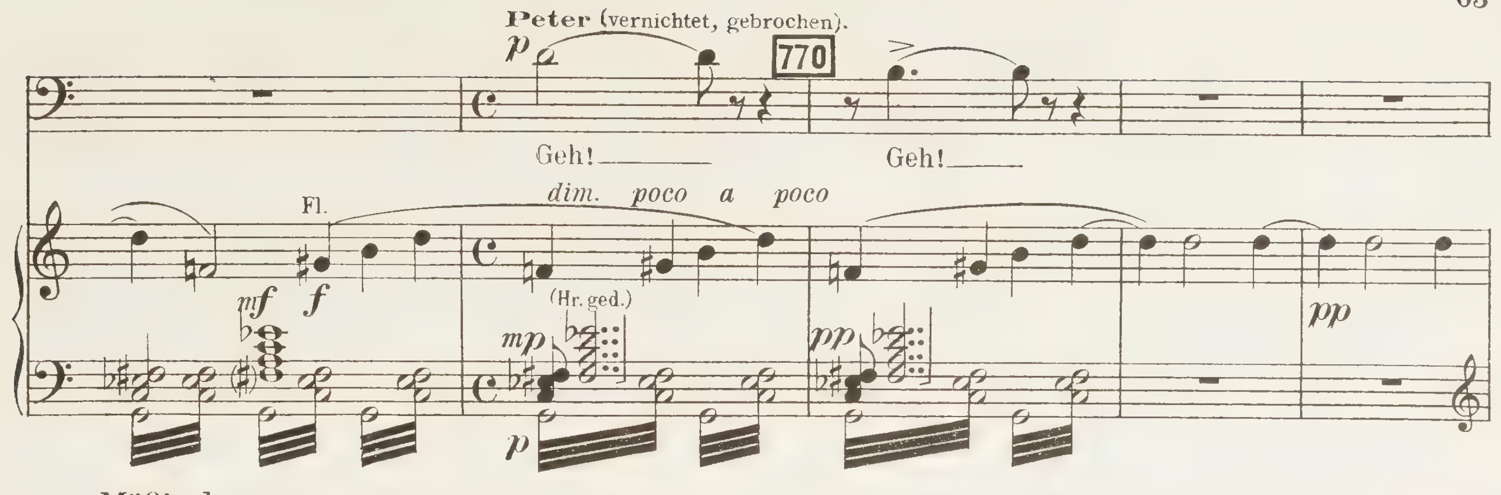

715
Frei.
Eva. (aufs Tiefste erschreckt)
Du willst ihn_
P.
(langsam)
ich_ al - le, al - le!
Doch ich will ihn, ich will ihn_Oh!___
715
Frei.
Fl.
Hr.
f
mp cresc.
f
Fag.
Str. sfz p
Ob.
pespr. cresc.
f
E.
(hastig)
mor-den? Das sollst du nicht, Pe-ter! Das darfst du nicht tun! Ich will es nicht, hörst du?
3
Sehr bewegt. 720
Das ist ein Ar - mer, der un - säg - lich lei - det. Ich ent-kam ja, ent-
Vl. espr.
mf
mf Ob. E. H.
f
Hrf.
725
(mit nahezu verklärtem Blick)
floh. Doch sein Blick, dies lo - dern-de Glüh'n, dies weh - vol - le
Vl.
Cl.
cresc.
f
dim.
Br.
Hr.
l. H.
mp
Vlc.


730
E.
Leuch - ten in sei - nen Au - gen
ich er -
Vl.
Fl.
p
mf
cresc.
f
schrak, lief da - von
und es war mir, doch kann ich ge -
Trp. m. D.
fp
cresc.
735
täuscht mich ha - ben, als hört ich sein
etwas straff zurückgehalten
Keu-chen hin-ter mir her, sei-nen ha-sten-den
Ob.
Cl.
a tempo
Tritt.
740
Pe - ter,
Peter. (jammernd)
Du liebst ihn, liebst ihn,
Hr. ged.
r. H.
l. H.
Str.
mp
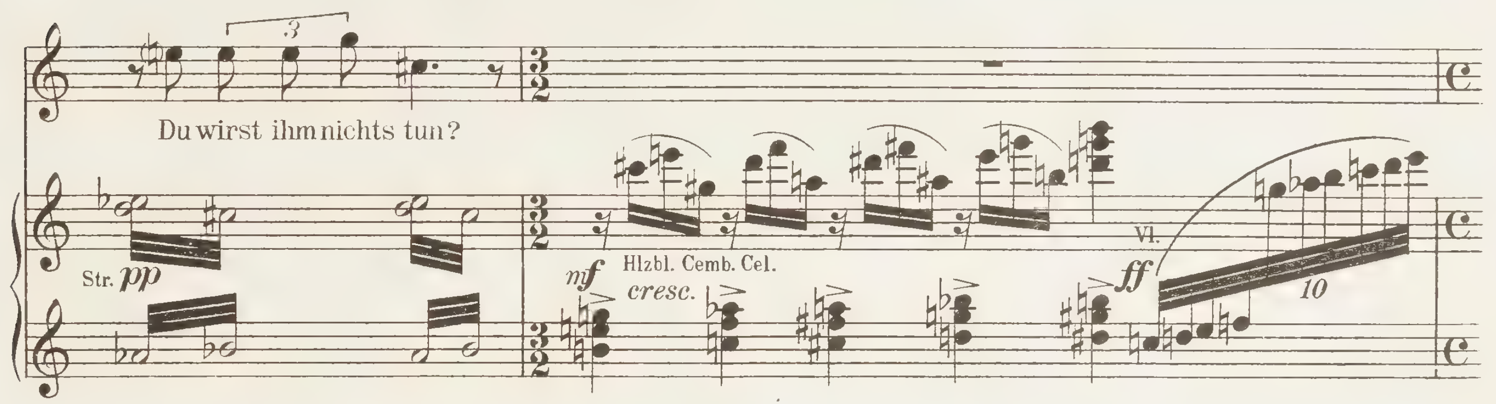


Stark beschleunigt.
E.
hör; ich muß es dir sa - gen, woll-te re-den mit dir schon seit lan-gem. Seit
Fl.
dim.
pp
r. H.
Ob.
espr.
mp
745
Näch - ten schlaf' ich nicht mehr. Sein Ant - litz ver -
Hrf.
p
cresc.
Vl.
mf
Beruhigend.
750
folgt mich, im Wa - chen, im Traum. Es ist in ihm et - was,
p
pp
cresc.
et - was von dir.
Peter (flüsternd)
Ja, ja ganz recht.
(poco rit.)
(a tempo)
Doch noch ein and' - res,
mp
Fl.
Ob.
Br.


755
E.
und dies, dies and'-re ah_ be-greifst du, wie es mich
Vl.
p espr.
cresc.
f
760
poco accel.
quält? Schlag' mich, Pe-ter_ tö - te mich, hörst du_
Str. Hlzbl.
Trp.
Hr. gest.
sfz
f
(𝅗𝅥 = 𝅗𝅥) (eher etwas breiter)
was sprichst du nicht? So sprich doch_! sprich doch_
mf
cresc.
765
V.O.
ff
dim.
Hr. gest.
f r. H.



Mäßig bewegt.



Ziemlich langsam, breit, wuchtig.

Peter (erhebt sich, weist ihr die Tür, stark).

775

(Eva ab)

Geh!

Str. Hlzbl.

ff

Hr. gest.

Trp. m.D. *l. H.* *ff*

dim.

dim.

ff

780

Cl. Br.

mf

Hrf.

mp *mp* *p*
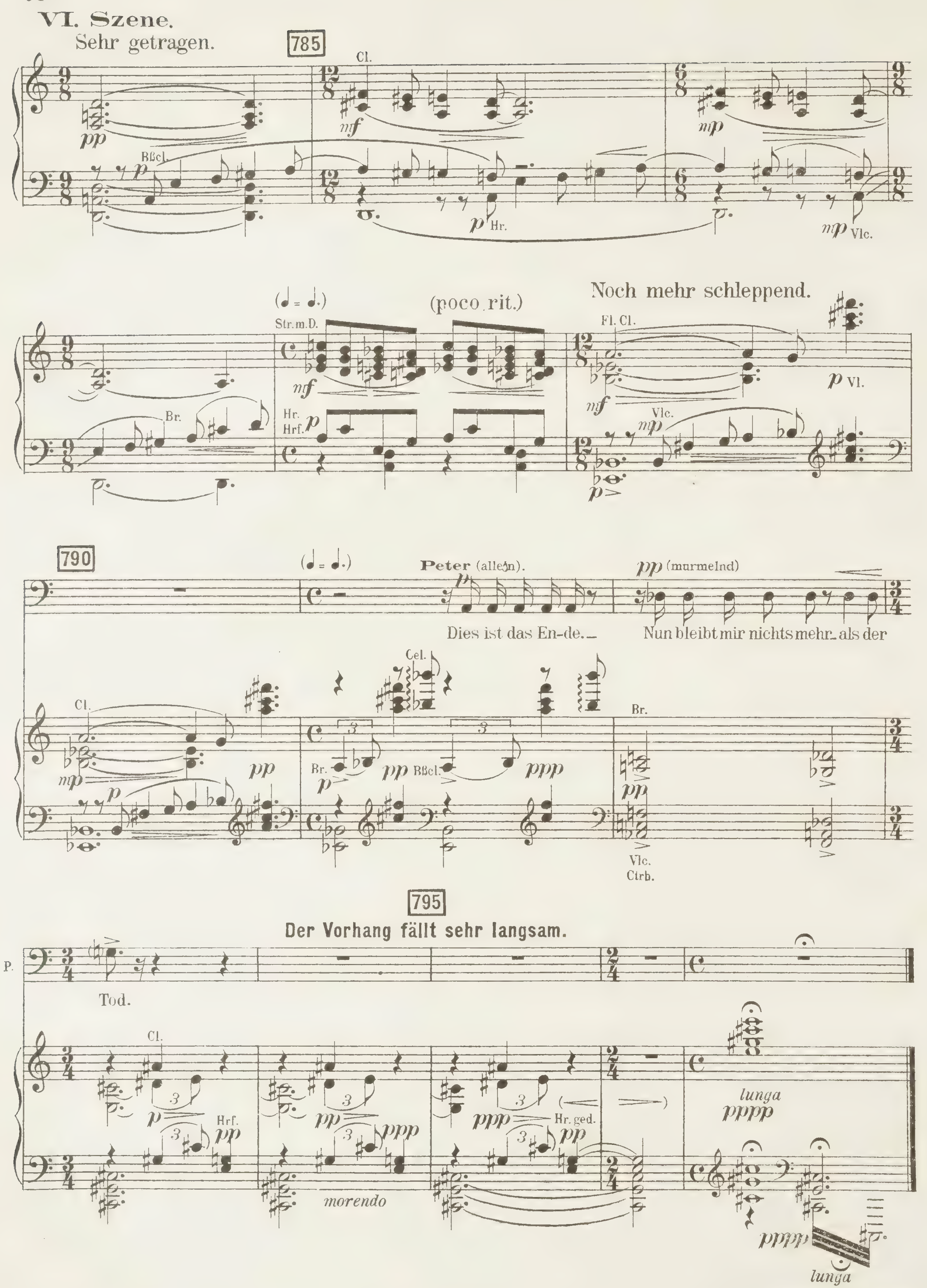
Fag. Bßcl. Hr. Vlc.

f

p *pp*
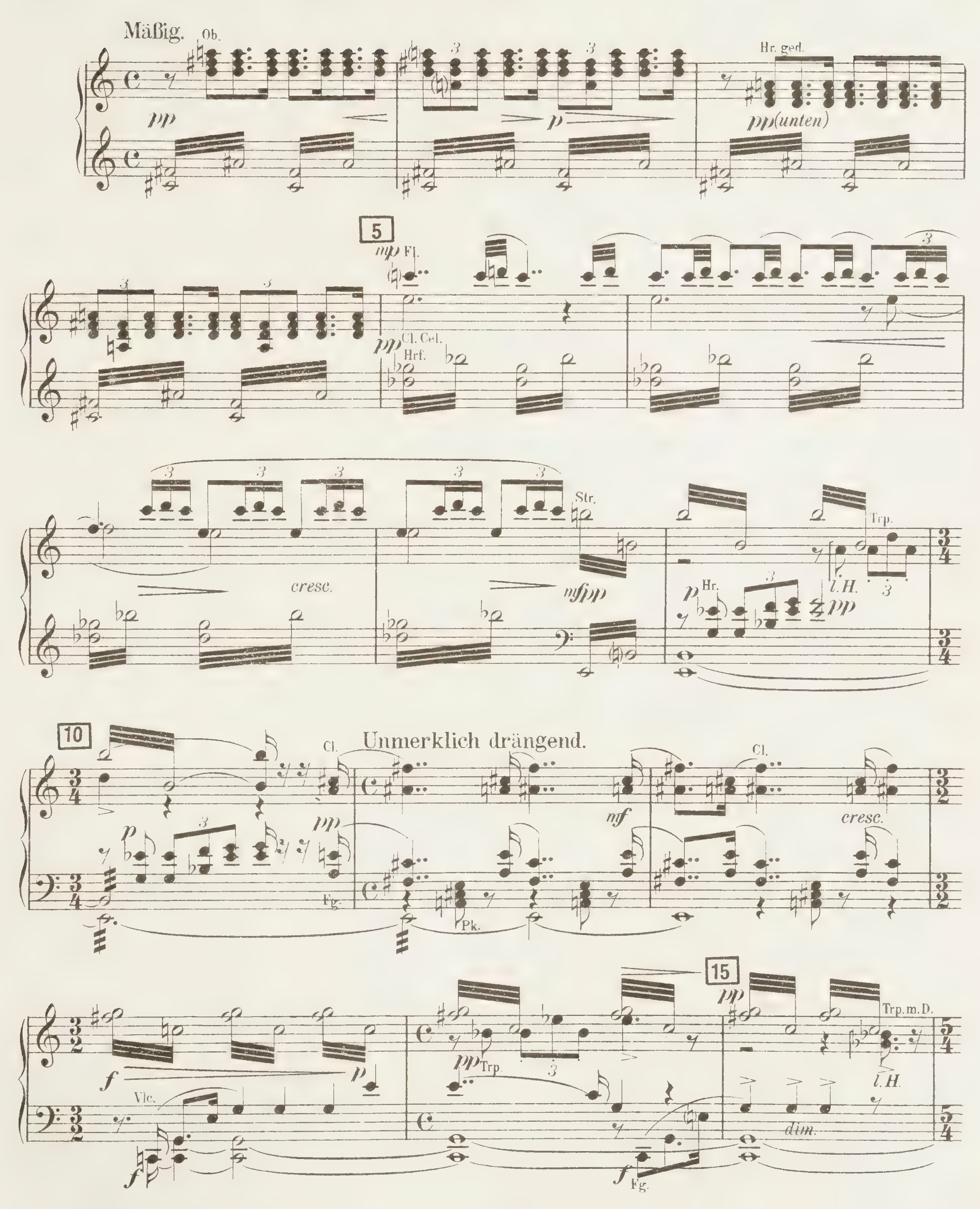
mf *mp*
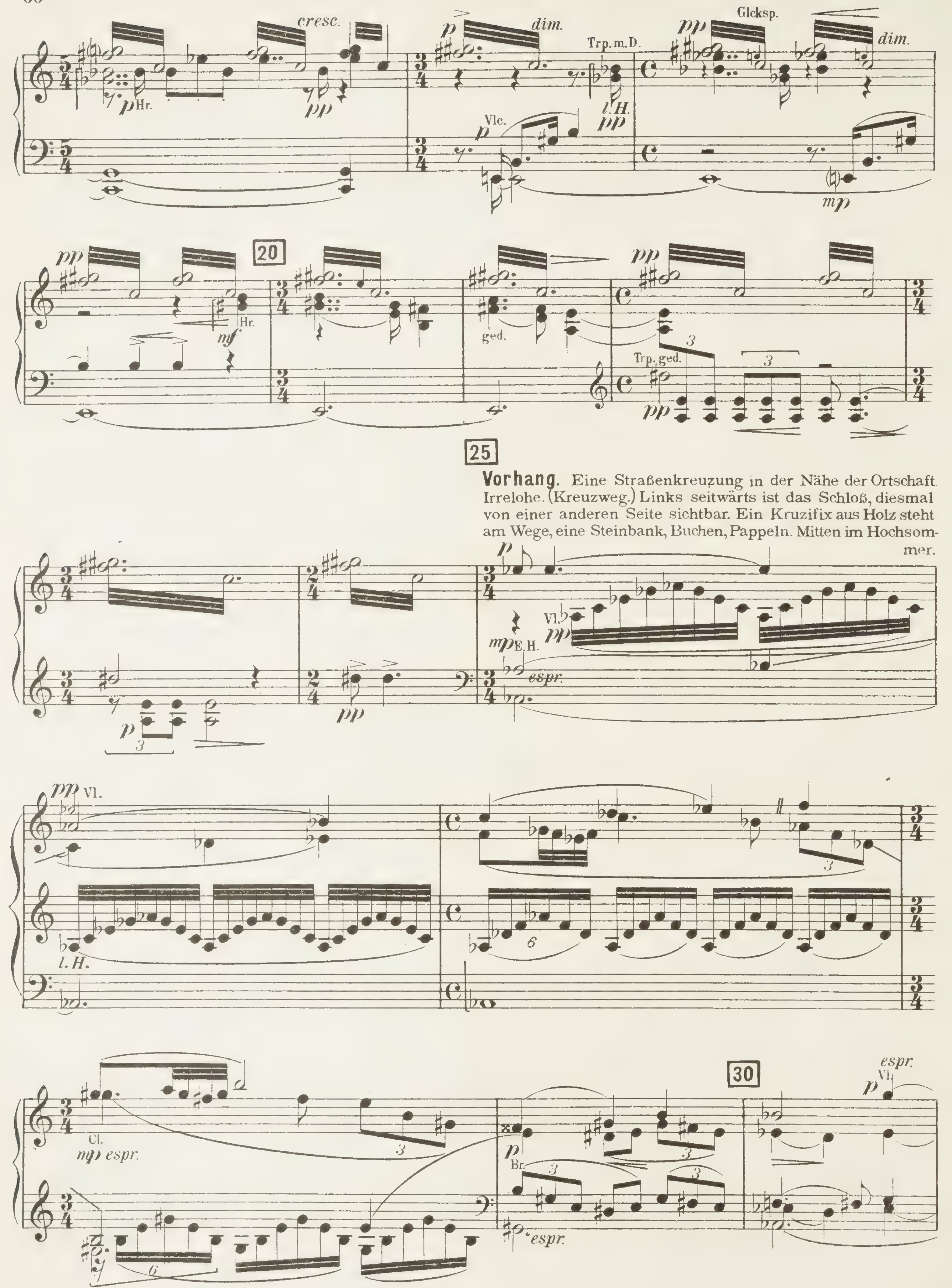
VI. Szene.
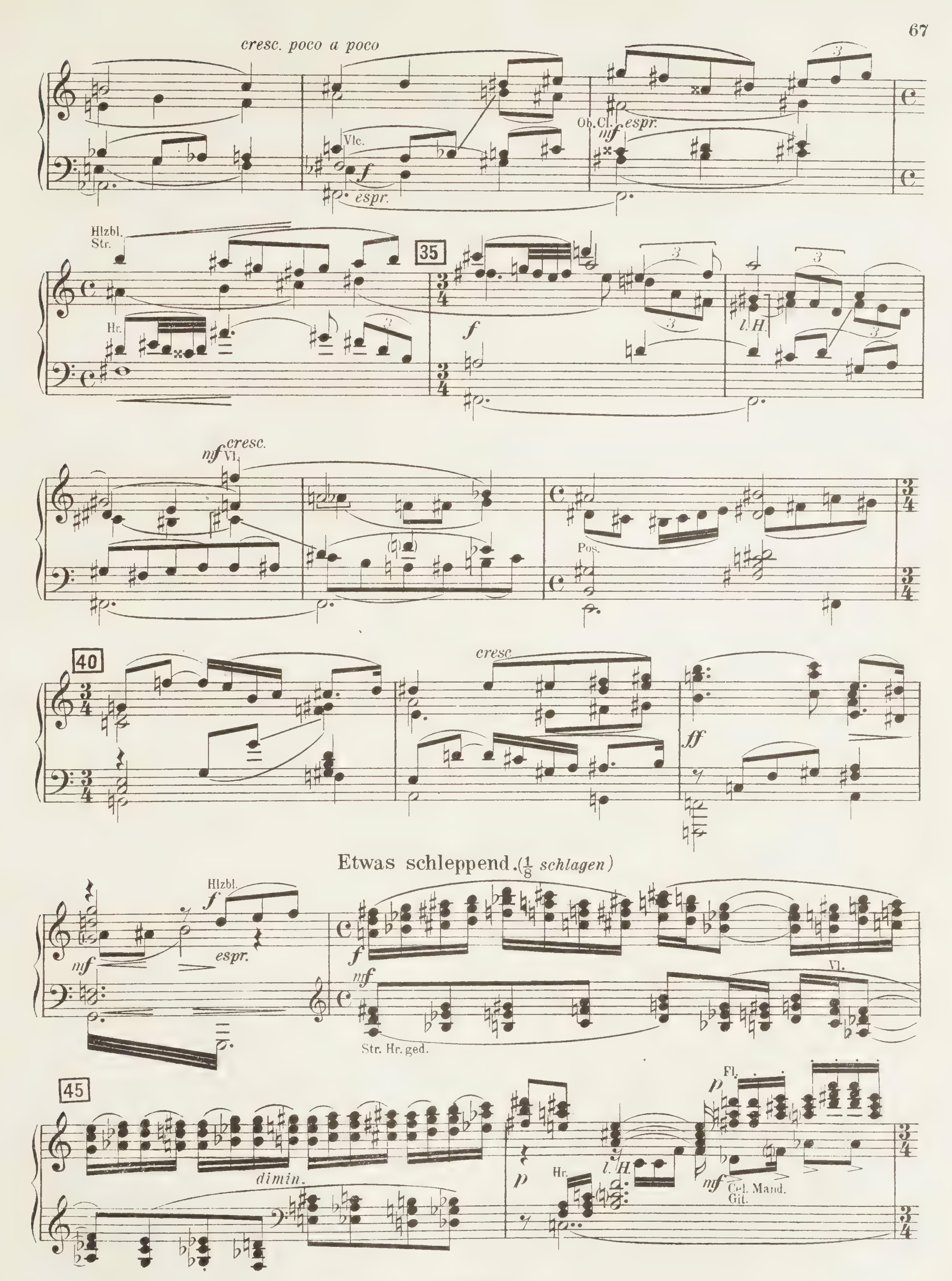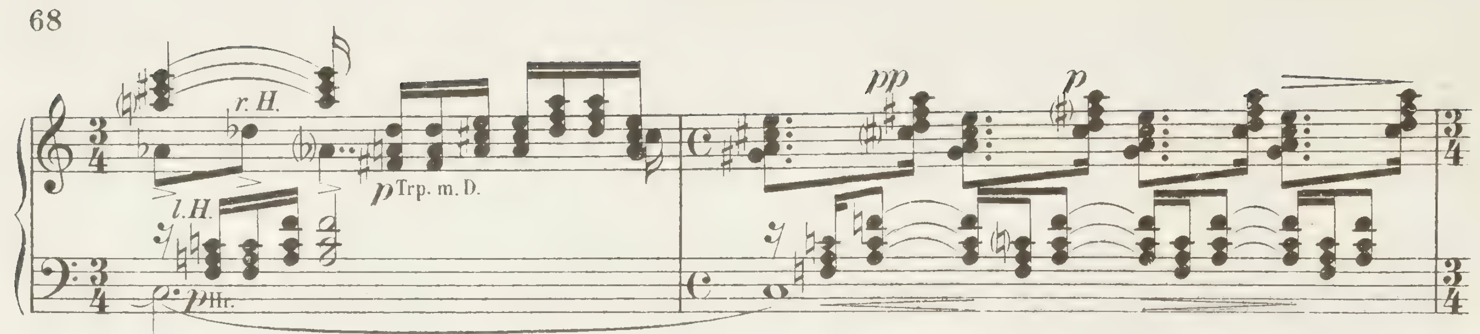


Ende des ersten Aufzuges.

Zweiter Aufzug.




cresc.
dim.
Glcksp.
dim.
Trp. m. D.
p Hr.
pp
Vlc.
l. H.
pp
mp
20
Hr.
mf
ged.
Trp. ged.
25
Vorhang. Eine Straßenkreuzung in der Nähe der Ortschaft Irrelohe. (Kreuzweg.) Links seitwärts ist das Schloß, diesmal von einer anderen Seite sichtbar. Ein Kruzifix aus Holz steht am Wege, eine Steinbank, Buchen, Pappeln. Mitten im Hochsommer.
Vl.
mp E. H.
espr.
pp Vl.
l. H.
Cl.
mp espr.
Br.
espr.
30
espr.
Vl.


cresc. poco a poco
Vlc.
f
espr.
Ob. Cl.
mf espr.
Hlzbl.
Str.
Hr.
35
f
l. H.
mf cresc.
Vl.
Pos.
40
cresc.
ff
Etwas schleppend. (1/8 schlagen)
Hlzbl.
f
mf
espr.
Str. Hr. ged.
Vl.
45
dimin.
Hr.
l. H.
p
Fl.
mf
Cel. Mand.
Git.



I. Szene. (Der Müller führt einen hoch mit Korn beladenen Wagen, bleibt stehen um zu verschnaufen, wischt sich den Schweiß von der Stirn.)

Ziemlich fließend. *(nicht zu schnell, etwa Moderato, jedoch ♩)*

Pfarrer (ihm entgegenkommend)

Präch - ti - ges Korn, Mül - ler!

Fl. Ob. mp

Hrf. pp

50

Müller.
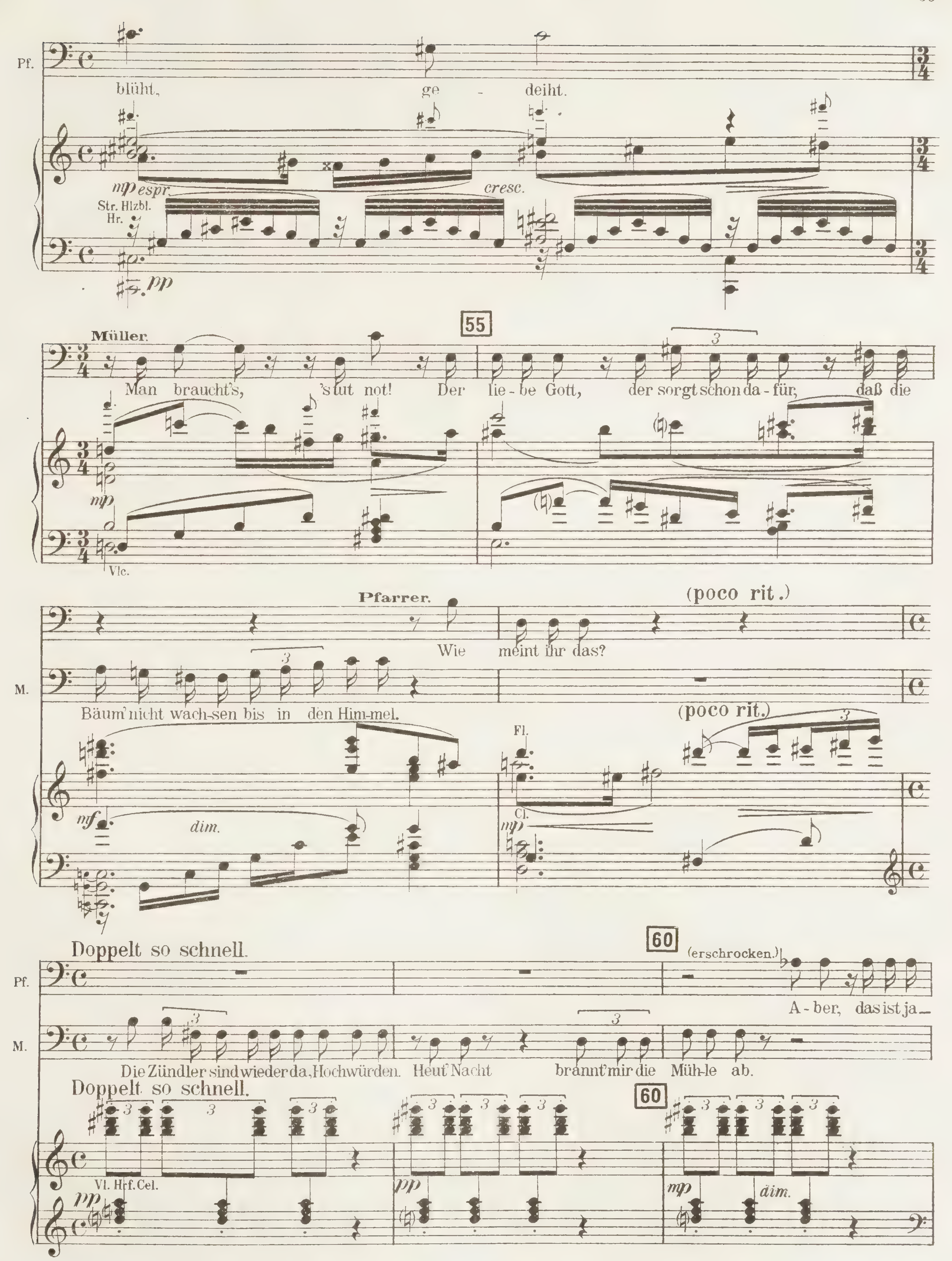
Ach ja, Hoch - wür - den, man kann nicht kla - gen.
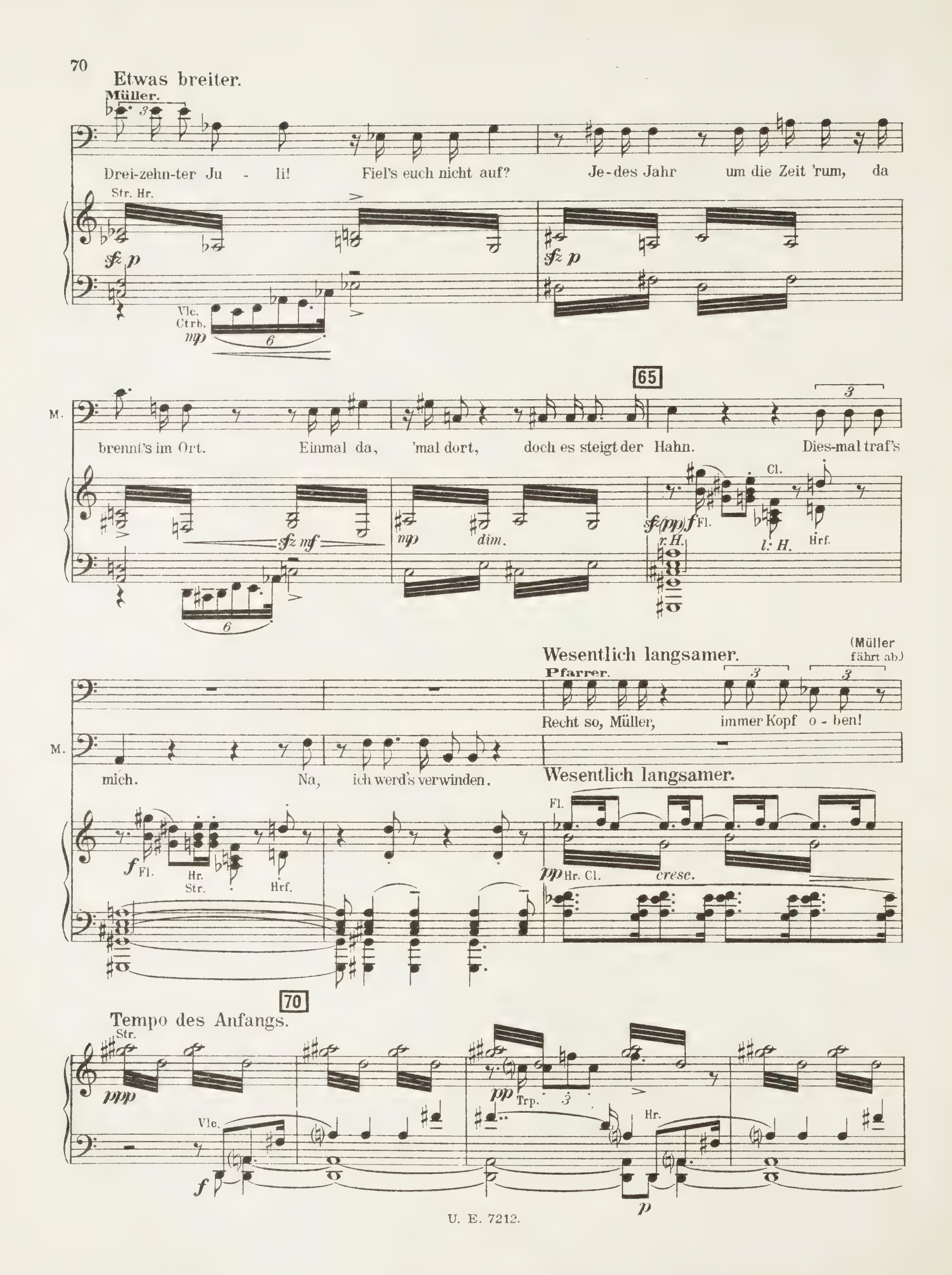
Pfarrer.
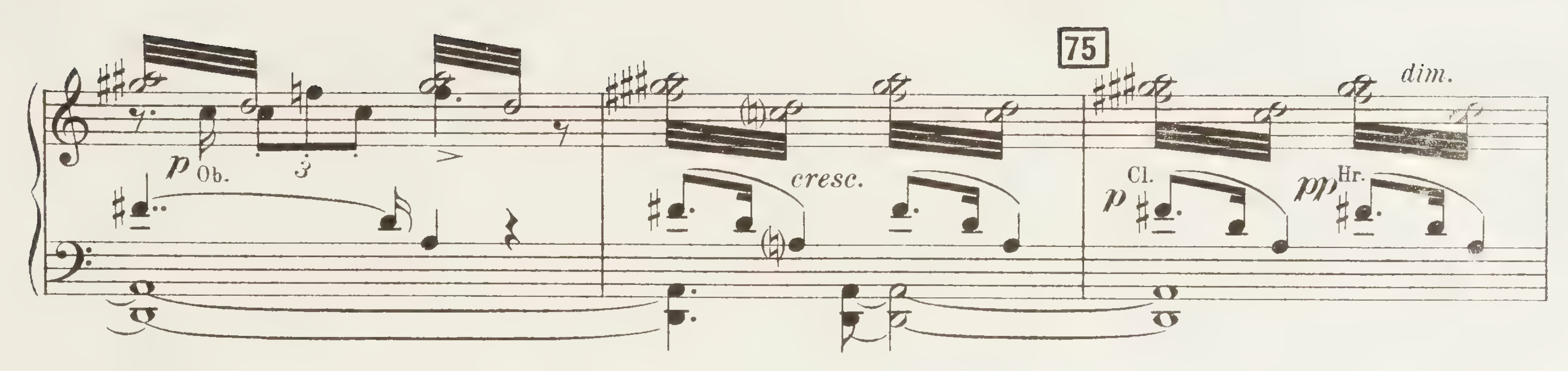
Ein gu - tes Jahr al - les

p espr. Vl.

Hr. mf


Pf.
blüht, ge - deiht.
mp espr.
cresc.
Str. Hlzbl. Hr.
pp
Müller.
55
Man braucht's, 's tut not! Der lie-be Gott, der sorgt schon da-für, daß die
mp
Vlc.
Pfarrer.
(poco rit.)
Wie meint ihr das?
M.
Bäum' nicht wach-sen bis in den Him-mel.
(poco rit.)
Fl.
mf
dim.
Cl.
mp
Doppelt so schnell.
60
(erschrocken.)
Pf.
A-ber, das ist ja
M.
Die Zündler sind wieder da, Hochwürden. Heut' Nacht brannt' mir die Müh-le ab.
Doppelt so schnell.
60
Vl. Hrf. Cel.
pp
pp
mp
dim.
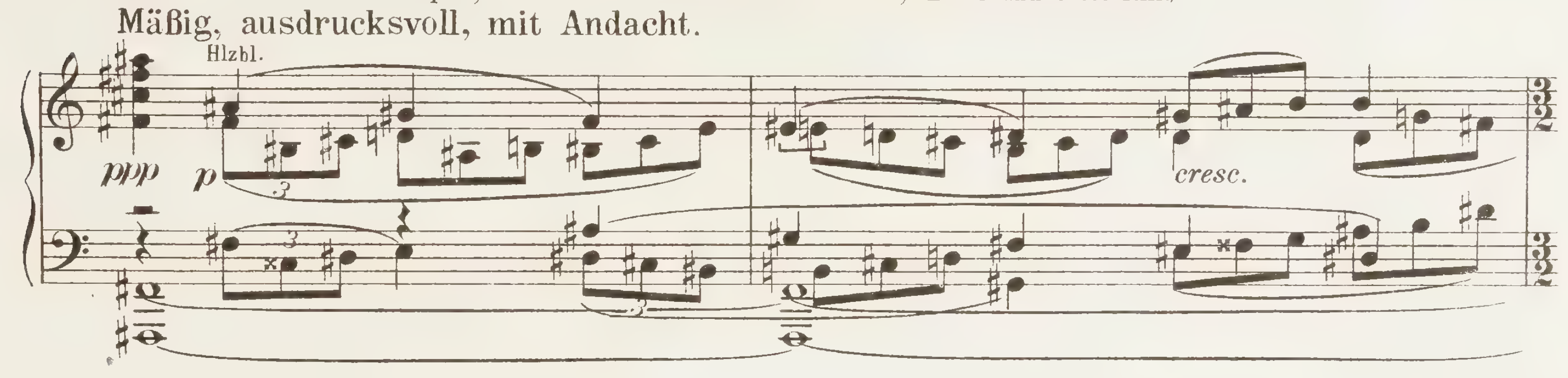

Etwas breiter.
Müller.
Drei-zehn-ter Ju - li! Fiel's euch nicht auf? Je-des Jahr um die Zeit 'rum, da
Str. Hr.
Vlc. Ctrb.
65
M.
brennt's im Ort. Einmal da, 'mal dort, doch es steigt der Hahn. Dies-mal traf's
Cl.
Fl.
r. H.
l. H.
Hrf.
dim.
Wesentlich langsamer.
(Müller fährt ab.)
Pfarrer.
Recht so, Müller, immer Kopf o-ben!
mich. Na, ich werd's verwinden.
Hr. Str.
Hr. Cl.
cresc.
70
Tempo des Anfangs.
Str.
Vlc.
Trp.
Hr.
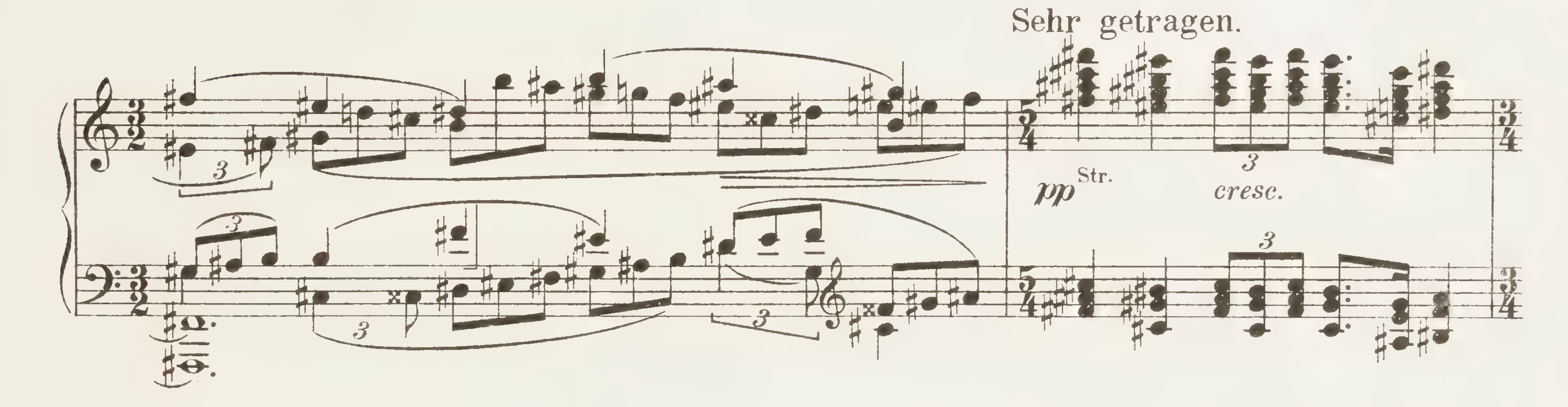


II. Szene.
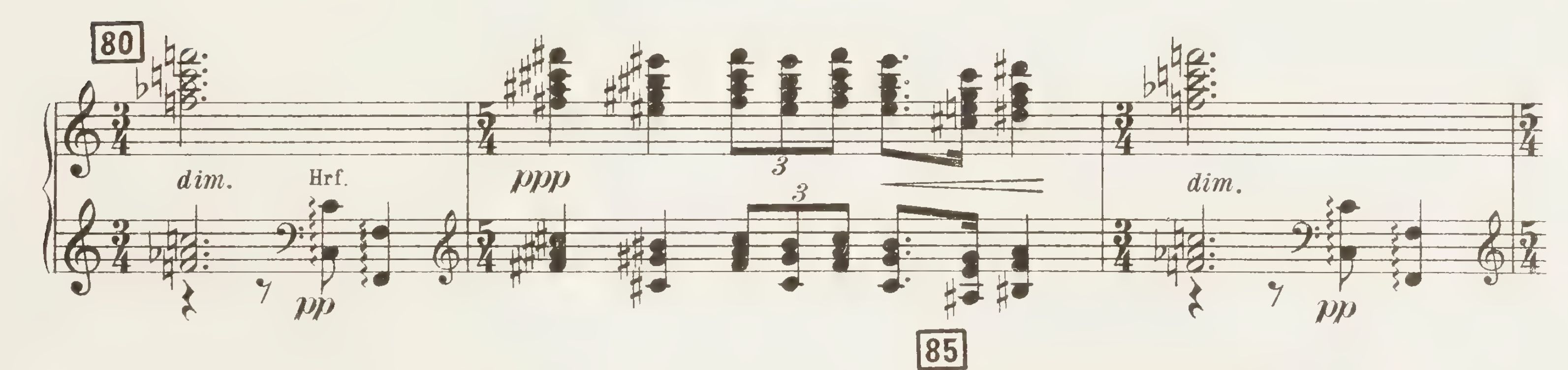
(Pfarrer kniet an einem Betpult, das sich vor dem Kruzifix befindet, nieder und betet still.)

Mäßig, ausdrucksvoll, mit Andacht.
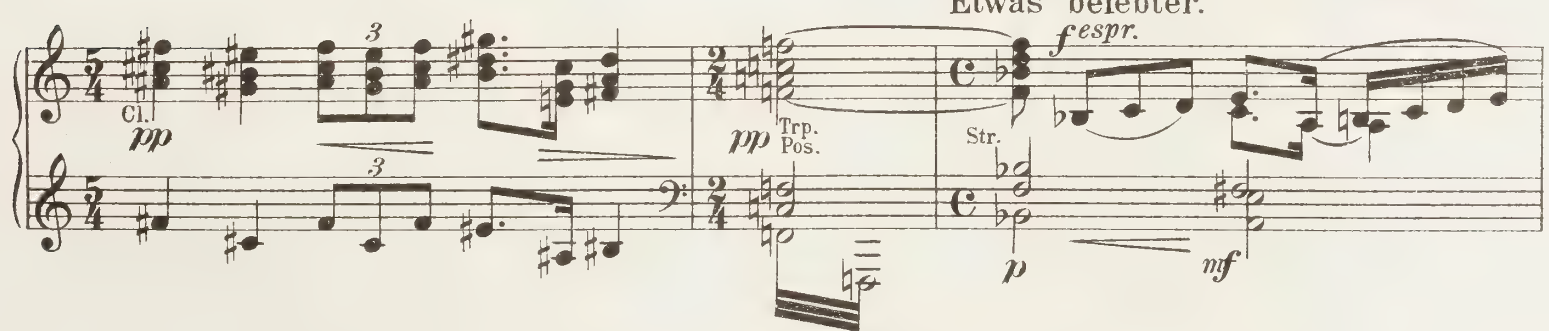


Sehr getragen.





(Pfarrer erhebt sich, da kommt ihm von der anderen Seite des Kreuzwegs der Förster entgegen.)

Etwas belebter.





Pfarrer. Sieh' da, der För-ster! Wo-hin des Wegs?

Förster. Schönen Tag, Herr Pfarrer!

Cl. *mf* *p* *f*

Pf. Was macht Schön-Ev-chen? Man sieht sie selten.

F. Das Kind macht mir Sorg'_

Fl. *mf* *f* *pp* E. H. *mf* *mp* *dim.* Hrf.

90
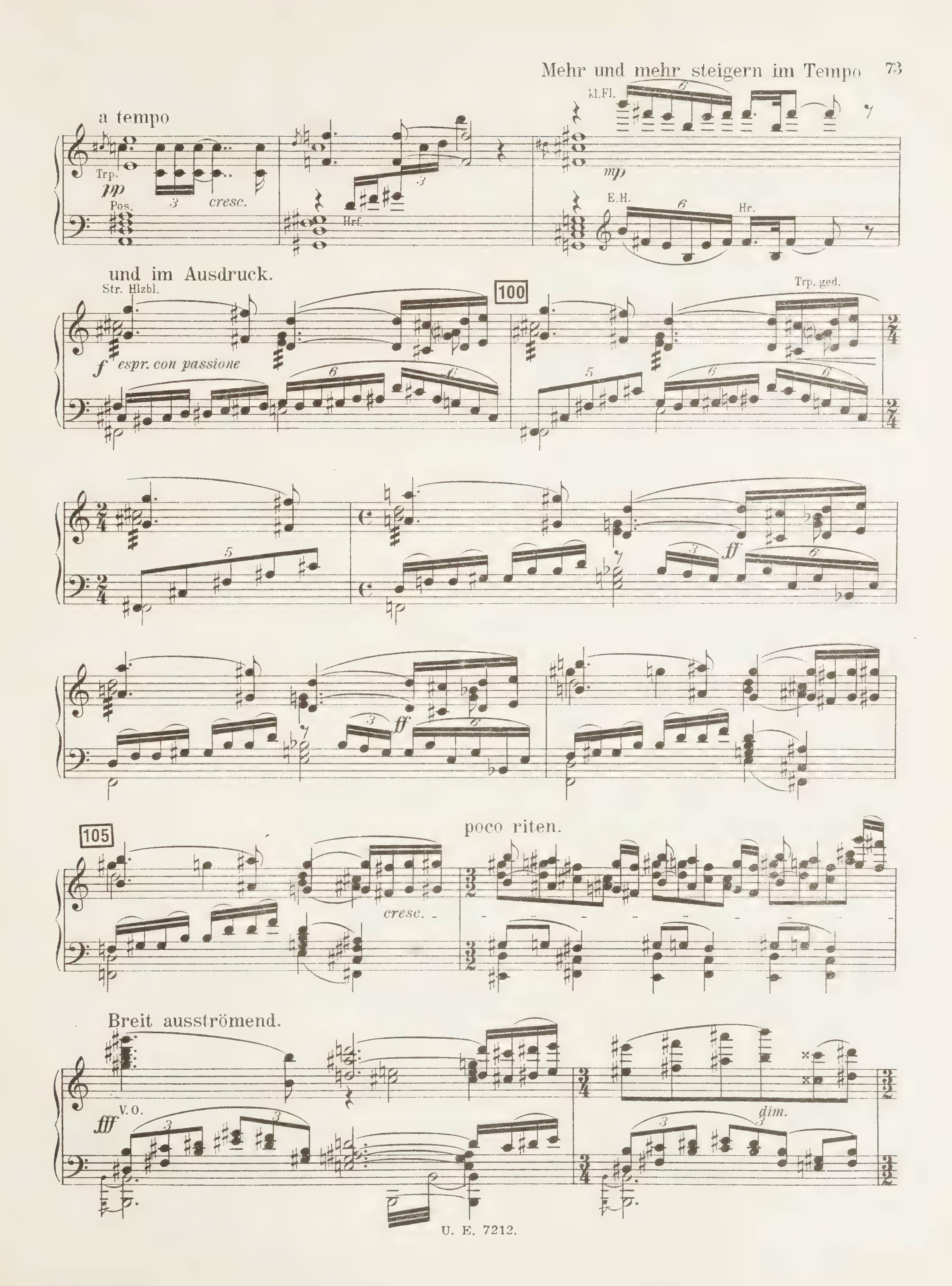
F. ich woll-te, Hochwürden, schon sprechen mit euch,_ um Rat euch bit-ten.
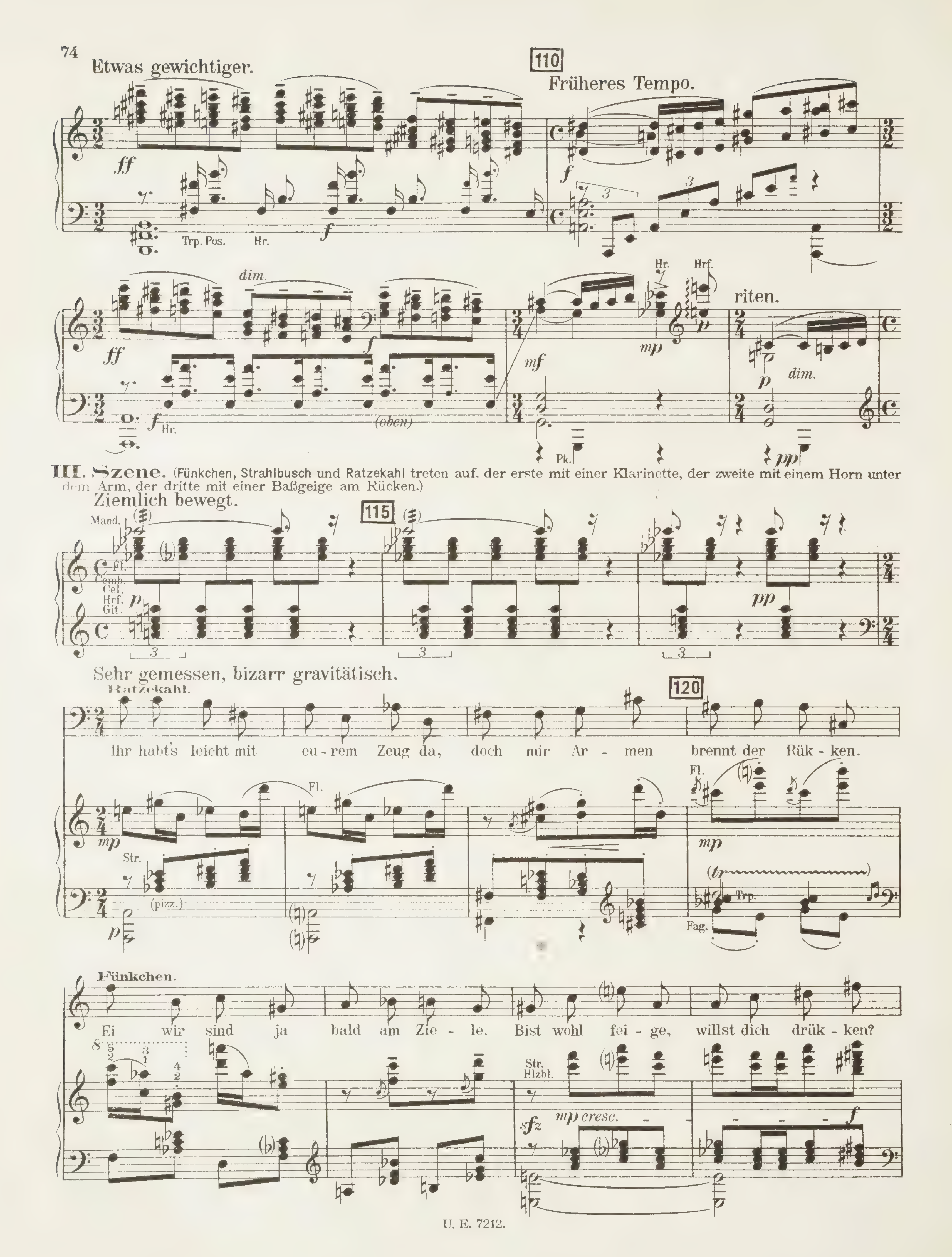
Str. *p* *mp* *mp* E. H.
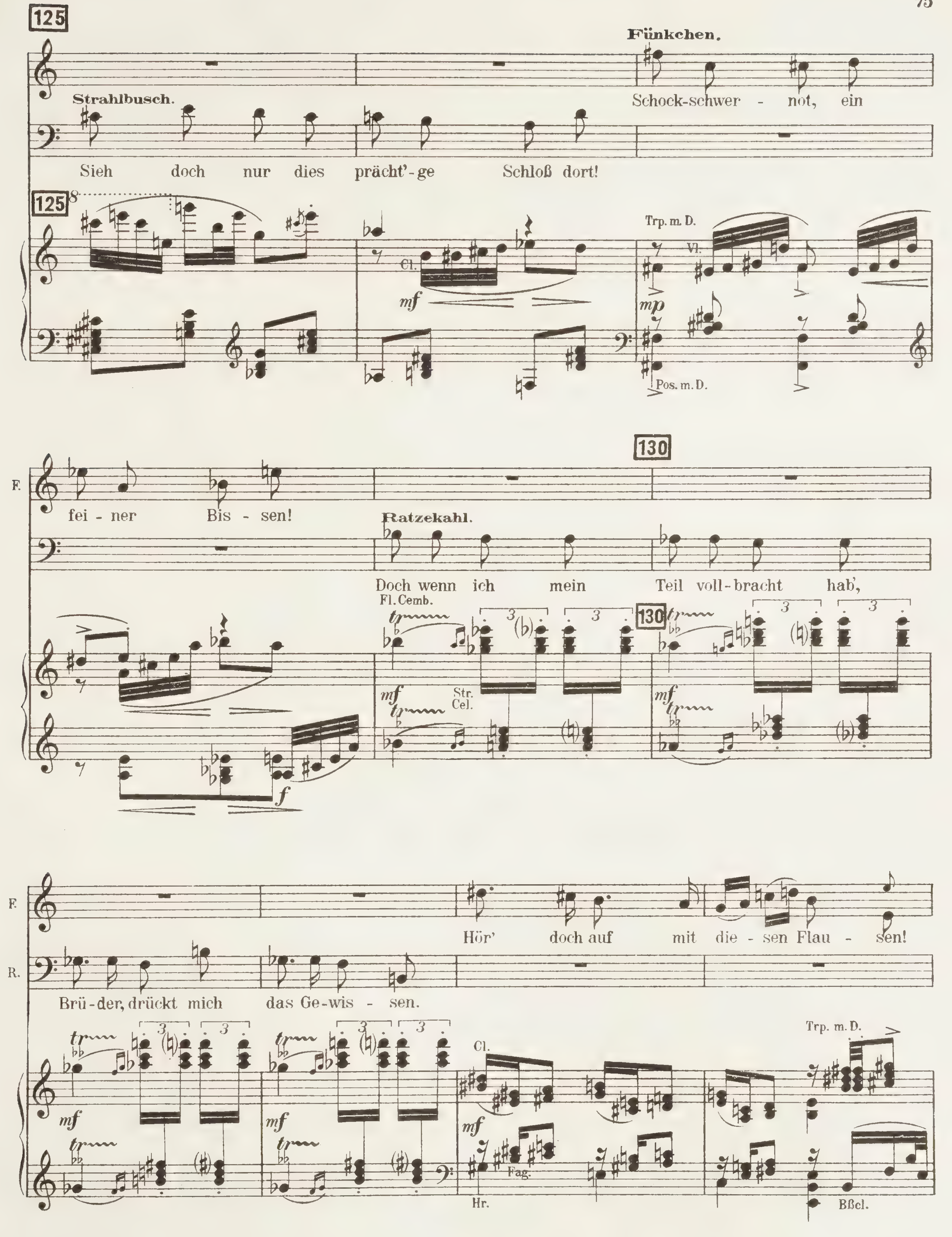
Pfarrer. Ei ja, kommt nur! 95 Was ist denn los? (poco accel.) (Beide im Gespräch ab.)
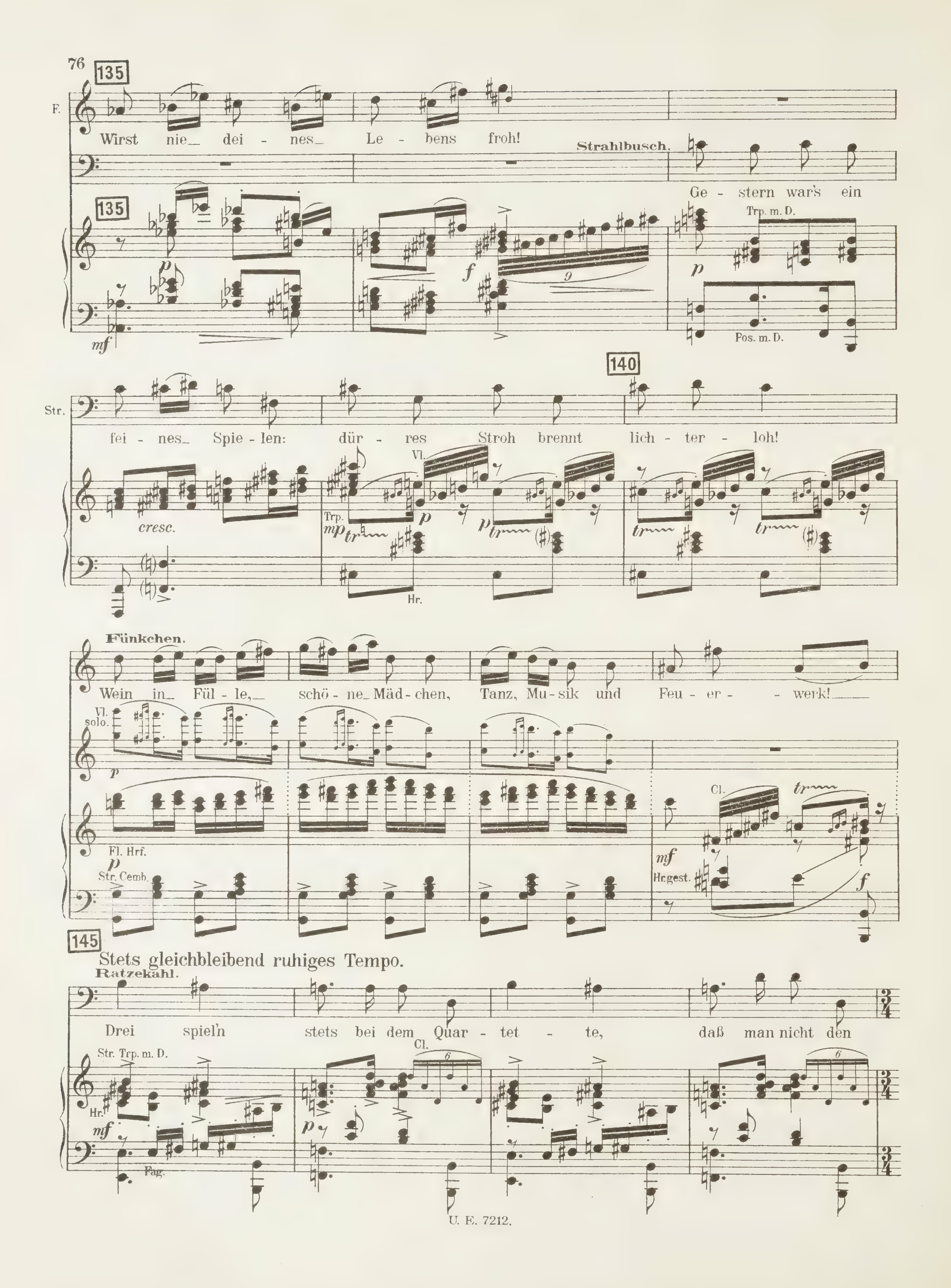
F. Darf ich euch be-glei-ten?

Hr. *mp* Fl. *p* *mf* 95 (poco accel.) Vl. *p* *mp* Pk.


Mehr und mehr steigern im Tempo
a tempo
kl.Fl.
Trp.
pp
cresc.
Pos.
Hrf.
mp
E.H.
Hr.
und im Ausdruck.
Str. Hlzbl.
100
Trp. ged.
f espr. con passione
ff
105
poco riten.
cresc.
Breit ausströmend.
fff
V.O.
dim.


Etwas gewichtiger.
110
Früheres Tempo.
Trp. Pos.
Hr.
dim.
(oben)
Hr.
Hrf.
riten.
Pk.
III. Szene. (Fünkchen, Strahlbusch und Ratzekahl treten auf, der erste mit einer Klarinette, der zweite mit einem Horn unter dem Arm, der dritte mit einer Baßgeige am Rücken.)
Ziemlich bewegt.
Mand.
115
Fl.
Cemb.
Cel.
Hrf.
Git.
Sehr gemessen, bizarr gravitätisch.
Ratzekahl.
120
Ihr habt's leicht mit eu-rem Zeug da, doch mir Ar - men brennt der Rük - ken.
Fl.
Str.
(pizz.)
Trp.
Fag.
Fünkchen.
Ei wir sind ja bald am Zie - le. Bist wohl fei - ge, willst dich drük - ken?
Str.
Hlzbl.
mp cresc.


125
Fünkchen.
Strahlbusch.
Schock-schwer - not, ein
Sieh doch nur dies prächt'-ge Schloß dort!
125
Trp. m. D.
Vl.
Cl.
mf
mp
Pos. m. D.
130
F.
fei - ner Bis - sen!
Ratzekahl.
Doch wenn ich mein Teil voll-bracht hab',
Fl. Cemb.
Str.
Cel.
130
mf
f
F.
R.
Hör' doch auf mit die - sen Flau - sen!
Brü-der, drückt mich das Ge-wis - sen.
Trp. m. D.
Cl.
mf
Fag.
Hr.
Bßcl.


135
F.
Wirst nie_ dei - nes_ Le - bens froh!
Strahlbusch.
Ge - stern war's ein
Trp. m. D.
Pos. m. D.
140
Str.
fei - nes_ Spie - len: dür - res Stroh brennt lich - ter - loh!
cresc.
Vl.
Trp.
Hr.
Fünkchen.
Wein in_ Fül - le,_ schö - ne_Mäd - chen, Tanz, Mu - sik und Feu - er - - werk!___
Vl. solo.
Fl. Hrf.
Str. Cemb.
Cl.
Hr.gest.
145
Stets gleichbleibend ruhiges Tempo.
Ratzekahl.
Drei spiel'n stets bei dem Quar - tet - te, daß man nicht den
Str. Trp. m. D.
Hr.
Fag.
Cl.

150

Fünkchen. *pp* Daß man nicht den Zau - ber merk'.

R. *pp* Zau-ber merk', daß man nicht den Zau - ber merk'.

150

cresc. *f* Hr. *pp* Hrf.

F.

Strahlbusch.

Poco meno.

Die - - ses
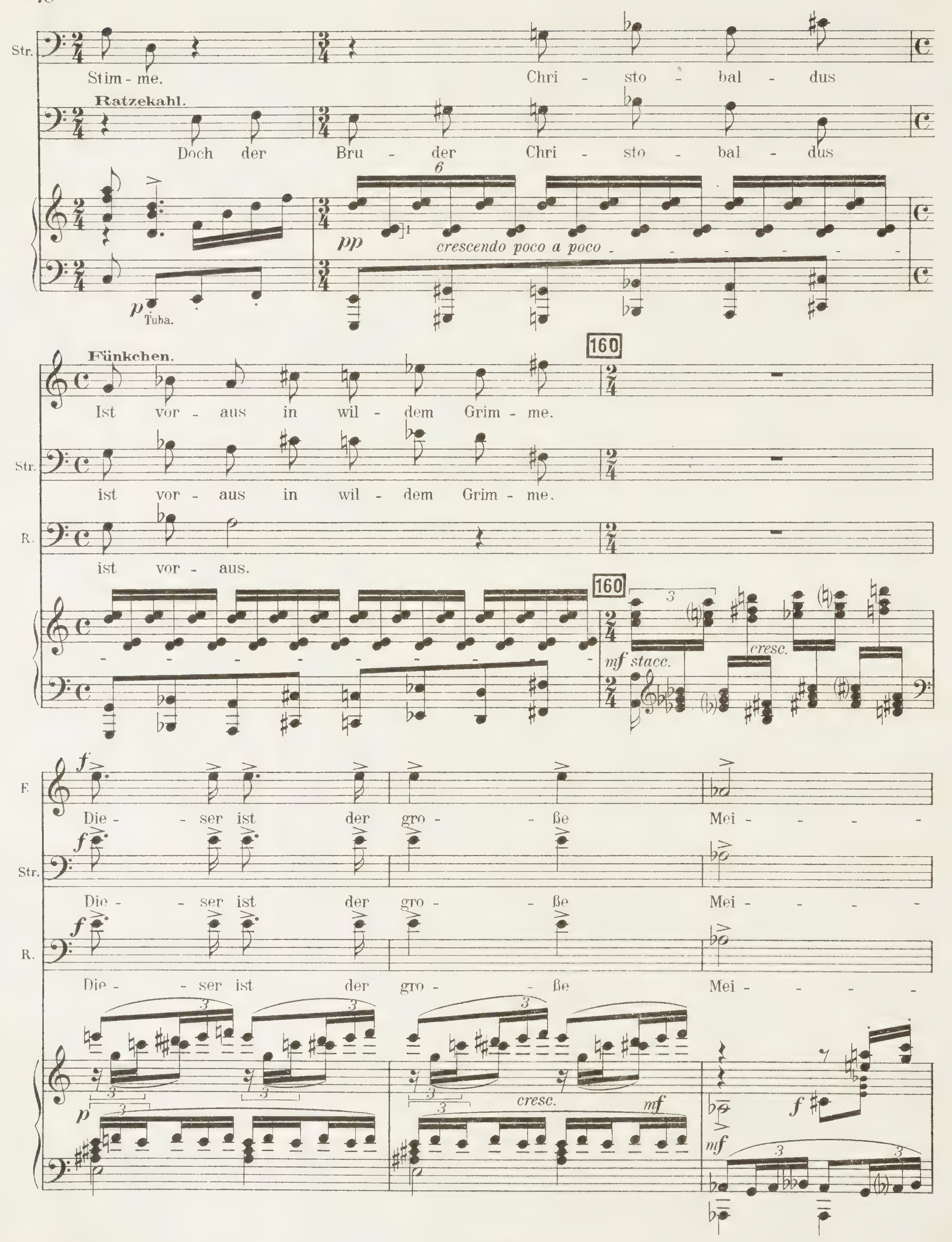
R.
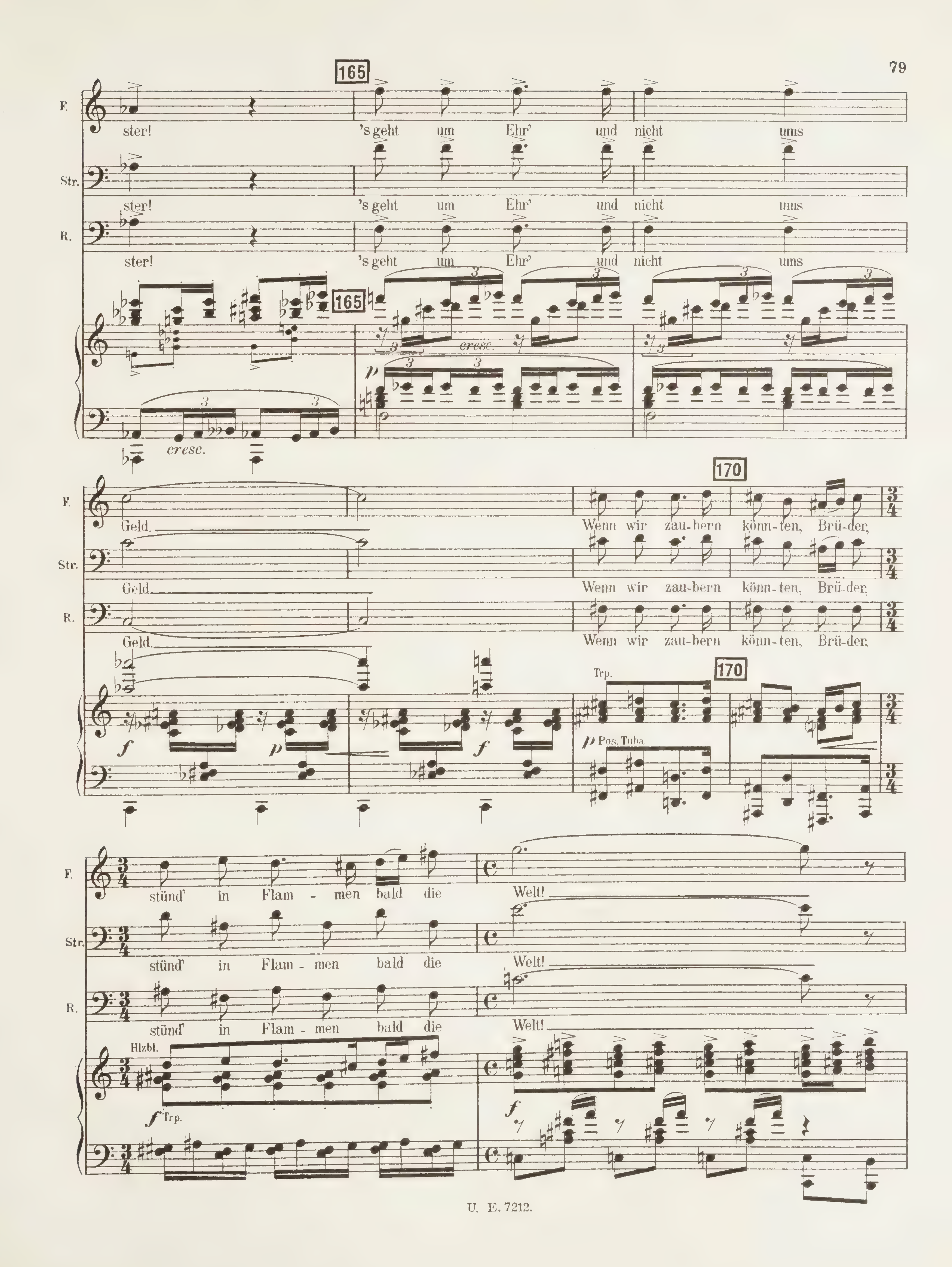
Poco meno.
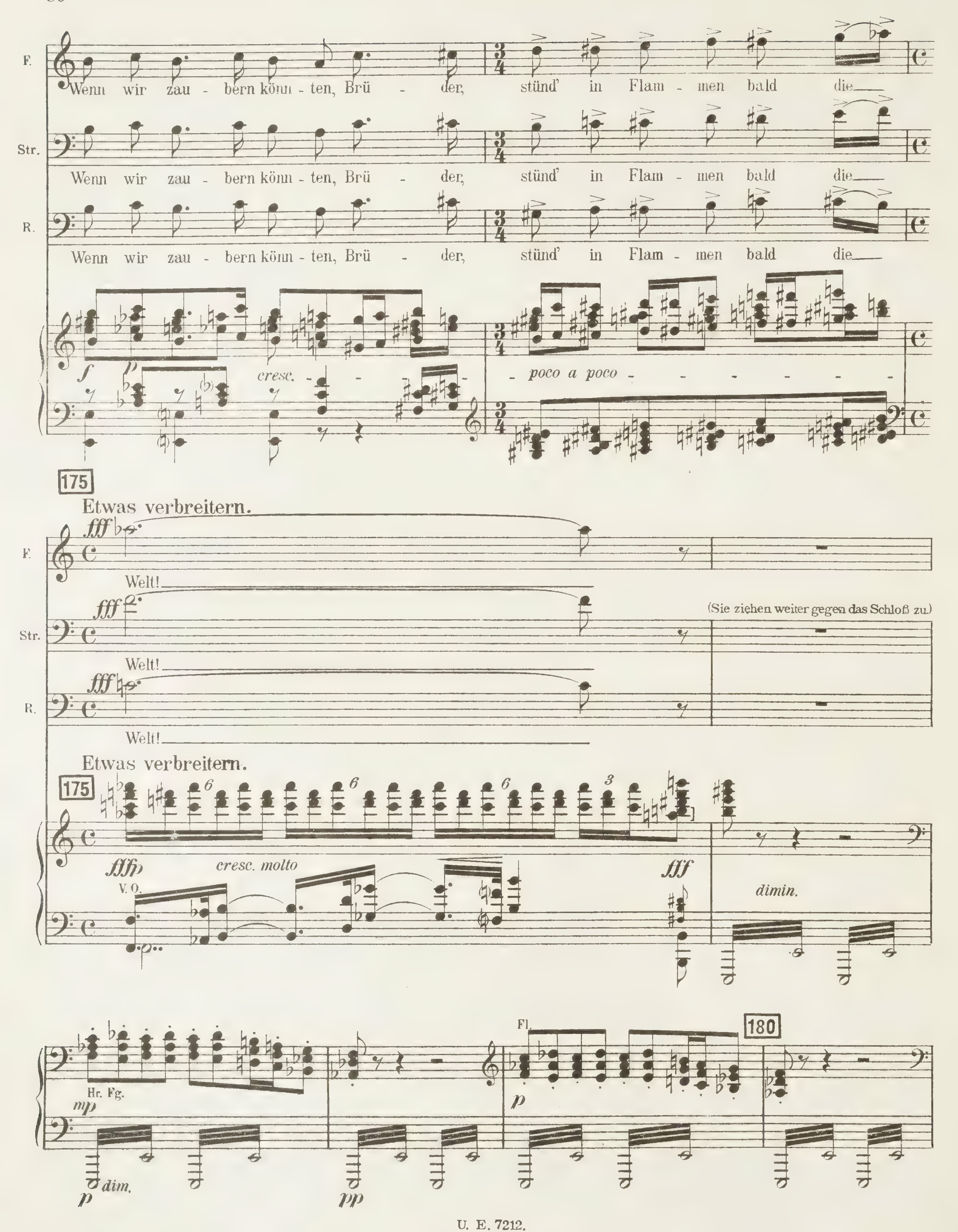
Cel. Vl. *pp* Fl. *mp* Pos. m. D. Br. Git.
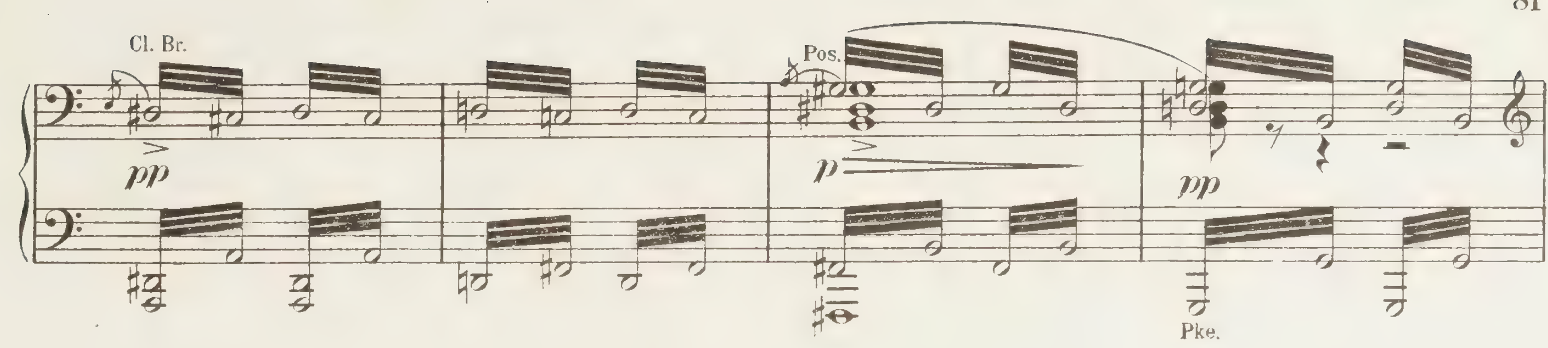
155

Str. ist wohl sehr be - trüb - - lich, denn es fehlt die er - ste
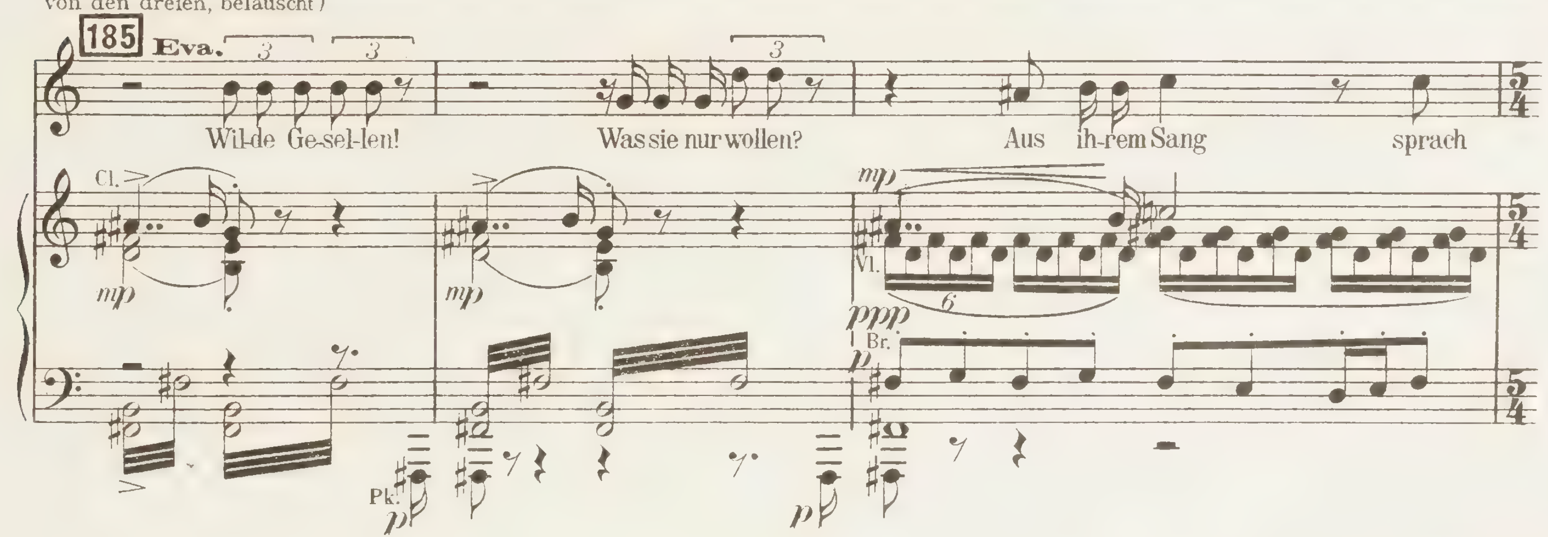

Str.
Stim - me.
Chri - sto - bal - dus
Ratzekahl.
Doch der Bru - der Chri - sto - bal - dus
6
pp
crescendo poco a poco
p
Tuba.
Fünkchen.
Ist vor - aus in wil - dem Grim - me.
Str.
ist vor - aus in wil - dem Grim - me.
R.
ist vor - aus.
160
mf stacc.
cresc.
F.
f
Die - ser ist der gro - ße Mei -
Str.
Die - ser ist der gro - ße Mei -
R.
Die - ser ist der gro - ße Mei -
p
cresc.
mf
f
mf
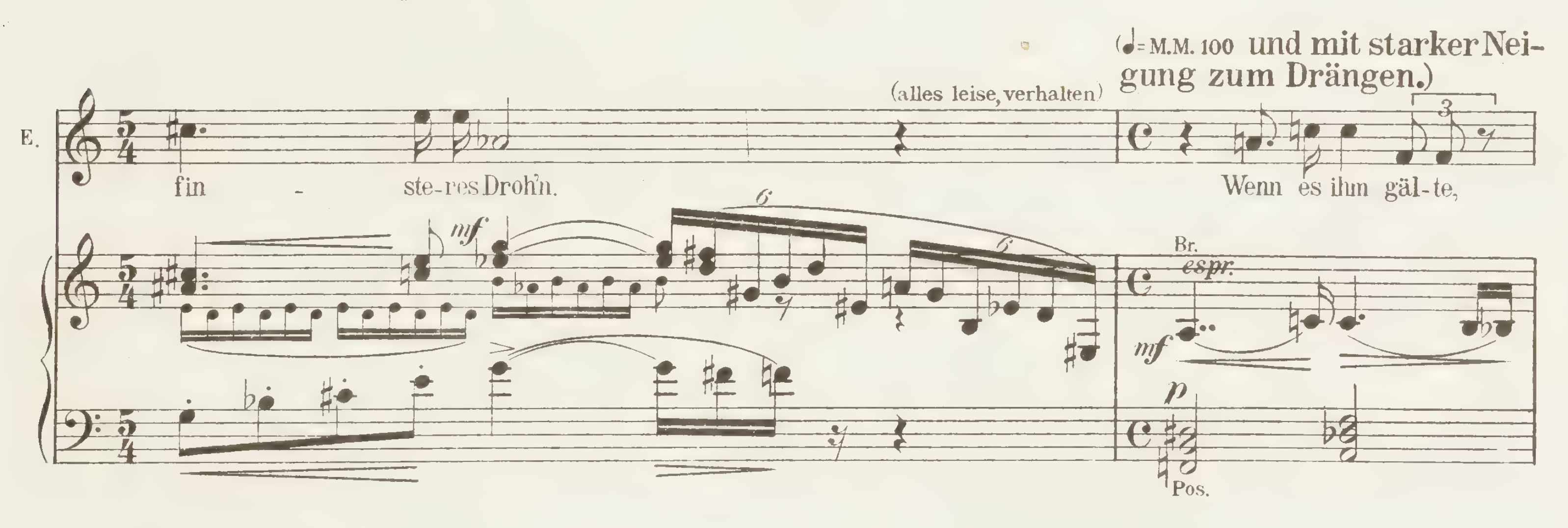

165
F.
ster! 's geht um Ehr' und nicht ums
Str.
ster! 's geht um Ehr' und nicht ums
R.
ster! 's geht um Ehr' und nicht ums
165
cresc.
p
cresc.
170
F.
Geld. Wenn wir zau-bern könn-ten, Brü-der,
Str.
Geld. Wenn wir zau-bern könn-ten, Brü-der,
R.
Geld. Wenn wir zau-bern könn-ten, Brü-der,
Trp.
170
f
p
f
p Pos. Tuba
F.
stünd' in Flam - men bald die Welt!
Str.
stünd' in Flam - men bald die Welt!
R.
stünd' in Flam - men bald die Welt!
Hlzbl.
f Trp.
f
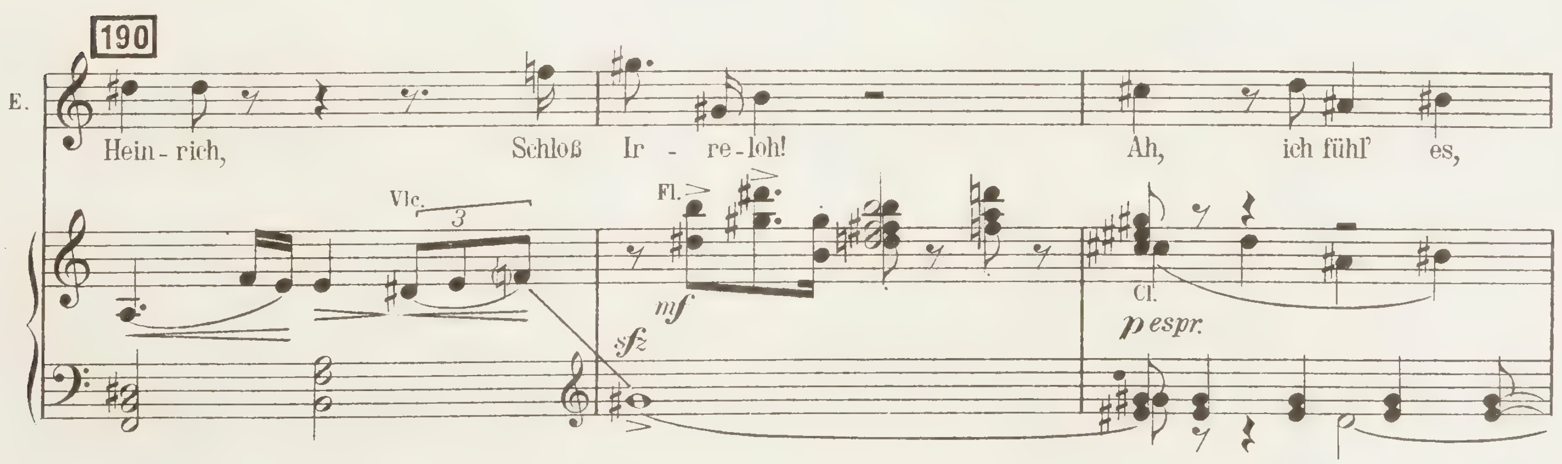

F.
Wenn wir zau - bern könn - ten, Brü - der, stünd' in Flam - men bald die
Str.
Wenn wir zau - bern könn - ten, Brü - der, stünd' in Flam - men bald die
R.
Wenn wir zau - bern könn - ten, Brü - der, stünd' in Flam - men bald die
f
p
cresc.
poco a poco
175
Etwas verbreitern.
fff
Welt!
(Sie ziehen weiter gegen das Schloß zu.)
fffp
cresc. molto
V. O.
fff
dimin.
Hr. Fg.
mp
p
dim.
pp
Fl.
180
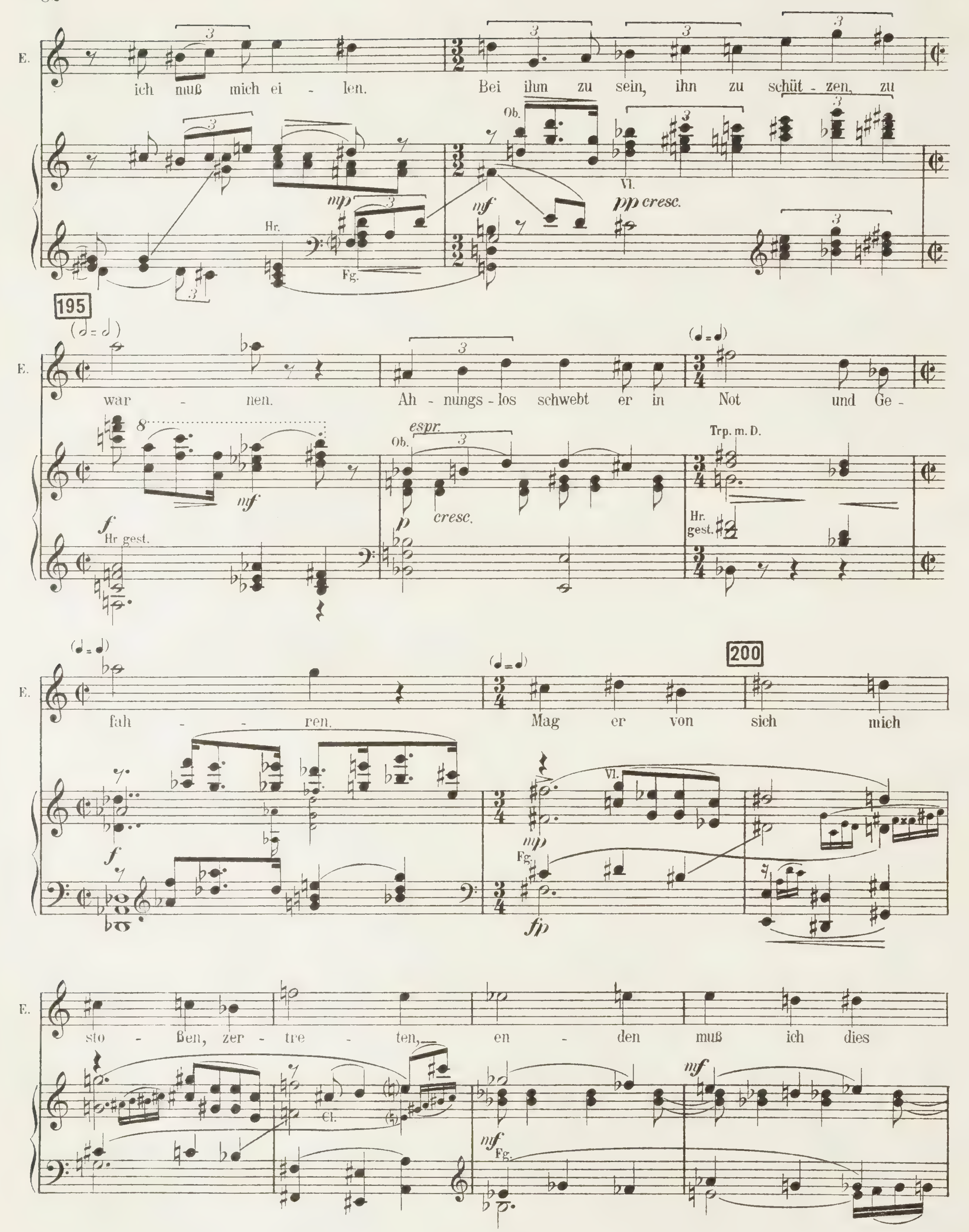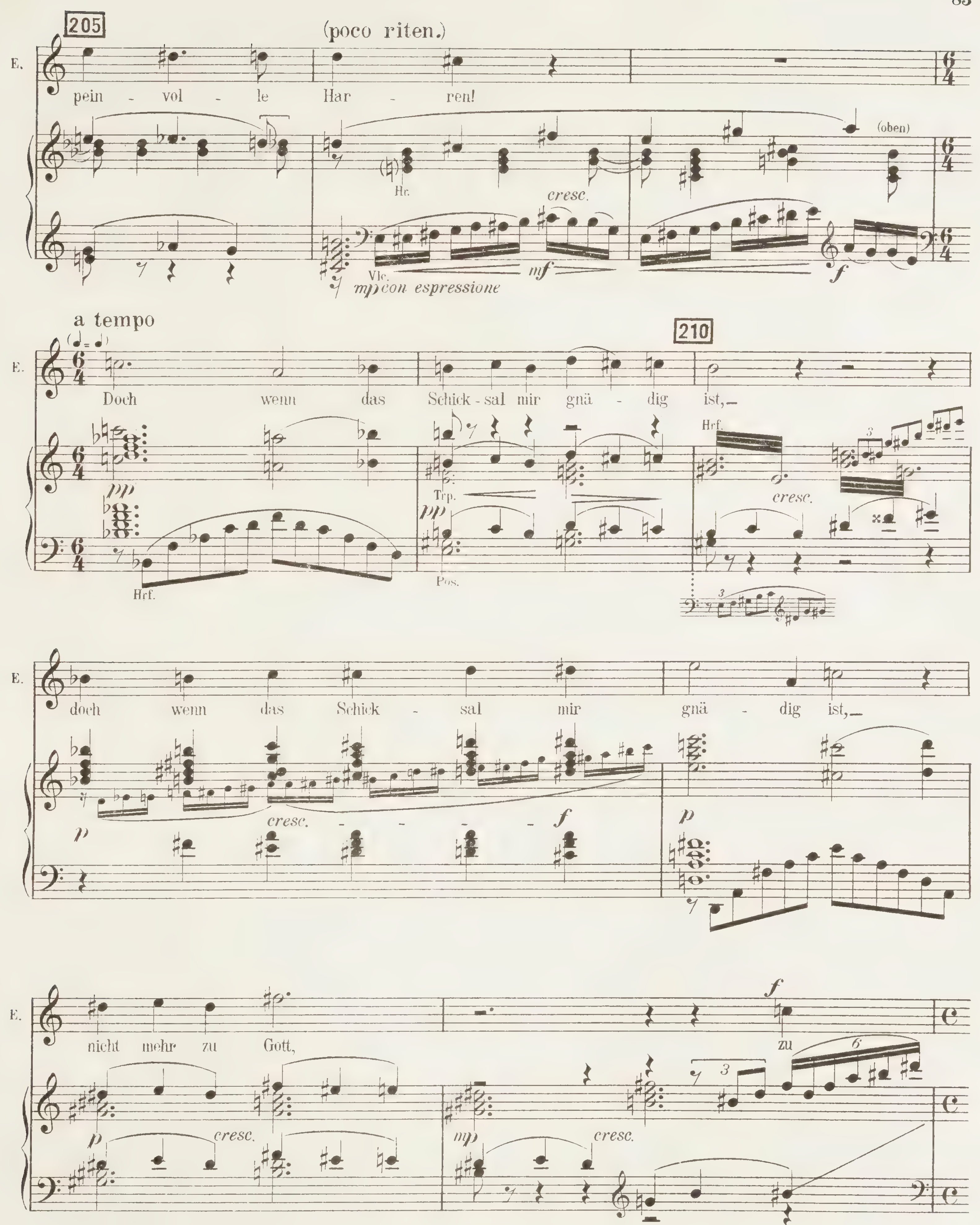


IV. Szene. (Eva ist während der vorigen Szene von hinten kommend, hinter das Kruzifix getreten und hat die Szene zum Teil, unbemerkt von den dreien, belauscht)
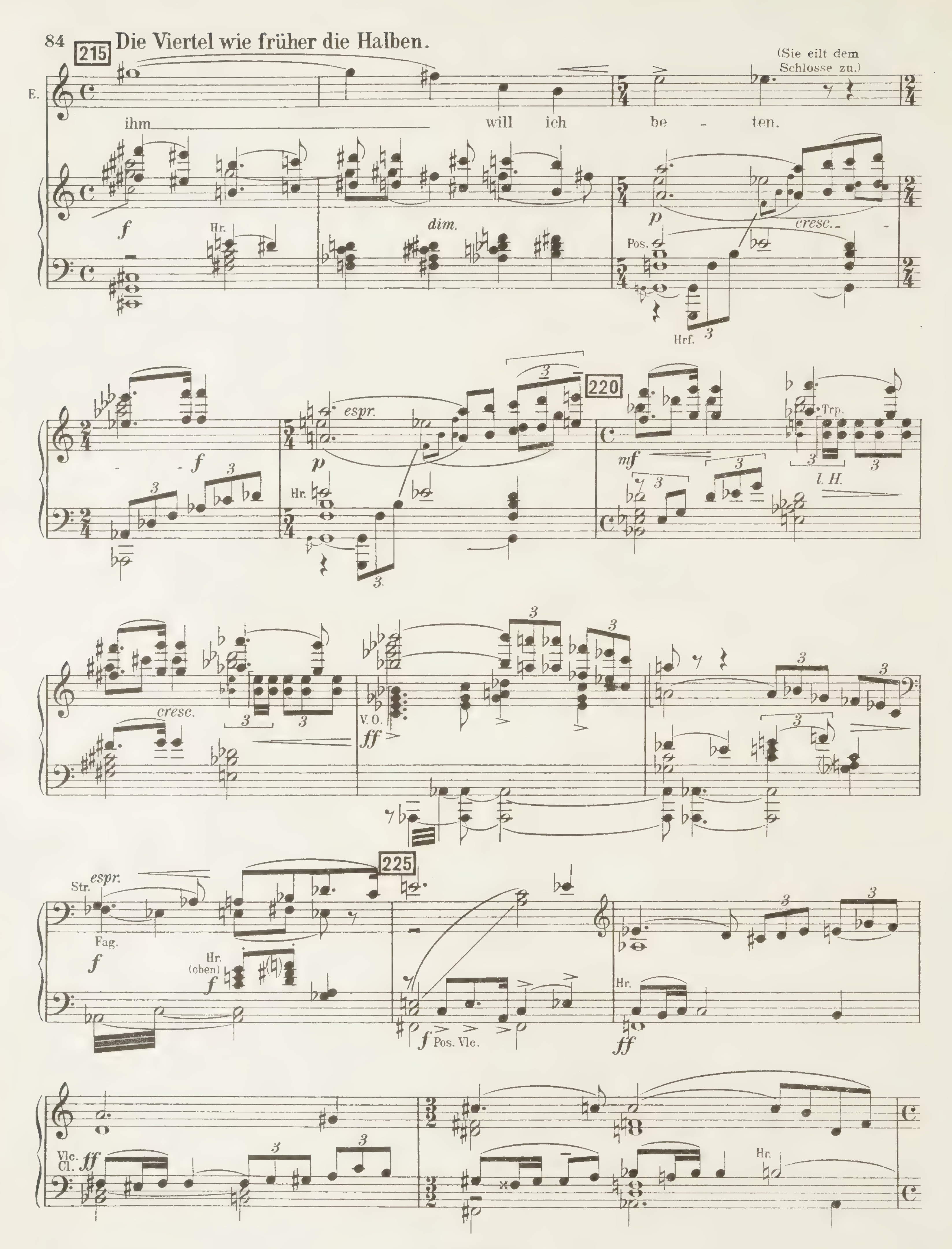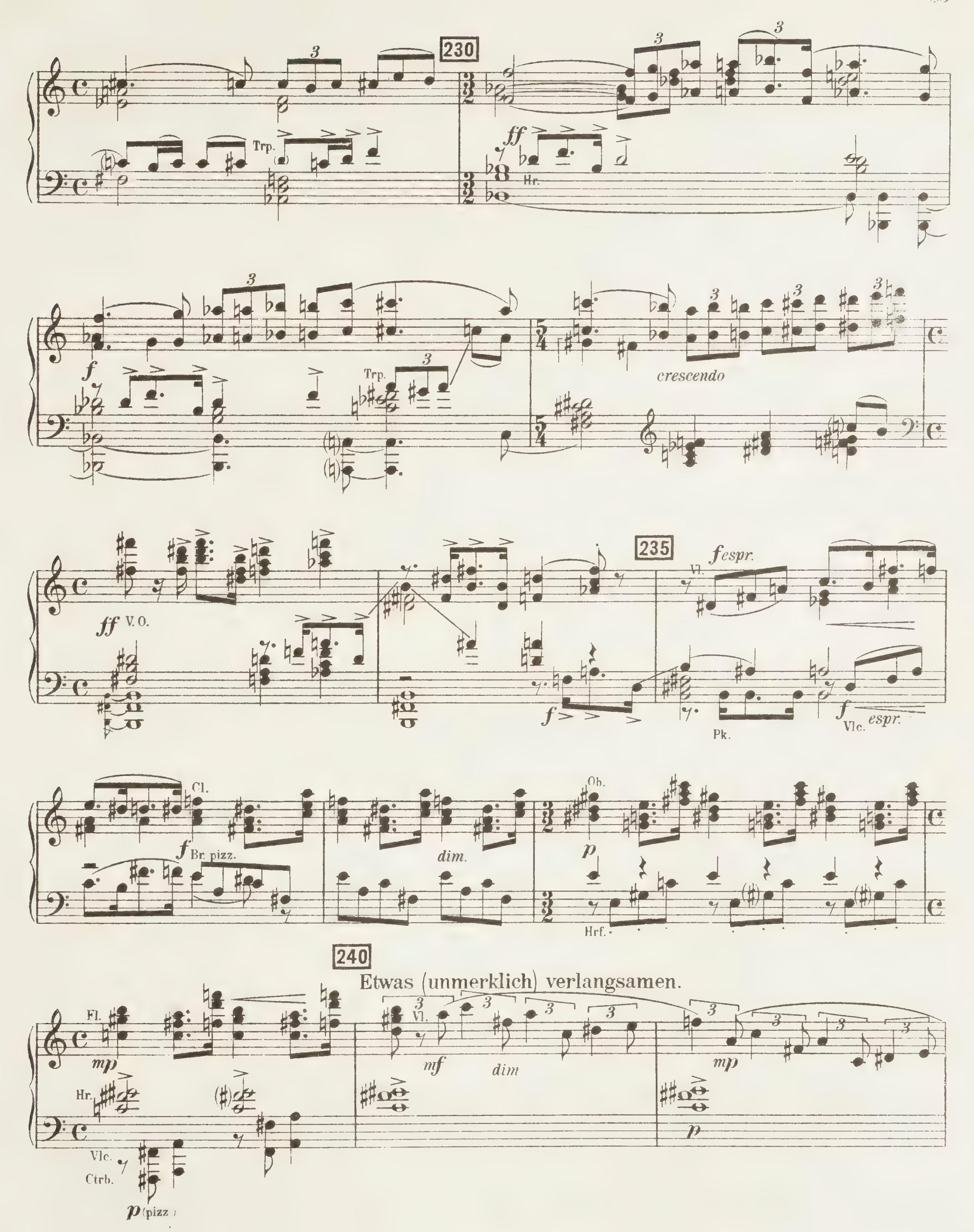







E.
ich muß mich ei - len.
Bei ihm zu sein, ihn zu schüt - zen, zu
Ob.
Vl.
pp cresc.
mp
mf
Hr.
Fg.
195
war - nen.
Ah - nungs - los schwebt er in Not und Ge -
espr.
Ob.
Trp. m. D.
f
Hr gest.
mf
p
cresc.
Hr. gest.
fah - ren.
200
Mag er von sich mich
Vl.
mp
Fg.
fp
sto - ßen, zer - tre - ten,
en - den muß ich dies
Cl.
mf
Fg.


205
(poco riten.)
E.
pein - vol - le Har - ren!
(oben)
Hr.
cresc.
Vlc.
mp con espressione
mf
f
a tempo
210
Doch wenn das Schick - sal mir gnä - dig ist,
Hrf.
pp
Trp.
Pos.
cresc.
doch wenn das Schick - sal mir gnä - dig ist,
p
cresc.
f
nicht mehr zu Gott,
zu
mp
cresc.


215
Die Viertel wie früher die Halben.
(Sie eilt dem Schlosse zu.)
E.
ihm will ich be - ten.
f
Hr.
dim.
p
cresc.
Pos.
Hrf.
espr.
220
mf
Trp.
l. H.
cresc.
V. O.
ff
Str.
Fag.
Hr. (oben)
225
Pos. Vlc.
Vlc. Cl.

U. E. 7212.



230
Trp.
ff
Hr.
f
Trp.
crescendo
ff V.O.
235
f espr.
Vl.
f
Pk.
f Vlc. espr.
Cl.
f Br. pizz.
dim.
Ob.
p
Hrf.
240
Etwas (unmerklich) verlangsamen.
Fl.
mp
Hr.
Vlc.
Ctrb.
p (pizz.)
Vl.
mf
dim
mp
p

V. Szene.

(Lola und Christobald treten auf und zwar von der dem Schloß entgegengesetzten Seite, wie schon vorher die drei Musikanten und Eva.)

Beinahe doppelt so langsam.

Lola.

Laß es, Christl! Es ist ja so lang her. Fast hab' ich vergessen, was einst mir geschah. Lebt' ich auch elend, lebt' ich in Frieden doch. Nun wühlst du auf alten Haß, altes Leid! Was ist Vergeltung? Ein

Hr. Br. Vlc. Ctrb. Hrf. Vlc. Cl. Str. Fl. Cl.

p *pp* *mp* *p espr.* *cresc.* *f* *mp* *dim.*

245 250



255

L. Nichts nur, ein Wahn; die da ge-sün-digt, sind

Cel. Fl. Cl. *mp* *pp* Str. *p* Hrf. *p* Str. Hr.

L. längst be-gra-ben, und die es trifft, ha-ben nichts ge-tan.

mf *mp* *pp*

260

Langsam.

Christobald (verbissen).
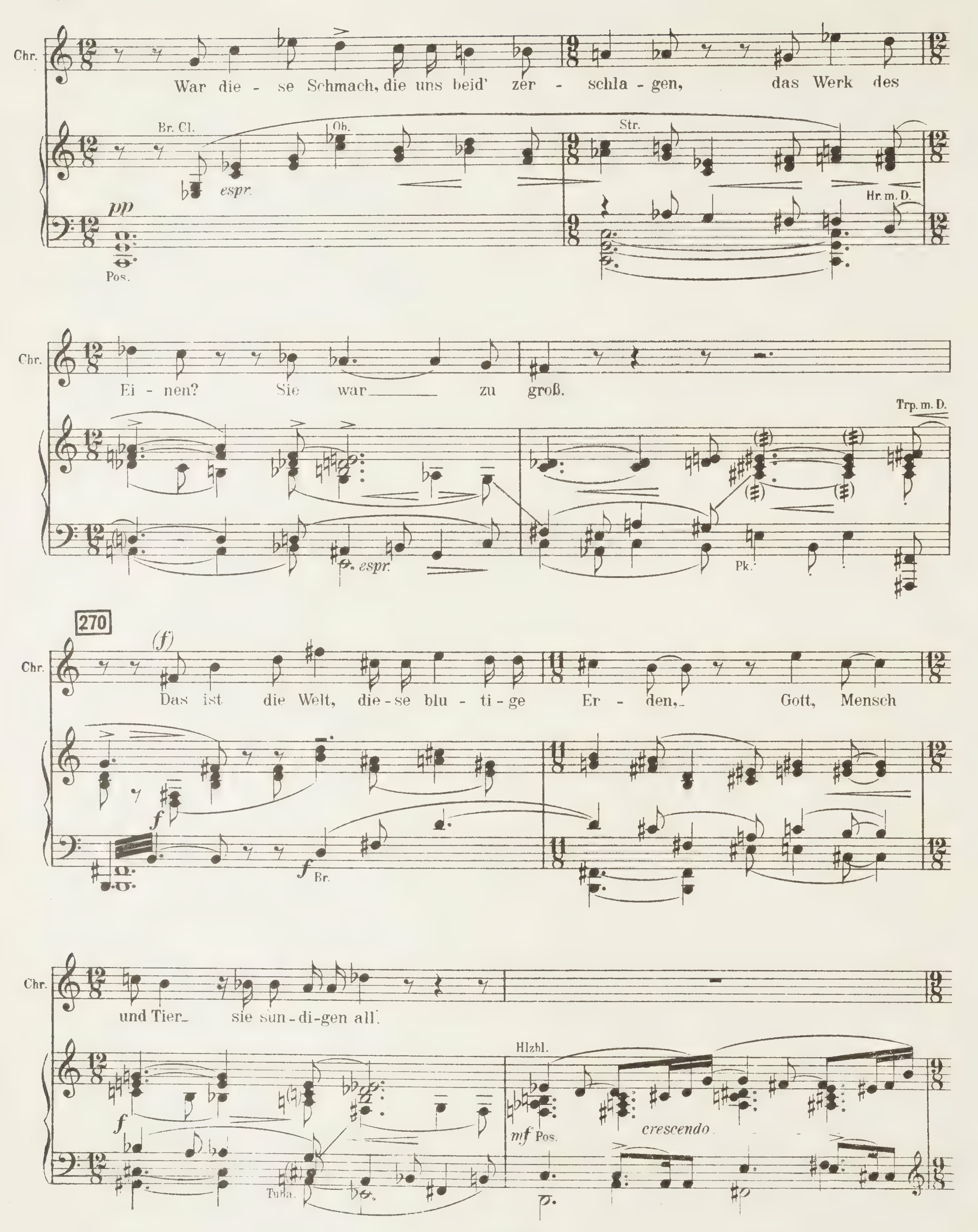
Es sind die Träume, von drei-ßig Jah-ren,
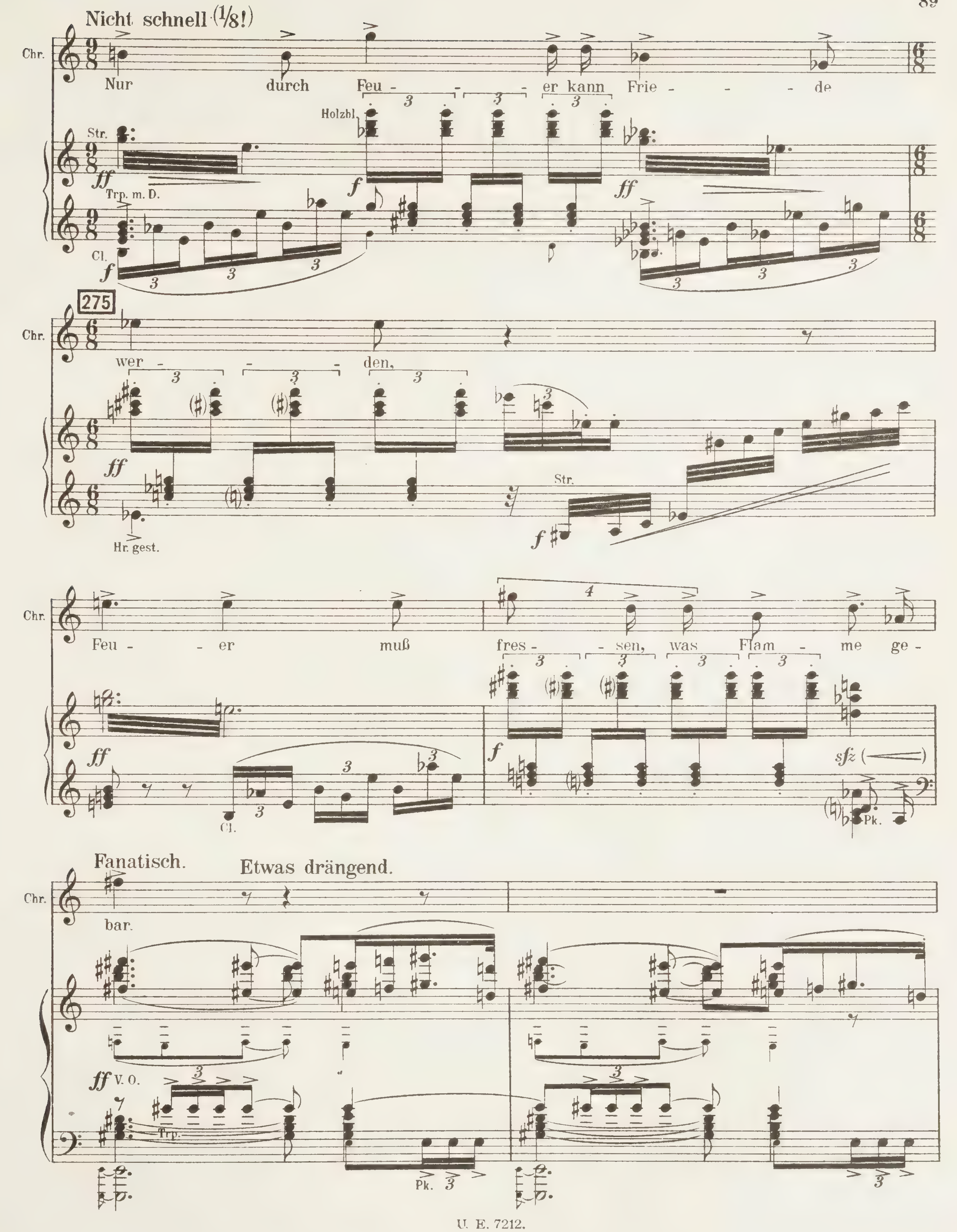
Ob. *mp* Hr. Br. Fl. *p* Cl. Vl. *cresc.*
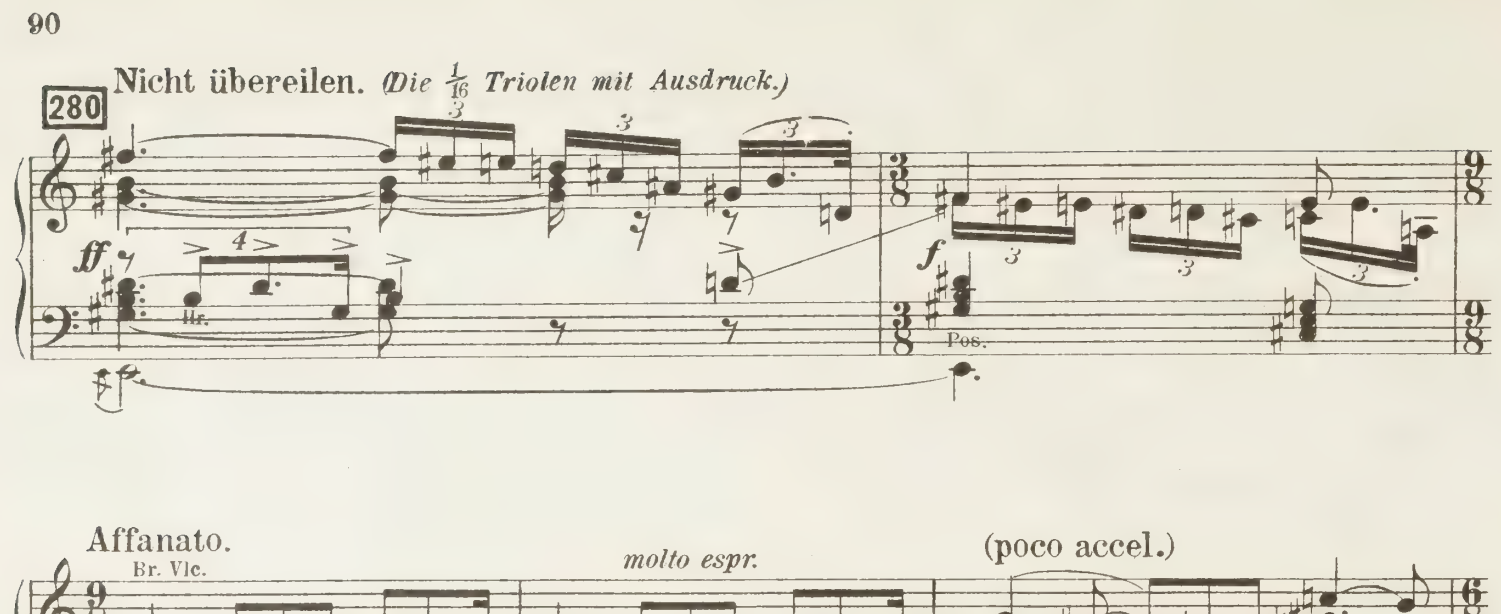
Chr. die ha-ben's ge-schafft, nun werd' ich's nicht los.
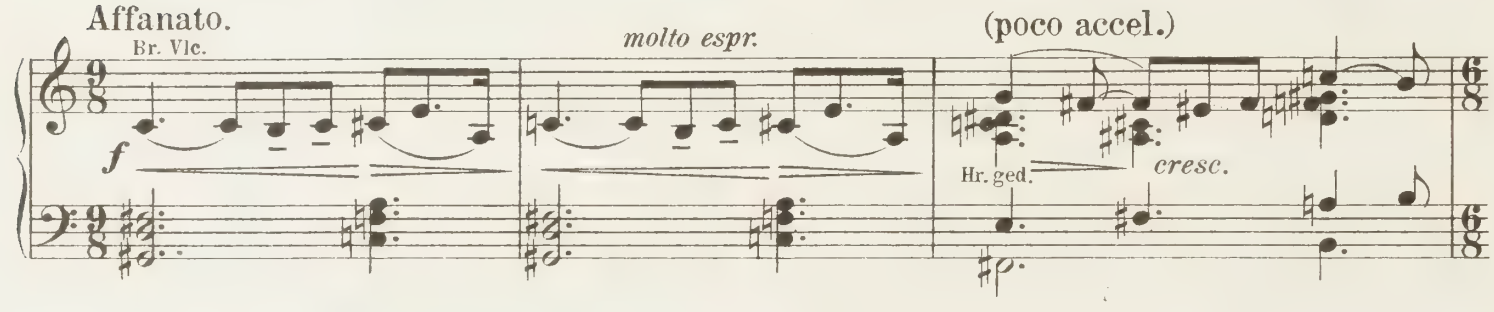
265
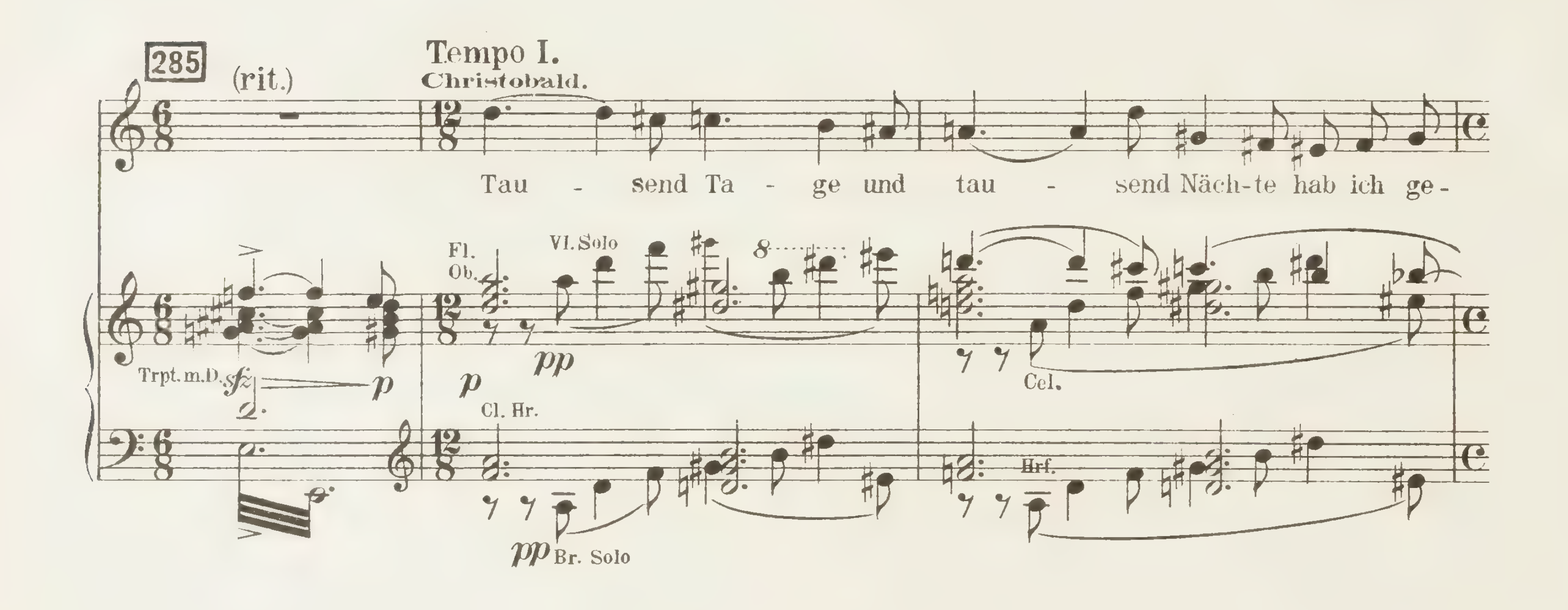
mp *dim.* *p* *pp* *p* Vlc.
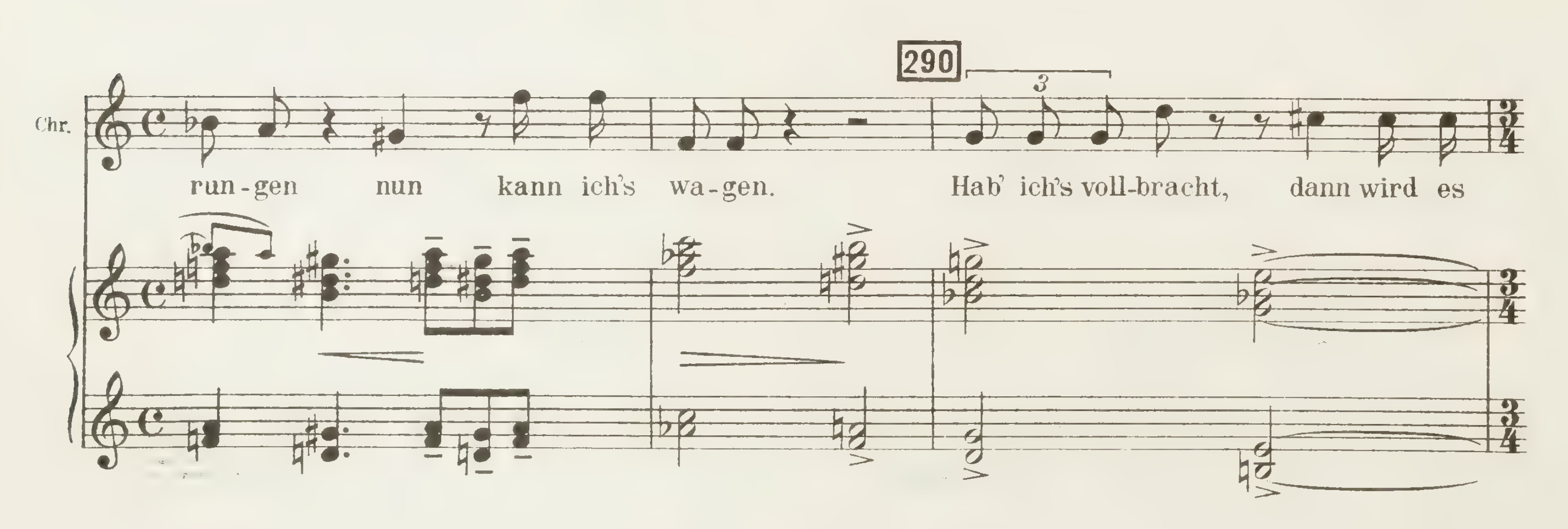

Chr.
War die - se Schmach, die uns beid' zer - schla - gen, das Werk des
Br. Cl.
Ob.
Str.
espr.
pp
Pos.
Hr. m. D.
Ei - nen? Sie war zu groß.
Trp. m. D.
espr.
Pk.
270
(f)
Das ist die Welt, die - se blu - ti - ge Er - den, Gott, Mensch
f
Br.
und Tier sie sün - di - gen all'.
Hlzbl.
mf Pos.
crescendo
Tuba.
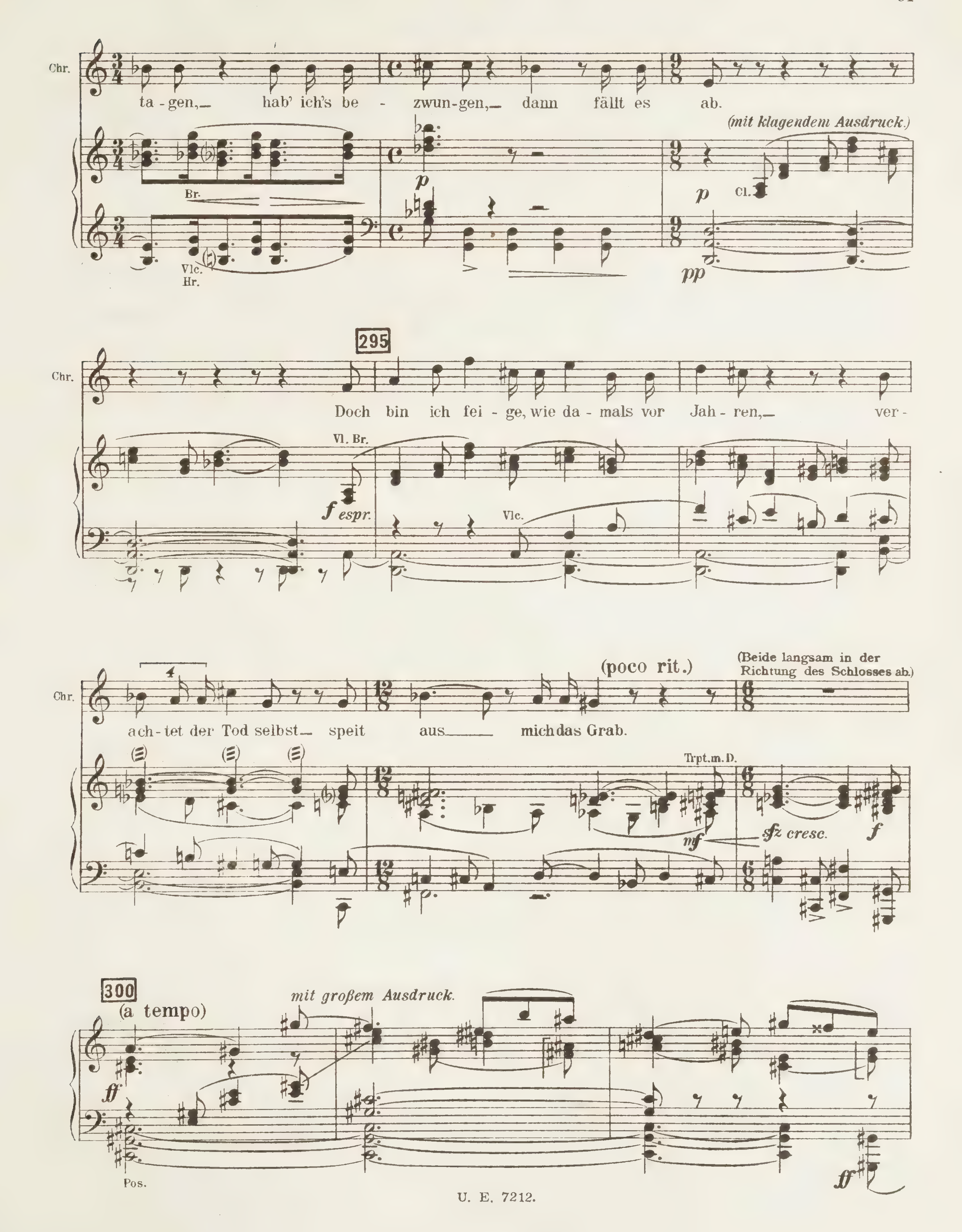

Nicht schnell (1/8!)
Chr.
Nur durch Feu - - er kann Frie - - - de
Holzbl.
Str.
ff
Trp. m. D.
f
Cl.
275
wer - - - den,
Hr. gest.
Str.
Feu - - er muß fres - - sen, was Flam - me ge -
sfz
Cl.
Pk.
Fanatisch.
Etwas drängend.
bar.
ff V. O.
Trp.
Pk.
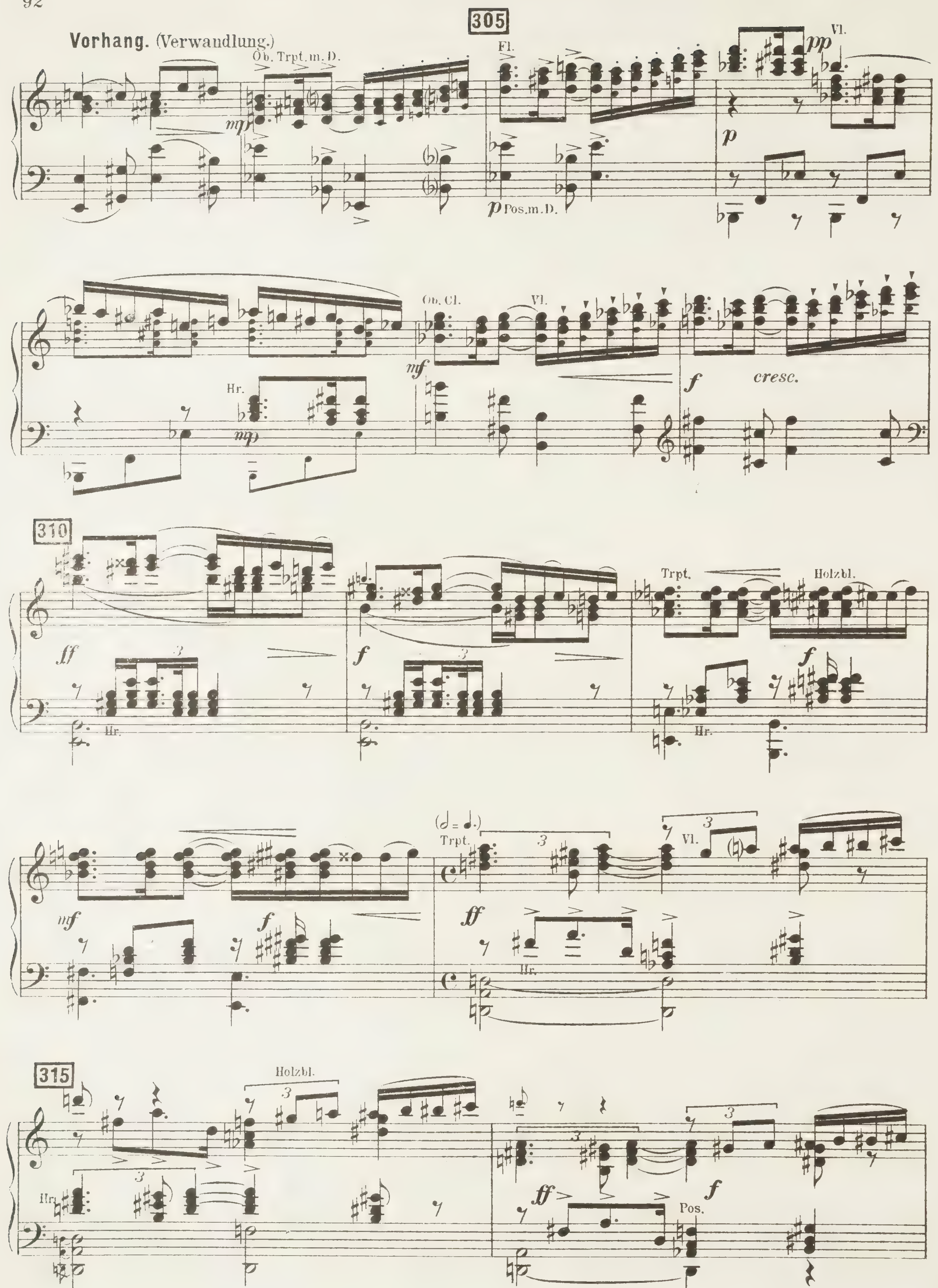

280
Nicht übereilen. (Die 1/16 Triolen mit Ausdruck.)
ff
Hr.
f
Pos.


Affanato.
Br. Vlc.
f
molto espr.
(poco accel.)
Hr. ged.
cresc.
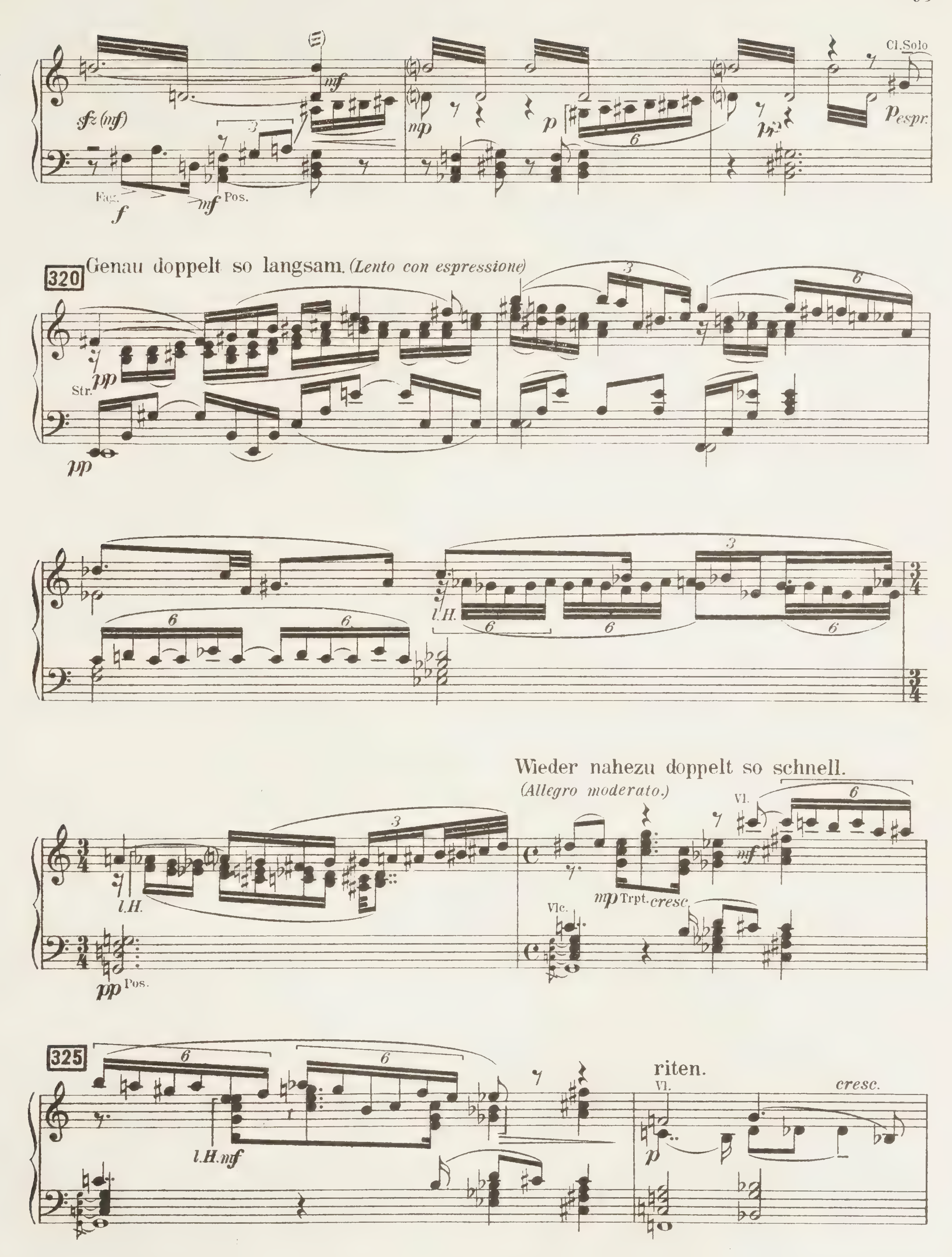

285
(rit.)
Tempo I.
Christobald.
Tau - send Ta - ge und tau - send Näch-te hab ich ge-
Fl. Ob.
Vl. Solo
Trpt. m. D.
fz
p
pp
Cel.
Cl. Hr.
Hrf.
pp Br. Solo


290
Chr.
run-gen nun kann ich's wa-gen. Hab' ich's voll-bracht, dann wird es
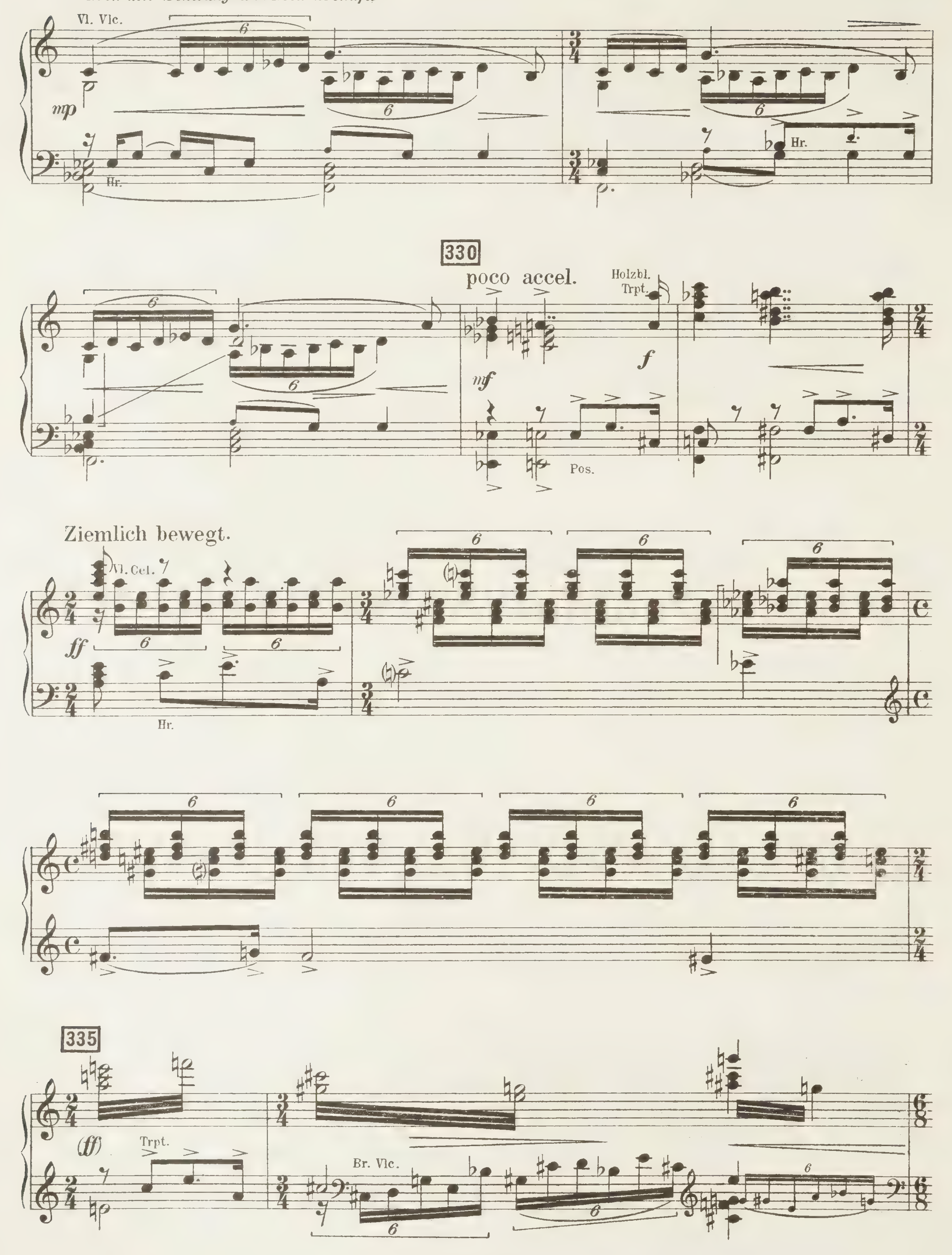

Chr.
ta - gen, hab' ich's be - zwun-gen, dann fällt es ab.
(mit klagendem Ausdruck.)
Br.
p
Cl.
Vlc.
Hr.
pp
295
Doch bin ich fei - ge, wie da - mals vor Jah - ren, ver -
Vl. Br.
f espr.
Vlc.
(poco rit.)
(Beide langsam in der Richtung des Schlosses ab.)
ach - tet der Tod selbst - speit aus mich das Grab.
Trpt. m. D.
mf
sfz cresc.
f
300
(a tempo)
mit großem Ausdruck.
ff
Pos.
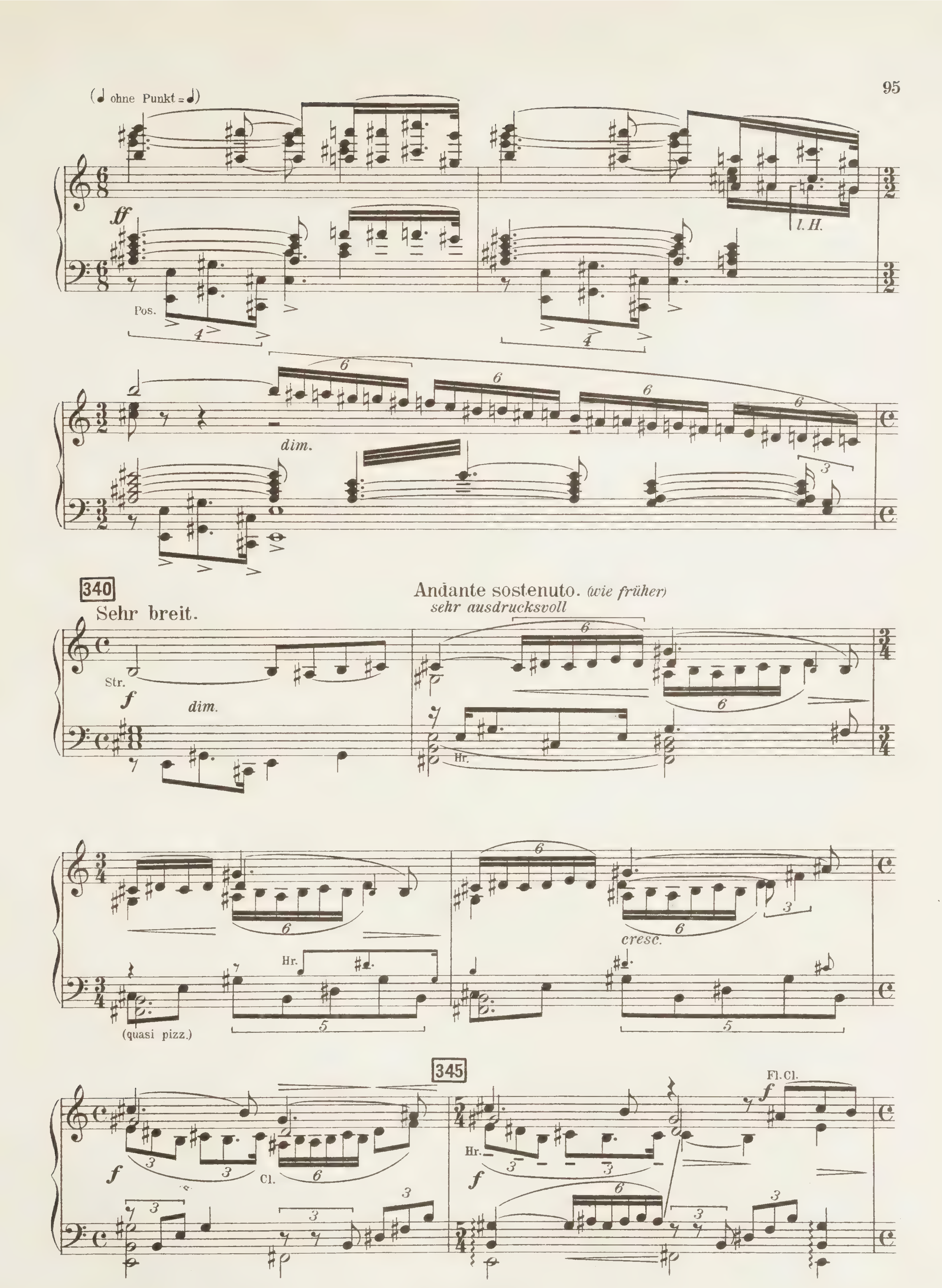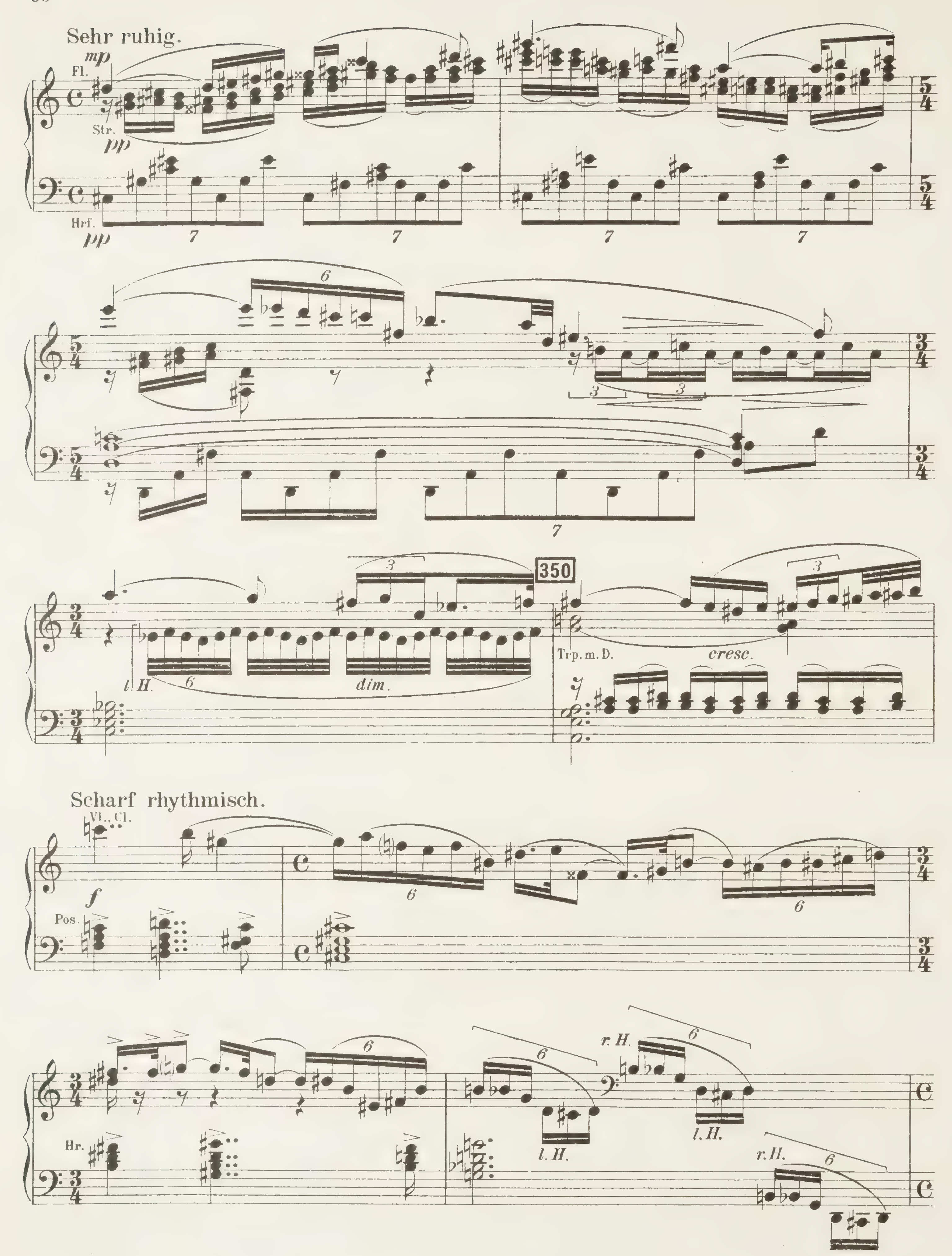


305
Vorhang. (Verwandlung.)
Ob. Trpt. m. D.
mf
Fl.
Vl.
pp
p
Pos. m. D.
Hr.
mp
Ob. Cl.
Vl.
mf
f
cresc.
310
ff
Hr.
f
Trpt.
Holzbl.
mf
(𝅗𝅥 = 𝅘𝅥.)
Trpt.
Vl.
ff
Hr.
315
Holzbl.
Hr.
ff
f
Pos.
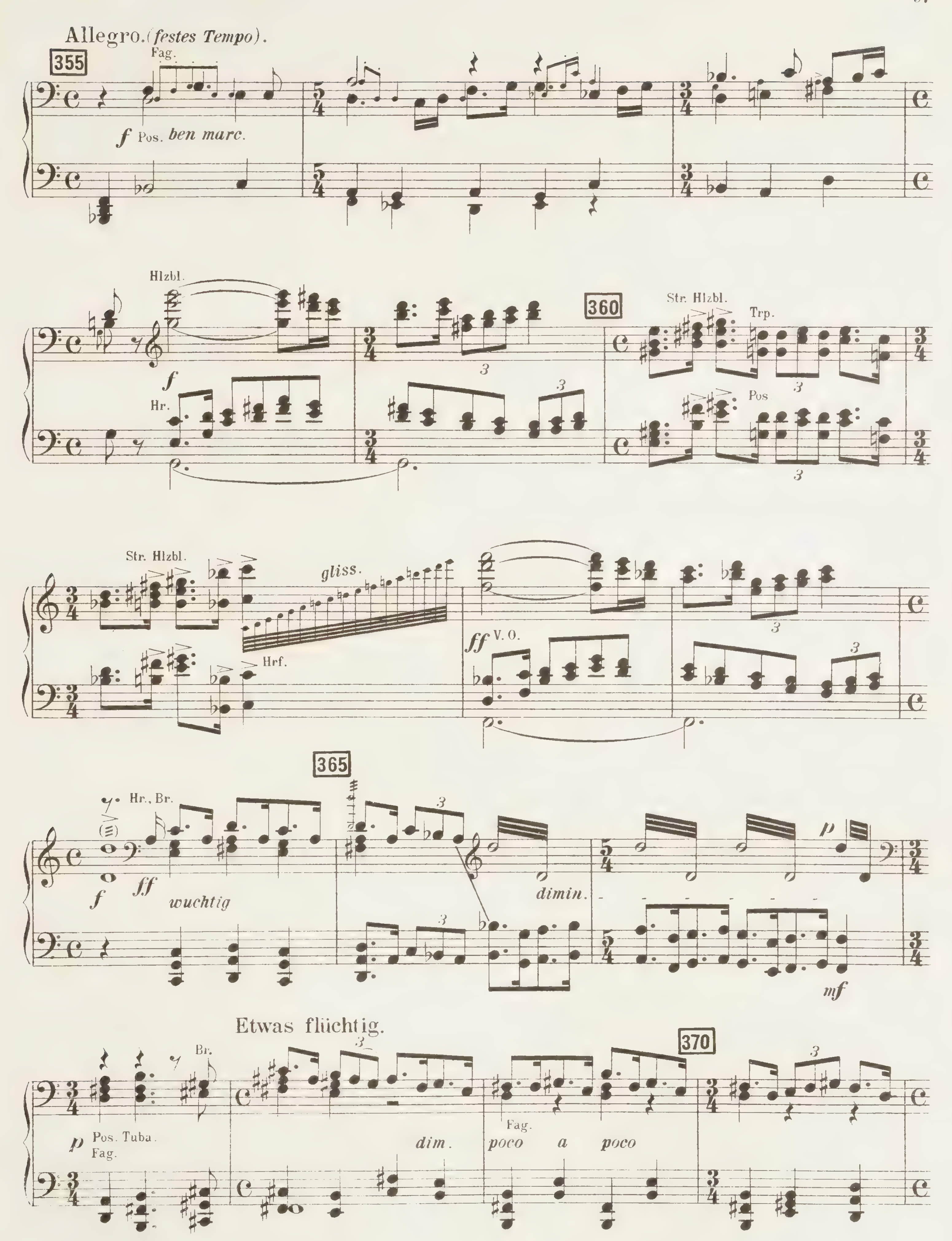

sfz (mf)
mf
Fag.
f
mf Pos.
mp
p
Cl.Solo
p espr.
320
Genau doppelt so langsam. (Lento con espressione)
Str. pp
pp
l.H.
pp Pos.
Wieder nahezu doppelt so schnell.
(Allegro moderato.)
Vl.
mf
Vlc.
mp Trpt. cresc.
325
l.H. mf
riten.
Vl.
p
cresc.

Ziemlich langsam. *(Andante sostenuto.)*
(doch mit Schwung und Leidenschaft.)
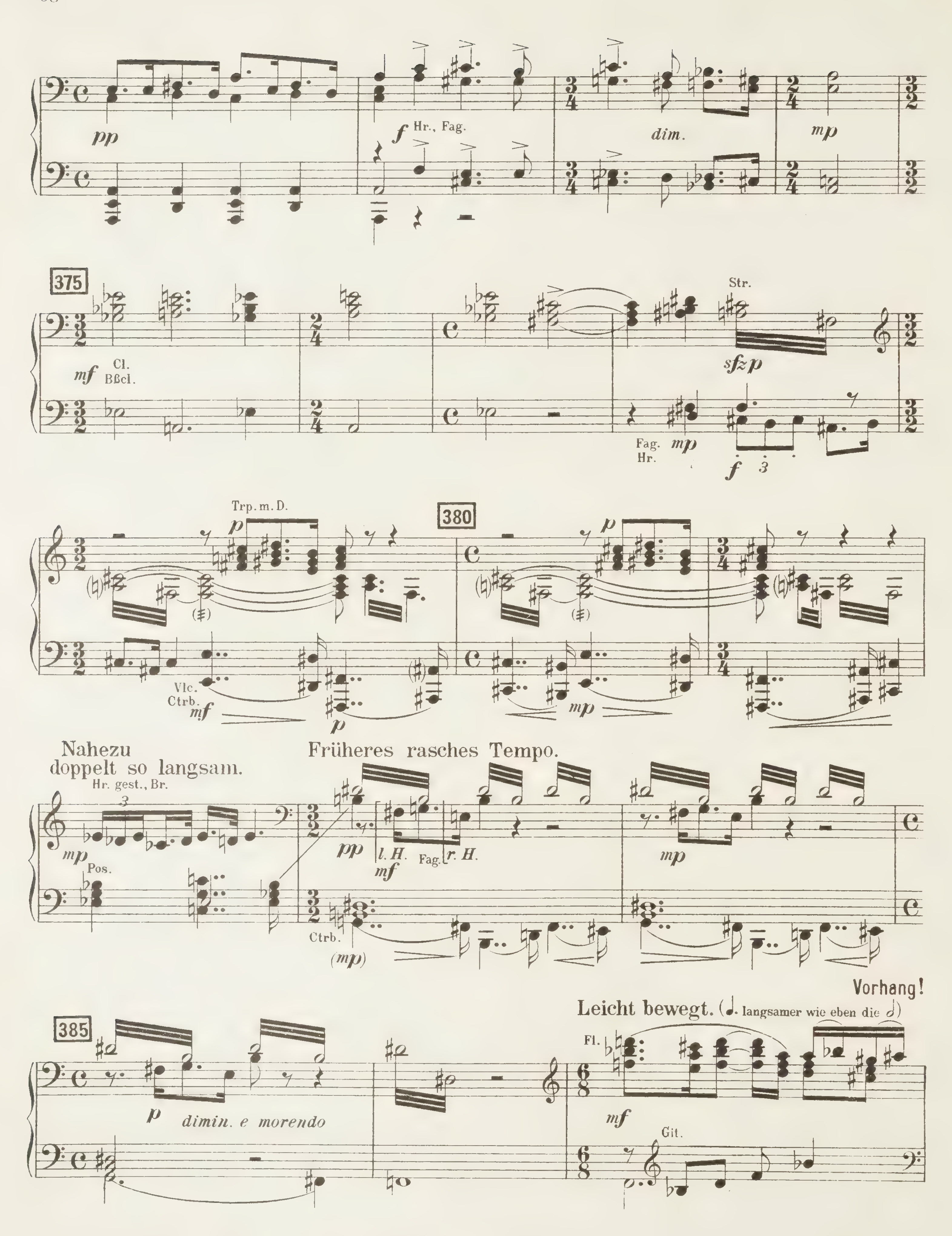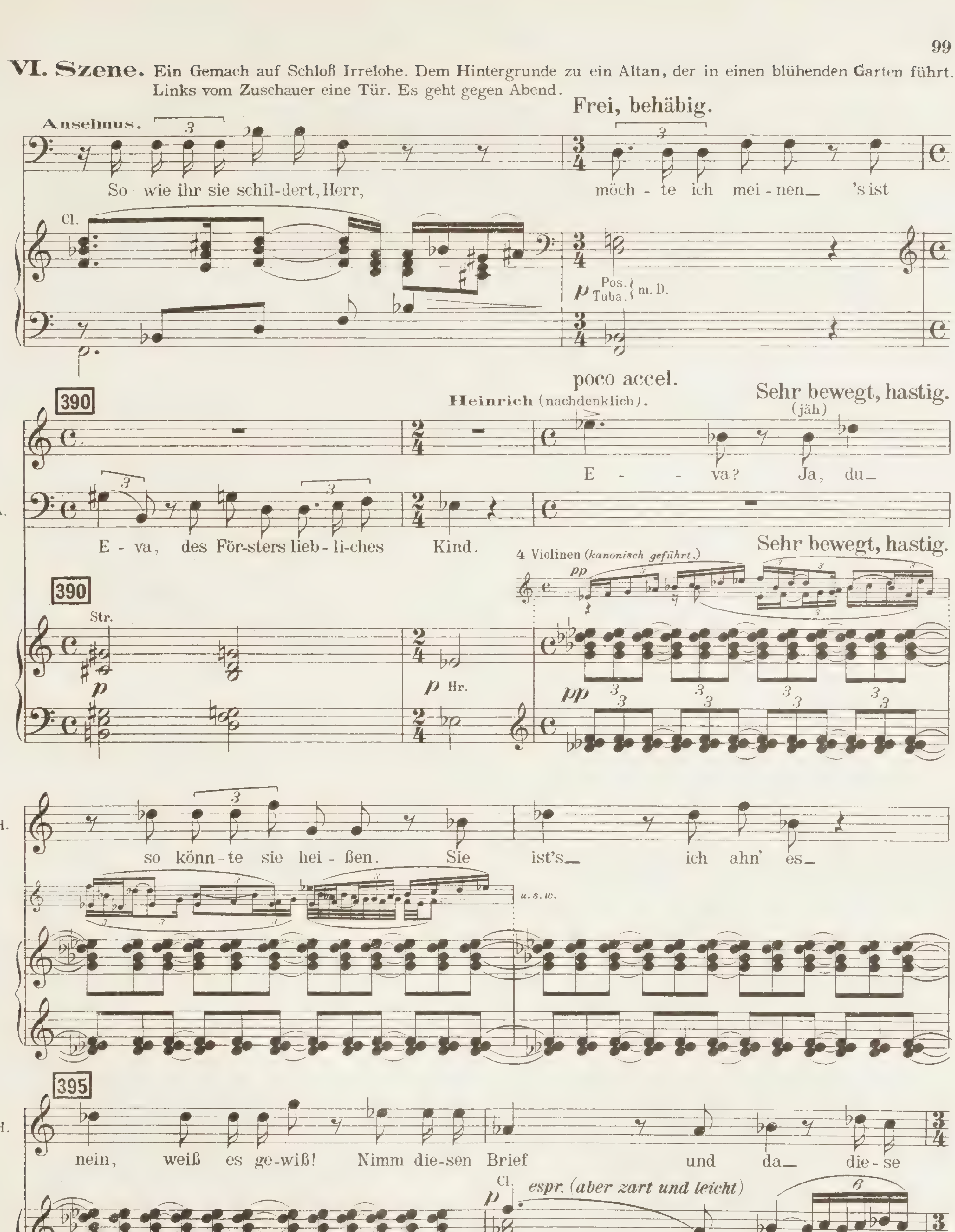



(♩ ohne Punkt = ♩)
ff
Pos.
l. H.
dim.
340
Sehr breit.
Str.
f
dim.
Andante sostenuto. (wie früher)
sehr ausdrucksvoll
Hr.
(quasi pizz.)
cresc.
345
Cl.
Fl. Cl.
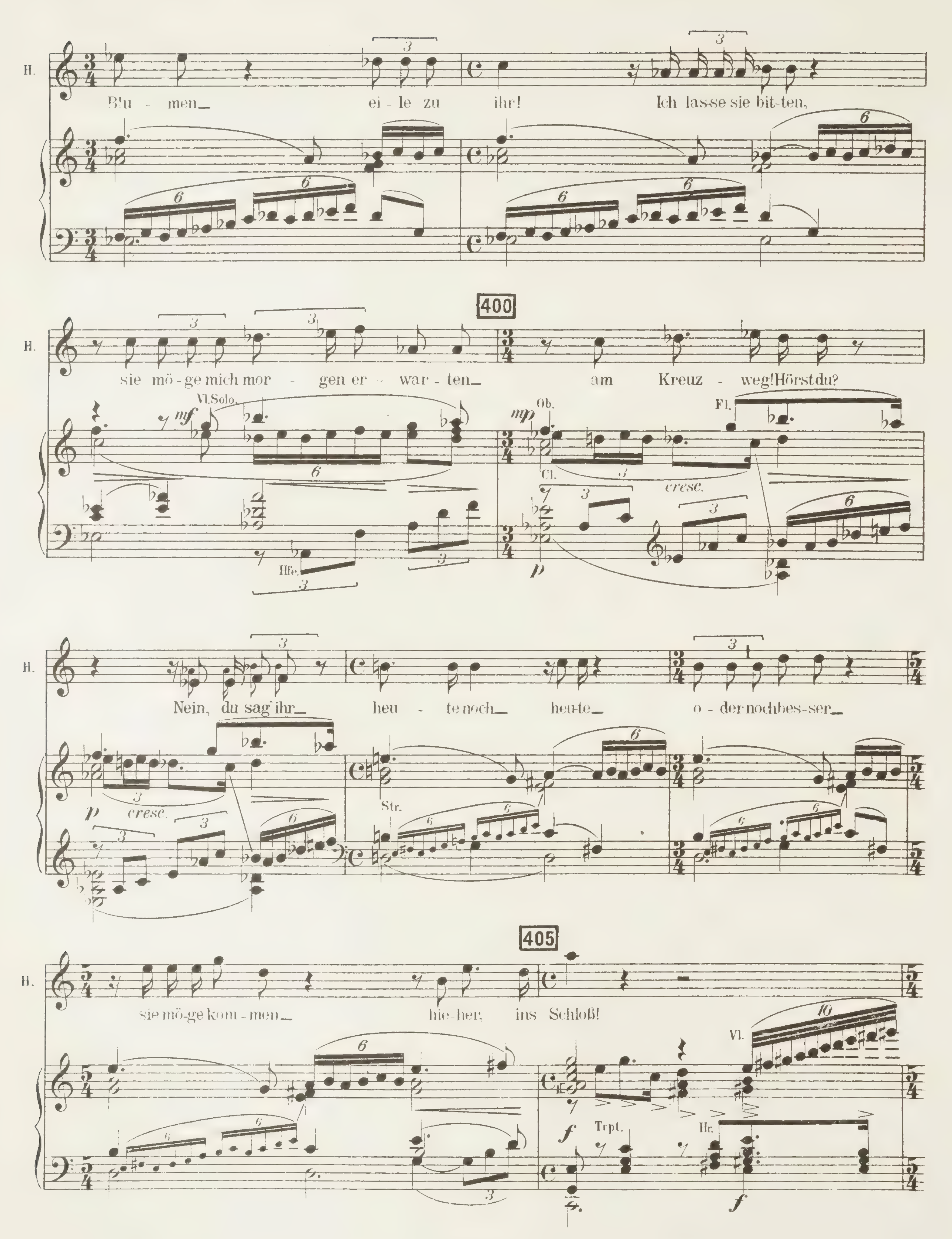

Sehr ruhig.
mp
Fl.
Str.
pp
Hrf.
pp
350
Trp. m. D.
cresc.
l. H.
dim.
Scharf rhythmisch.
Vl., Cl.
f
Pos.
Hr.
r. H.
l. H.
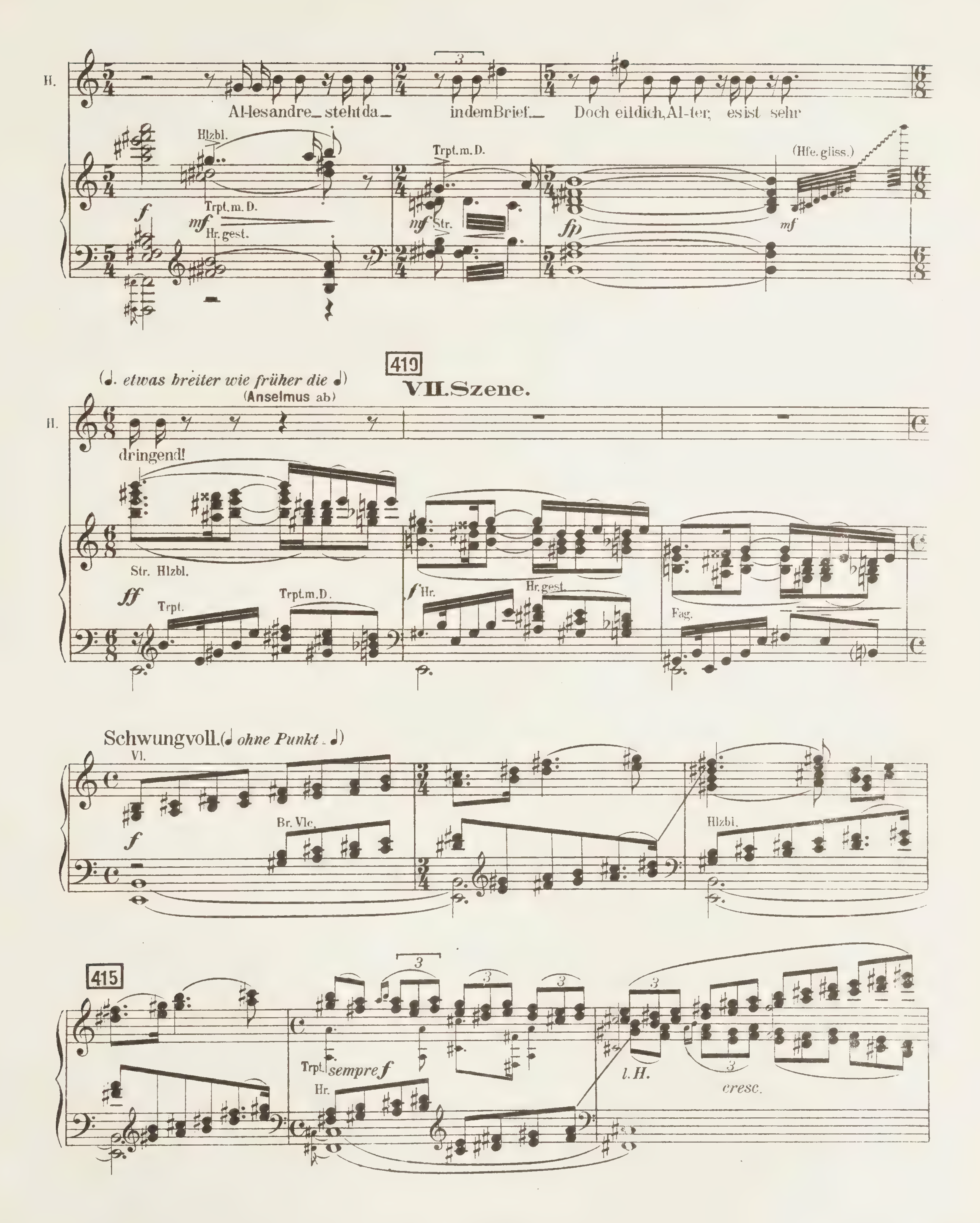


Allegro. (festes Tempo).
355
Fag.
f Pos. ben marc.
Hlzbl.
f
Hr.
360
Str. Hlzbl.
Trp.
Pos
Str. Hlzbl.
gliss.
Hrf.
ff V. O.
365
Hr., Br.
f
ff
wuchtig
dimin.
p
mf
Etwas flüchtig.
370
Br.
p Pos. Tuba.
Fag.
dim.
Fag.
poco a poco
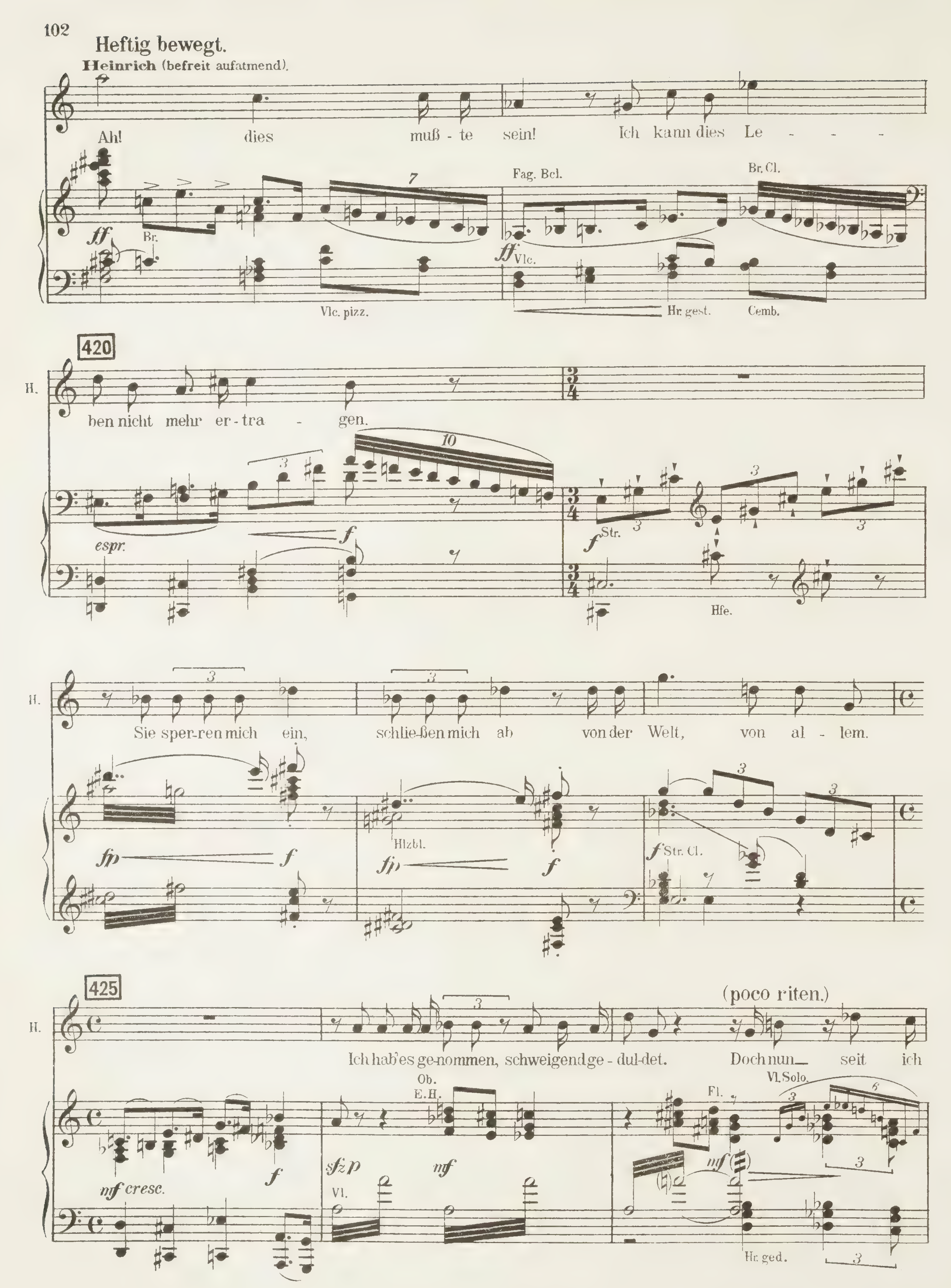

pp
f Hr., Fag.
dim.
mp
375
mf Cl. Bßcl.
Fag. Hr. mp
Str.
sfz p
f 3
Trp. m. D.
p
Vlc. Ctrb. mf
p
380
mp
Nahezu doppelt so langsam.
Hr. gest., Br.
mp
Pos.
Früheres rasches Tempo.
pp
l. H.
mf
Fag.
r. H.
Ctrb.
(mp)
385
p dimin. e morendo
Vorhang!
Leicht bewegt. (♩. langsamer wie eben die 𝅗𝅥)
Fl.
mf
Git.
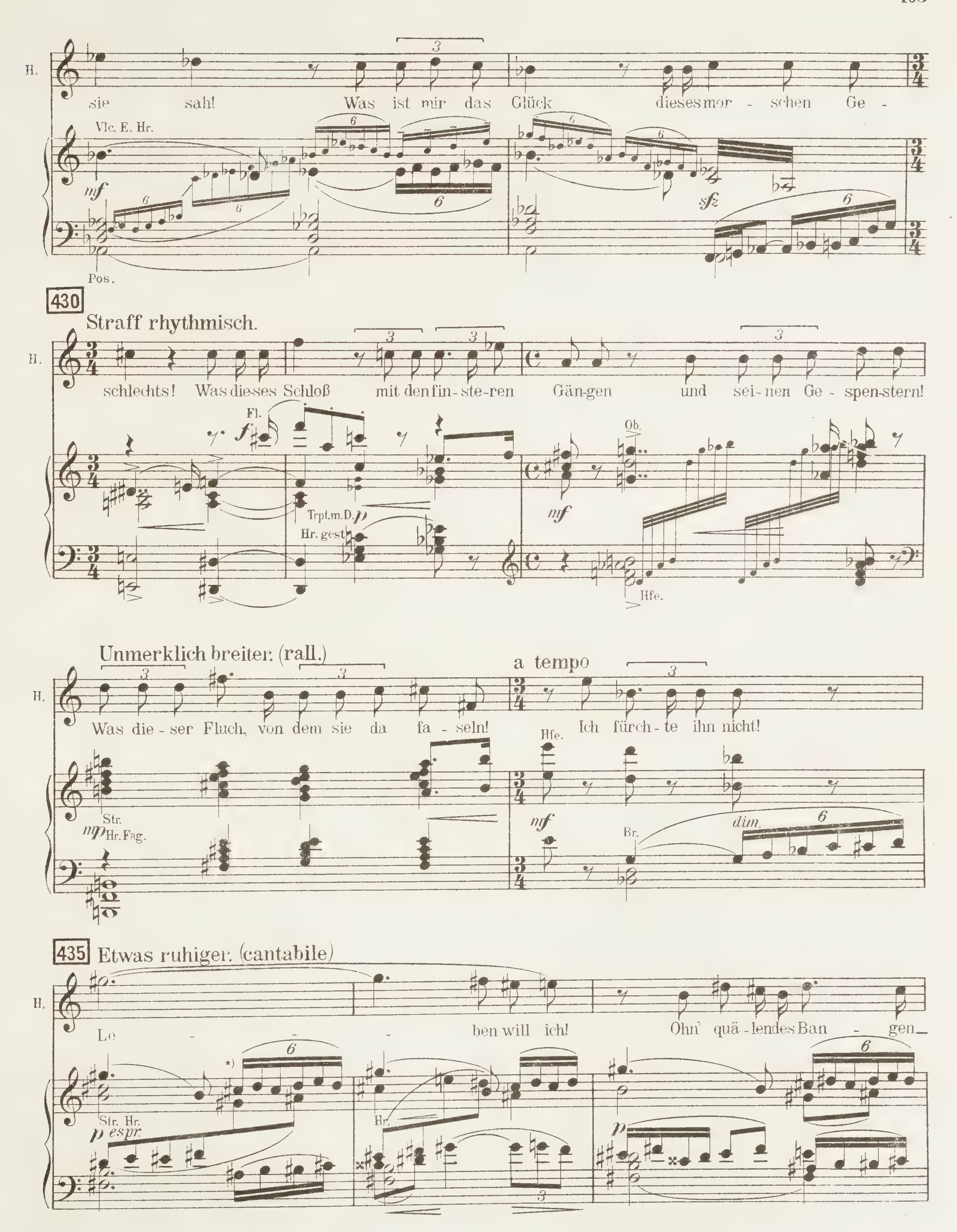

VI. Szene. Ein Gemach auf Schloß Irrelohe. Dem Hintergrunde zu ein Altan, der in einen blühenden Garten führt. Links vom Zuschauer eine Tür. Es geht gegen Abend.
Anselmus.
So wie ihr sie schil-dert, Herr,
Frei, behäbig.
möch - te ich mei - nen ’s ist
Cl.
p Pos. Tuba. m. D.
390
poco accel.
Heinrich (nachdenklich).
E - - va? Ja, du
Sehr bewegt, hastig.
(jäh)
A.
E - va, des Förs-ters lieb-li-ches Kind.
4 Violinen (kanonisch geführt.)
pp
Str.
p
p Hr.
pp
H.
so könn-te sie hei-ßen. Sie ist’s ich ahn’ es
u.s.w.
395
nein, weiß es ge-wiß! Nimm die-sen Brief und da die-se
espr. (aber zart und leicht)
Cl.
p
Str.
pp


H.
Blu - men_ ei - le zu ihr! Ich las-se sie bit-ten,
400
sie mö-ge mich mor - gen er - war - ten_ am Kreuz - weg! Hörst du?
Vl. Solo.
mf
Hfe.
Ob.
mp
Fl.
Cl.
cresc.
p
Nein, du sag ihr_ heu - te noch_ heu-te_ o - der noch bes-ser_
Str.
405
sie mö-ge kom - men_ hie-her, ins Schloß!
Vl.
Trpt.
Hr.
f
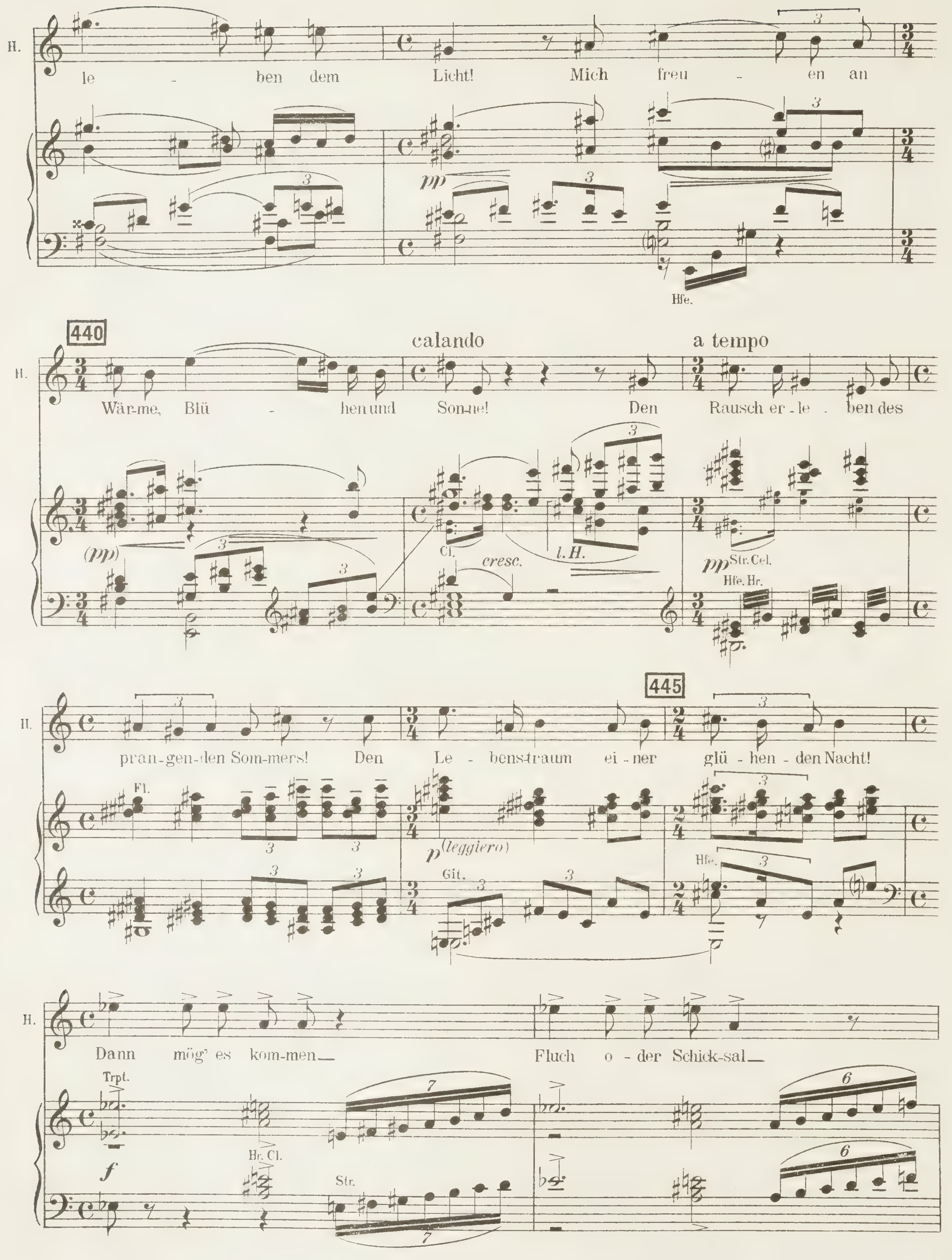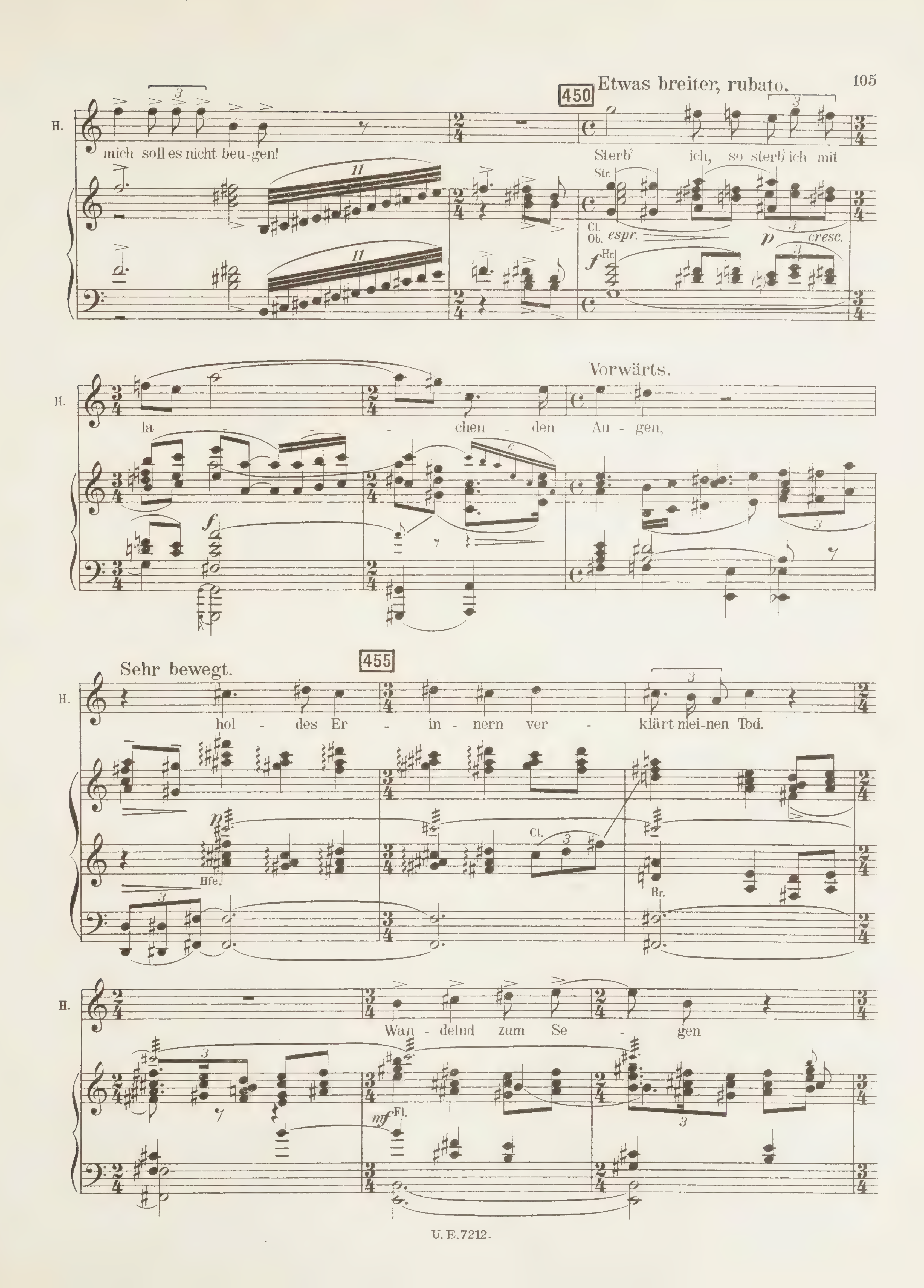


H.
Al-lesandre_ steht da_ in dem Brief_ Doch eil dich, Al-ter, es ist sehr
Hlzbl.
Trpt. m. D.
Hr. gest.
Trpt. m. D.
Str.
(Hfe. gliss.)
419
(♩. etwas breiter wie früher die ♩)
(Anselmus ab)
VII. Szene.
dringend!
Str. Hlzbl.
Trpt.
Trpt. m. D.
Hr.
Hr. gest.
Fag.
Schwungvoll. (♩ ohne Punkt = ♩)
Vl.
Br. Vlc.
Hlzbl.
415
Trpt. sempre f
Hr.
l. H.
cresc.
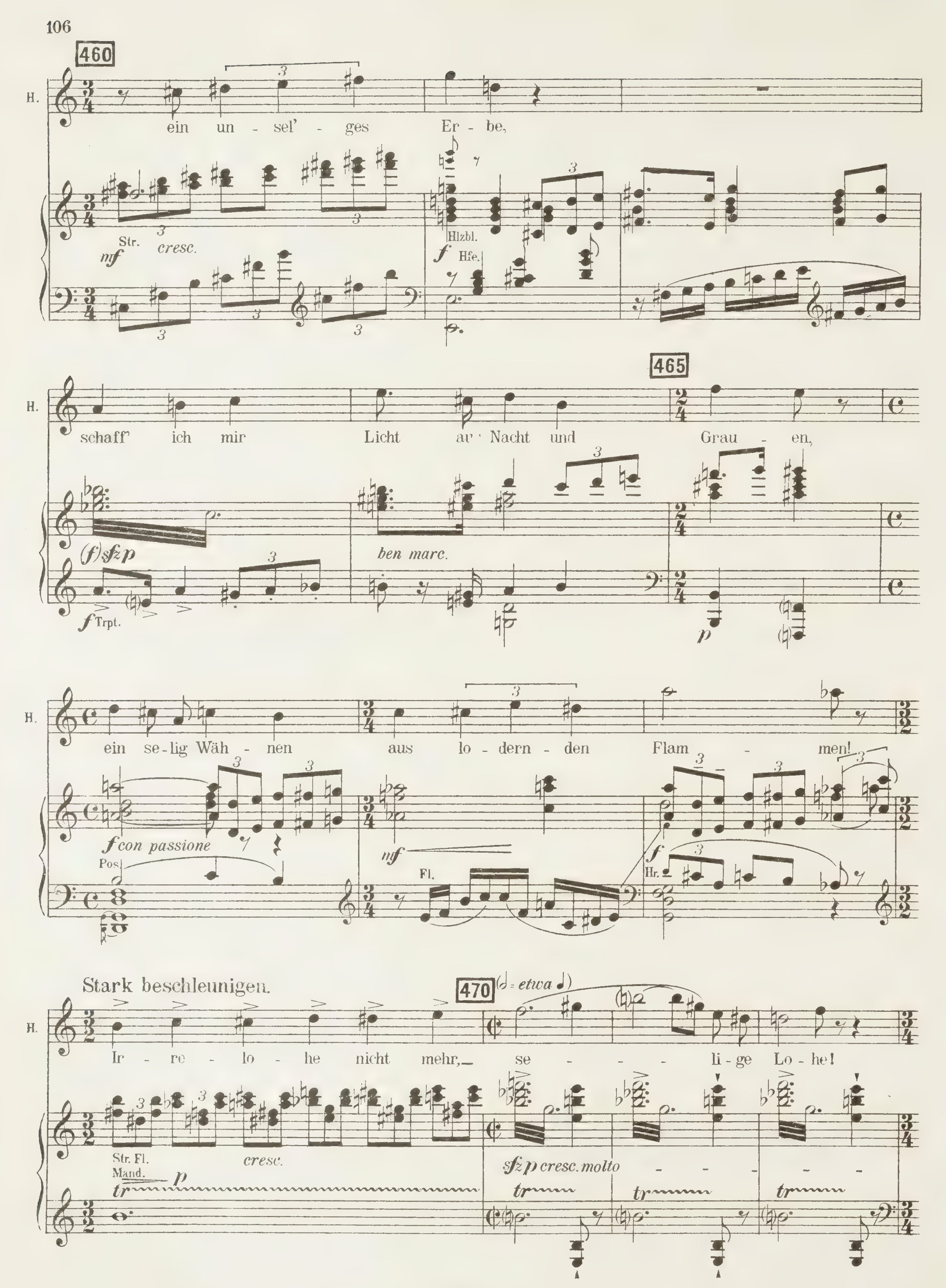

Heftig bewegt.
Heinrich (befreit aufatmend).
Ah! dies muß - te sein! Ich kann dies Le - - - -
Fag. Bcl.
Br. Cl.
Br.
Vlc.
Vlc. pizz.
Hr. gest.
Cemb.
420
H.
ben nicht mehr er - tra - gen.
espr.
Str.
Hfe.
Sie sper-ren mich ein, schlie-ßen mich ab von der Welt, von al - lem.
Hlzbl.
Str. Cl.
425
Ich hab'es ge-nommen, schweigend ge - dul-det. Doch nun seit ich
(poco riten.)
Ob.
E.H.
Fl.
Vl. Solo
Vl.
Hr. ged.
mf cresc.
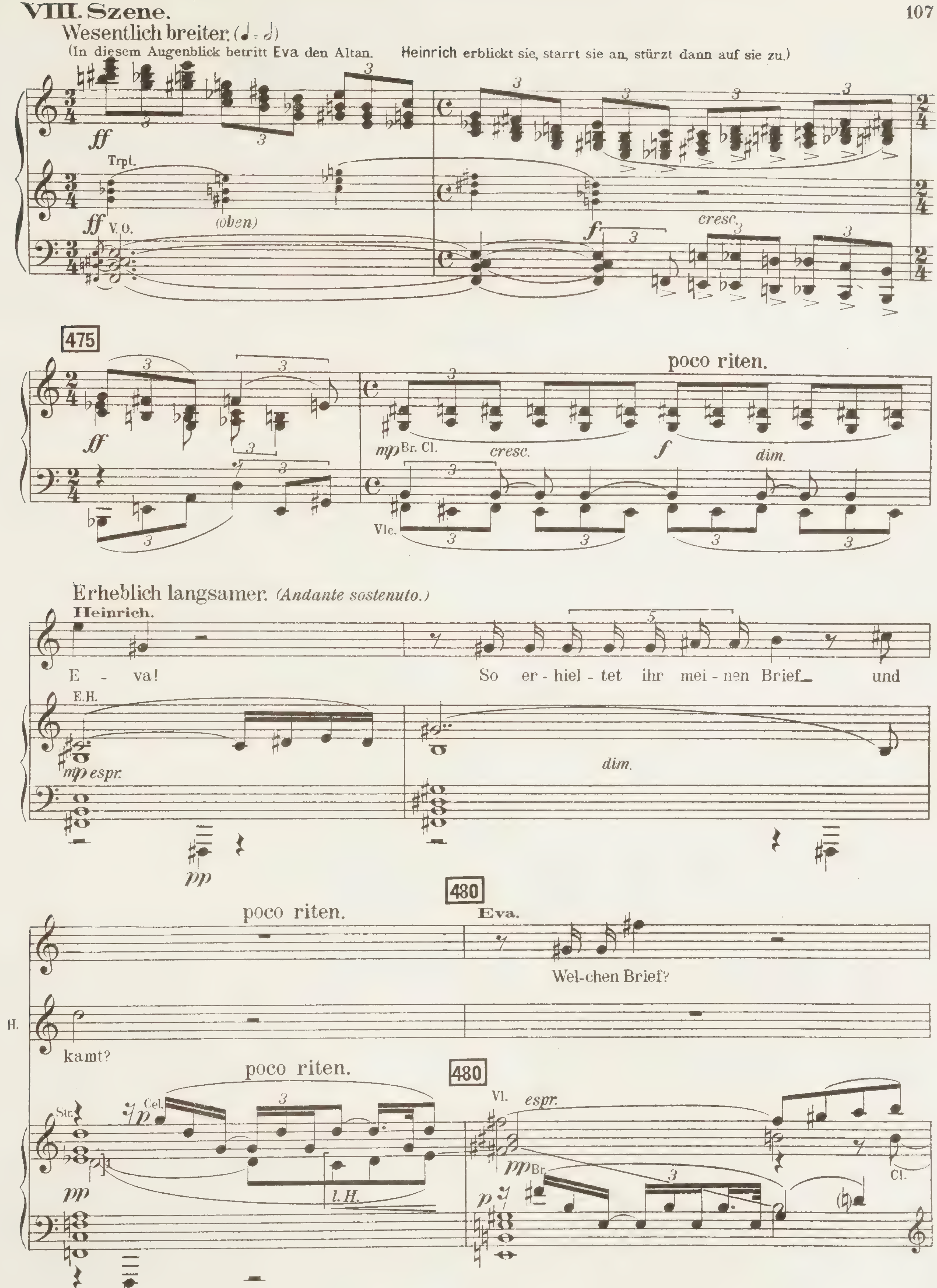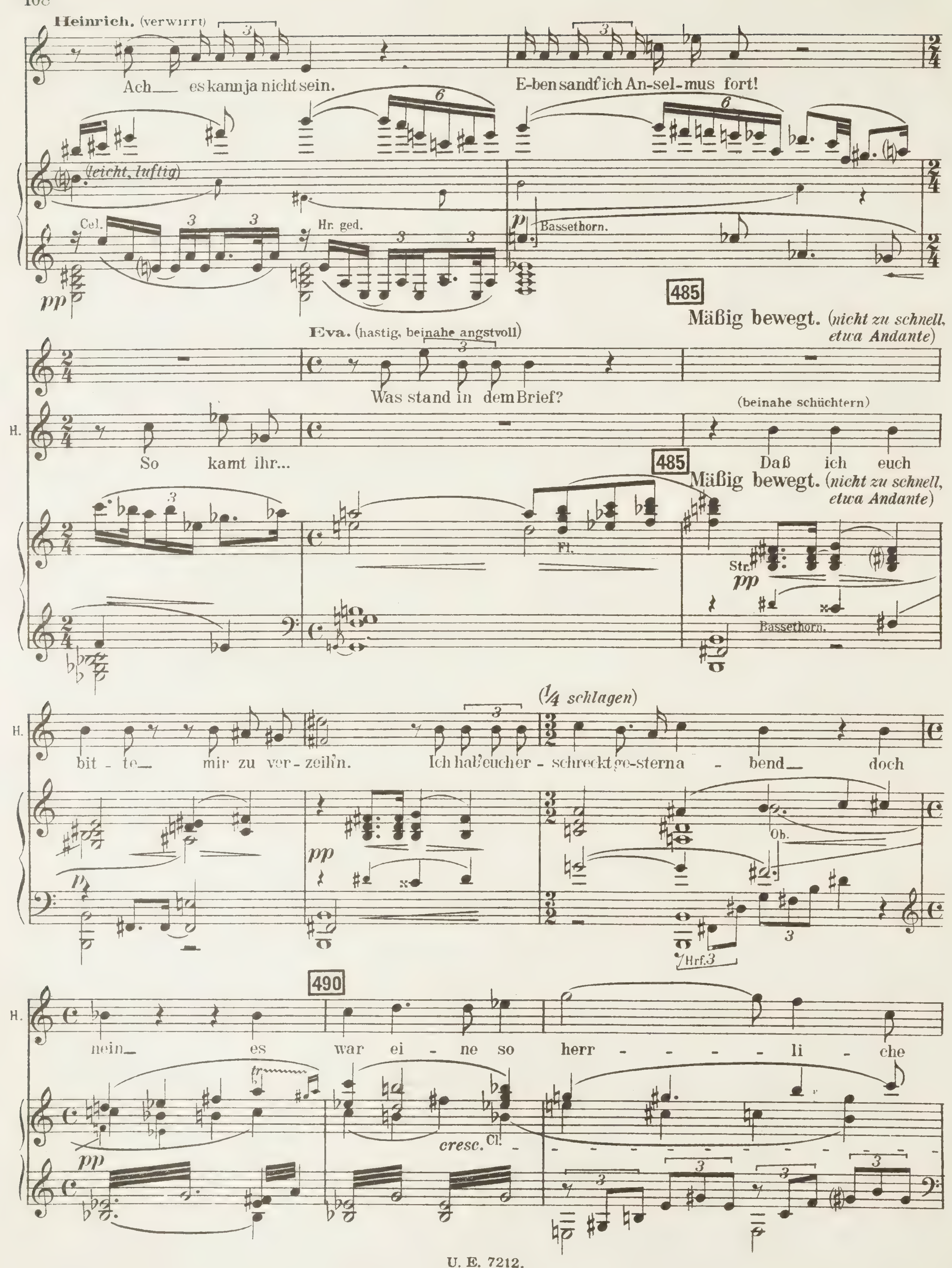


*) die Sextole stets etwas ruhiger, ausdrucksvoll.


H.
le - ben dem Licht! Mich freu - en an
Hfe.
440
calando
a tempo
Wär-me, Blü - hen und Son-ne! Den Rausch er-le - ben des
(pp)
Cl.
cresc.
l.H.
pp Str. Cel.
Hfe. Hr.
445
pran-gen-den Som-mers! Den Le - bens-traum ei - ner glü - hen - den Nacht!
Fl.
p (leggiero)
Git.
Hfe.
Dann mög' es kom-men Fluch o - der Schick-sal
Trpt.
f
Hr. Cl.
Str.


450
Etwas breiter, rubato.
H.
mich soll es nicht beu-gen!
Sterb' ich, so sterb' ich mit
Str.
Cl.
Ob. espr.
p cresc.
f Hr.
la - - chen - den Au - gen,
Vorwärts.
Sehr bewegt.
455
hol - des Er - in - nern ver - klärt mei-nen Tod.
Hfe.
Cl.
Hr.
Wan - delnd zum Se - gen
mf Fl.


460
H.
ein un - sel'- ges Er - be,
Str. cresc.
mf
Hlzbl.
f Hfe.
465
schaff' ich mir Licht au Nacht und Grau - en,
(f) sfz p
ben marc.
f Trpt.
p
ein se-lig Wäh - nen aus lo - dern - den Flam - men!
f con passione
Pos.
mf
Fl.
f
Hr.
Stark beschleunigen.
470 (𝅗𝅥 = etwa ♩)
Ir - re - lo - he nicht mehr, se - li-ge Lo - he!
Str. Fl.
Mand.
cresc.
p
sfz p cresc. molto


Wesentlich breiter. (♩ = 𝅗𝅥)
(In diesem Augenblick betritt Eva den Altan. Heinrich erblickt sie, starrt sie an, stürzt dann auf sie zu.)
ff
Trpt.
ff V.O.
(oben)
f
cresc.
475
ff
poco riten.
mp Br. Cl.
cresc.
f
dim.
Vlc.
Erheblich langsamer. (Andante sostenuto.)
Heinrich.
E - va!
So er-hiel-tet ihr mei-nen Brief und
E.H.
mp espr.
dim.
pp
480
poco riten.
Eva.
Wel-chen Brief?
H.
kamt?
poco riten.
480
Str.
Cel.
p
pp
l.H.
Vl.
espr.
pp Br.
p
Cl.


Heinrich. (verwirrt)
Ach es kann ja nicht sein.
E-ben sandt' ich An-sel-mus fort!
(leicht, luftig)
Cel.
Hr. ged.
Bassethorn.
pp
p
485
Mäßig bewegt. (nicht zu schnell, etwa Andante)
Eva. (hastig, beinahe angstvoll)
Was stand in dem Brief?
H.
So kamt ihr...
(beinahe schüchtern)
Daß ich euch
Fl.
Str.
bit-te mir zu ver-zeih'n.
Ich hab' euch er-schreckt ge-stern a-bend doch
(1/4 schlagen)
Ob.
Hrf.
490
nein es war ei-ne so herr-li-che
cresc.
Cl.

H.

Nacht! Und ich dach-te an euch, da stan-det ihr jäh-lings vor mir und mir war,

mf *dim.* *pp* Hr.

495

als müs-se ich euch um - fan-gen, vor Freu-de, vor ü - ber-strö - men-dem

espr. Cl. *mp* *pp* Pos. Pk. Vl. *p* Hr. *espr.*
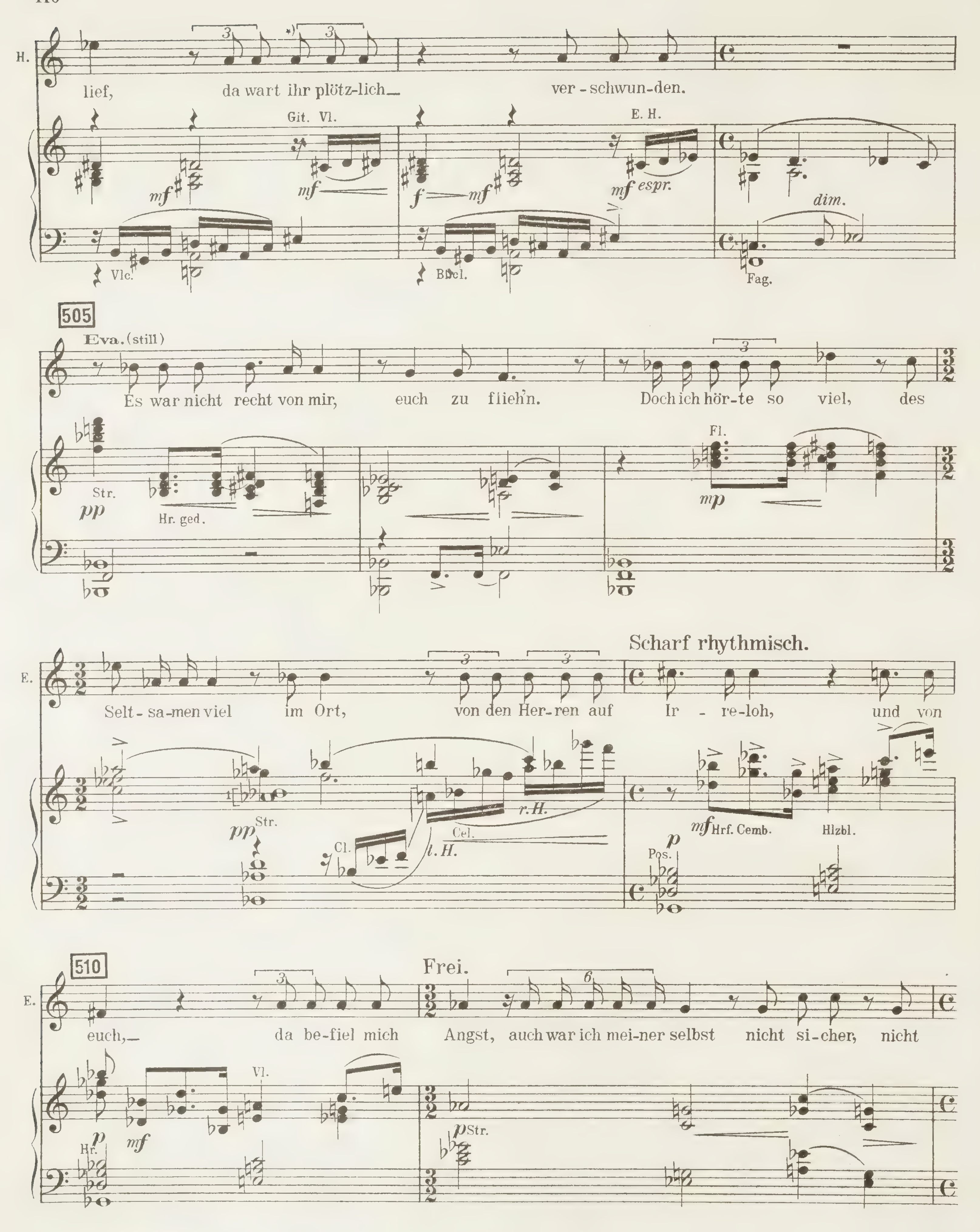
Glück euch um-fan-gen! Doch ihr ent-floht, und da kam's ü - ber

Ob. *fp* *cresc.* Str. *mf* *f*
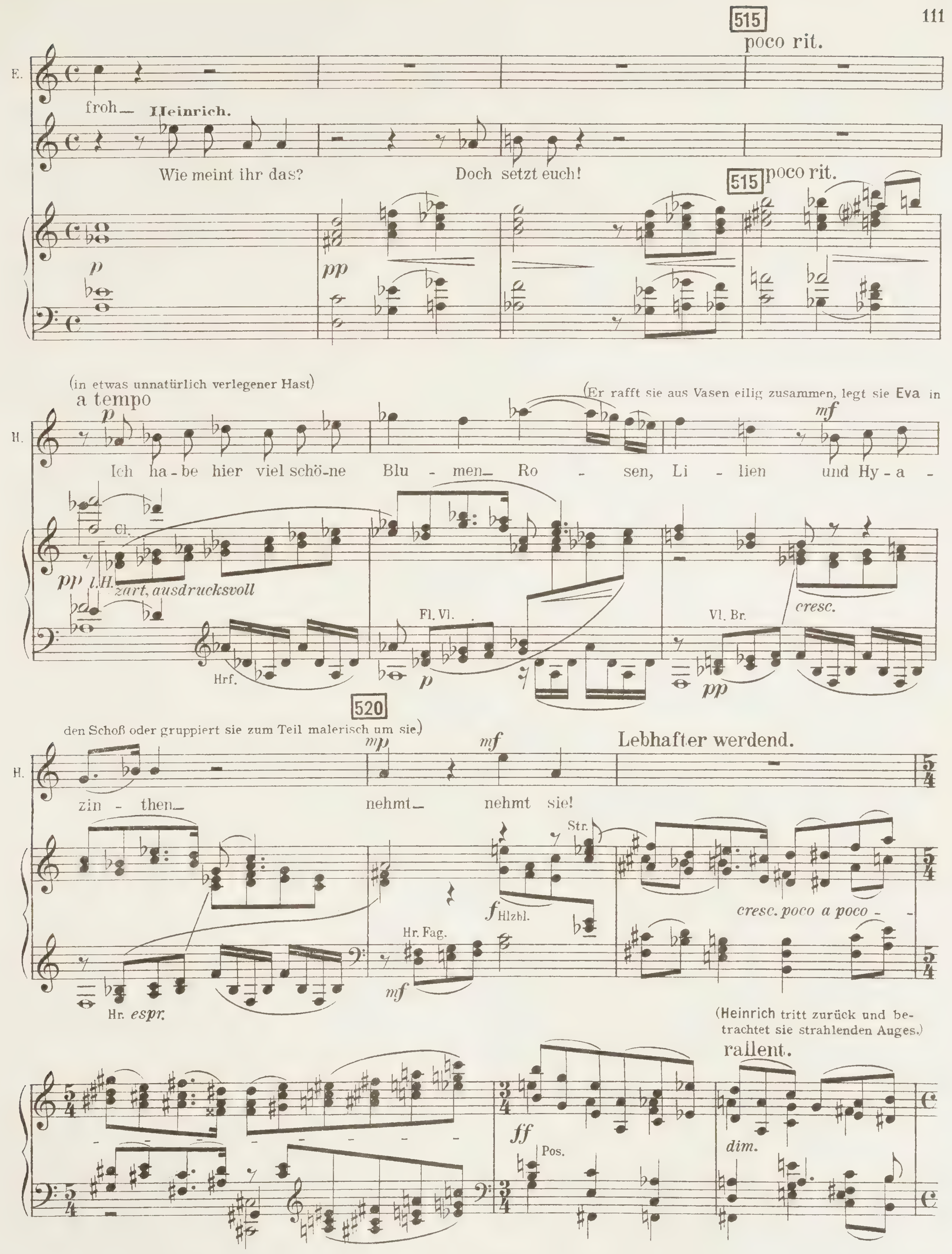
500
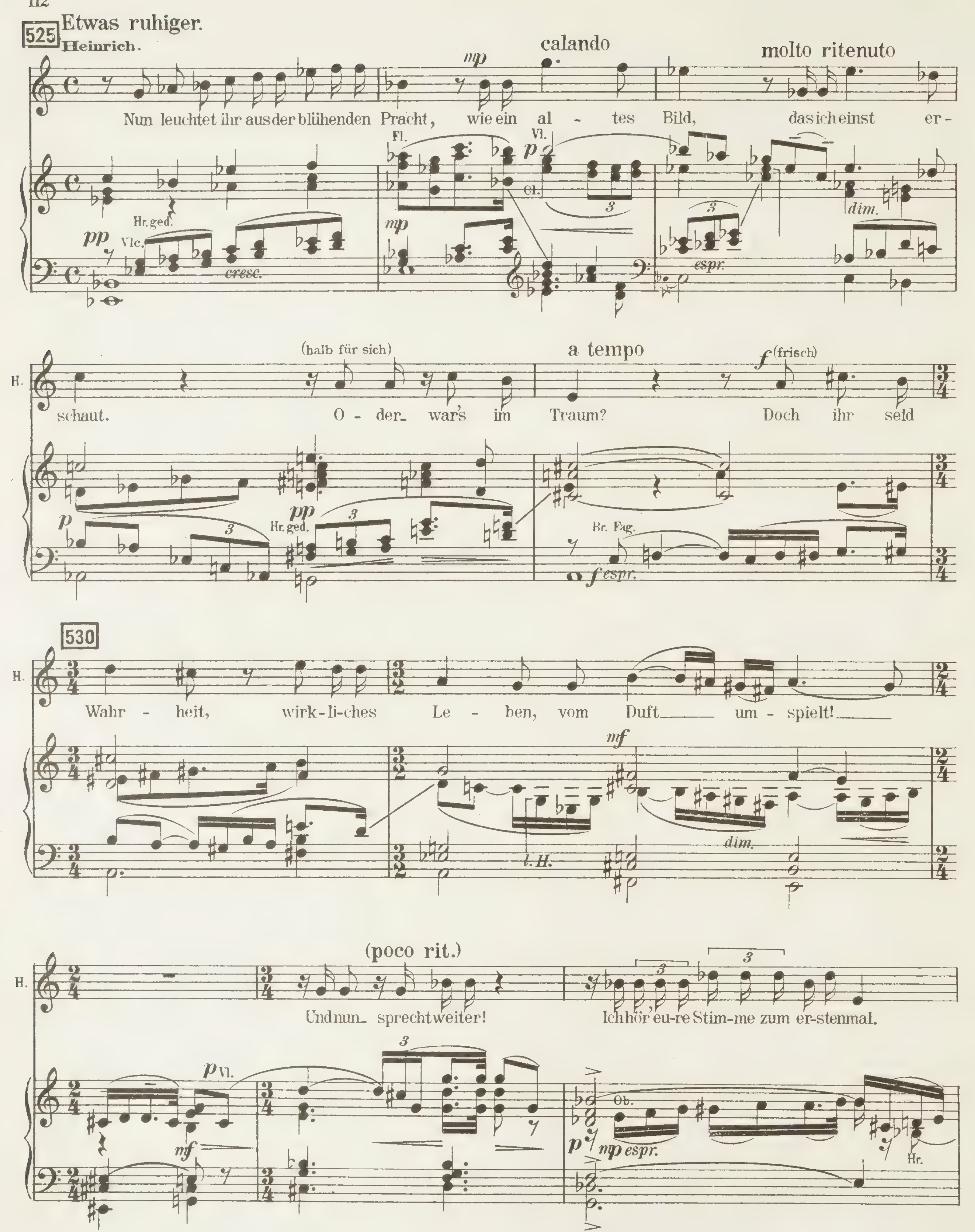
mich wie ein wil - der Grimm, ei-ne selt - sa-me Glut und ich lief und
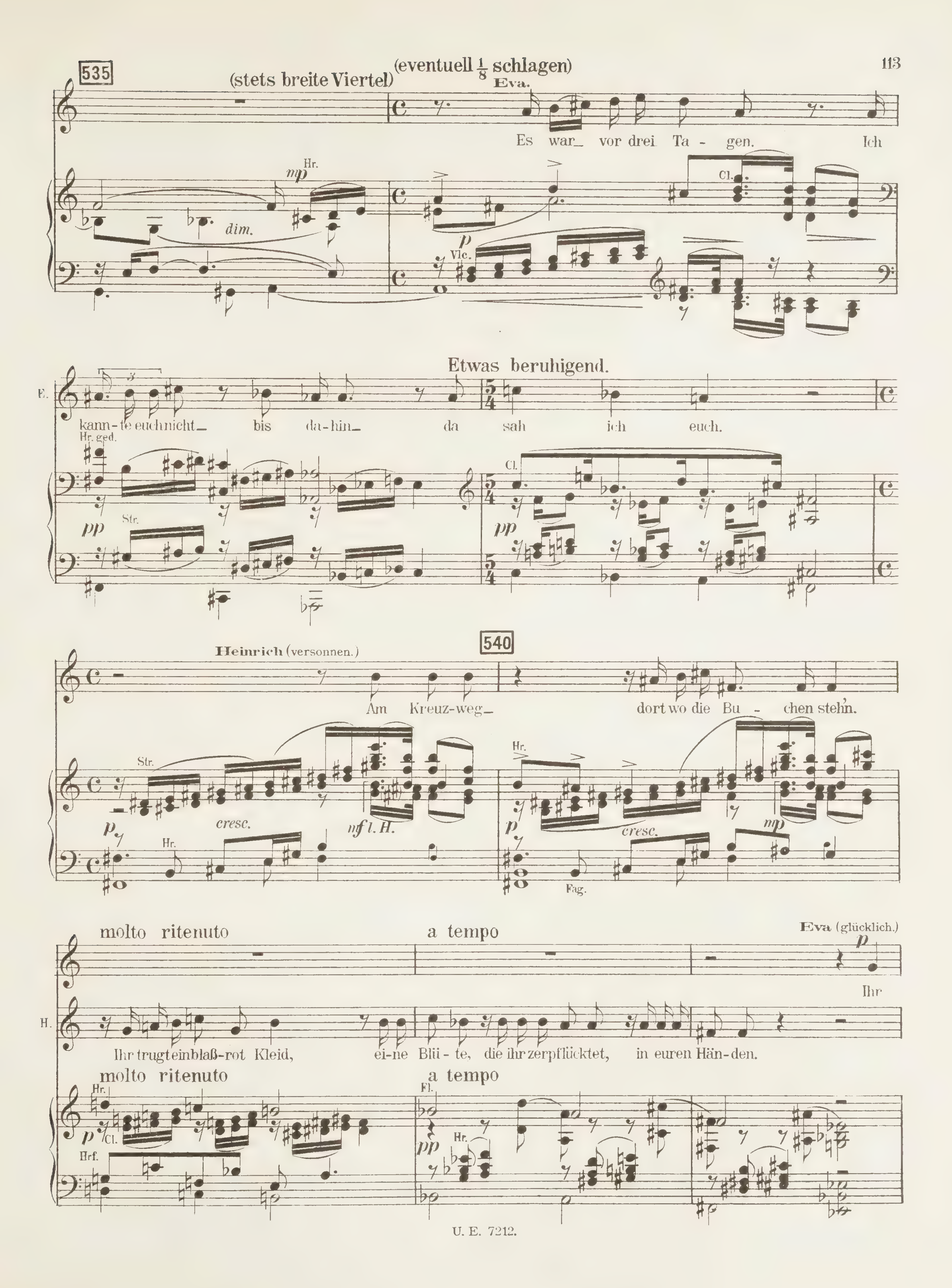
Hlzbl. *mf* *mp* *cresc.* *f* *mf* Vl. *p* Hr. *f*
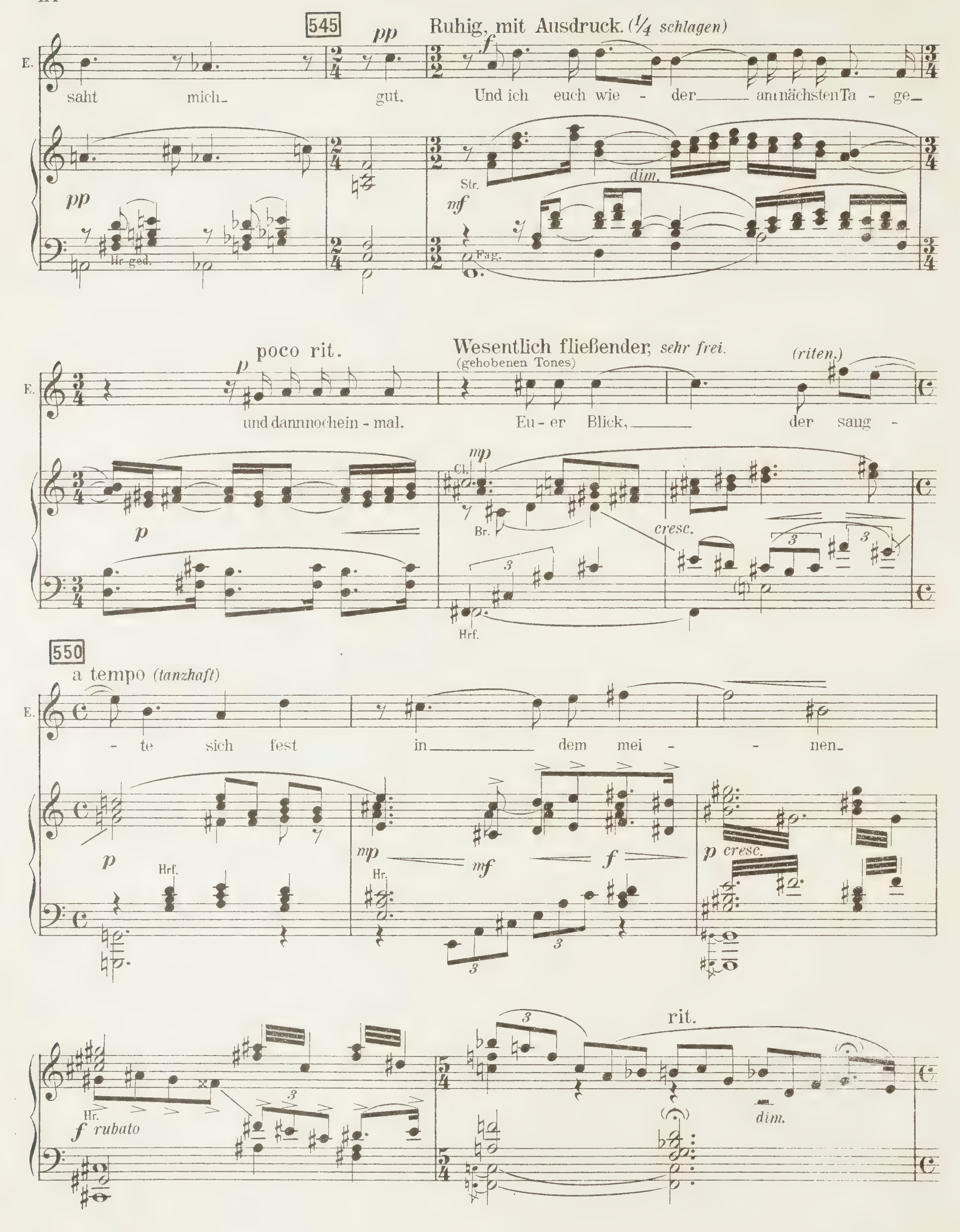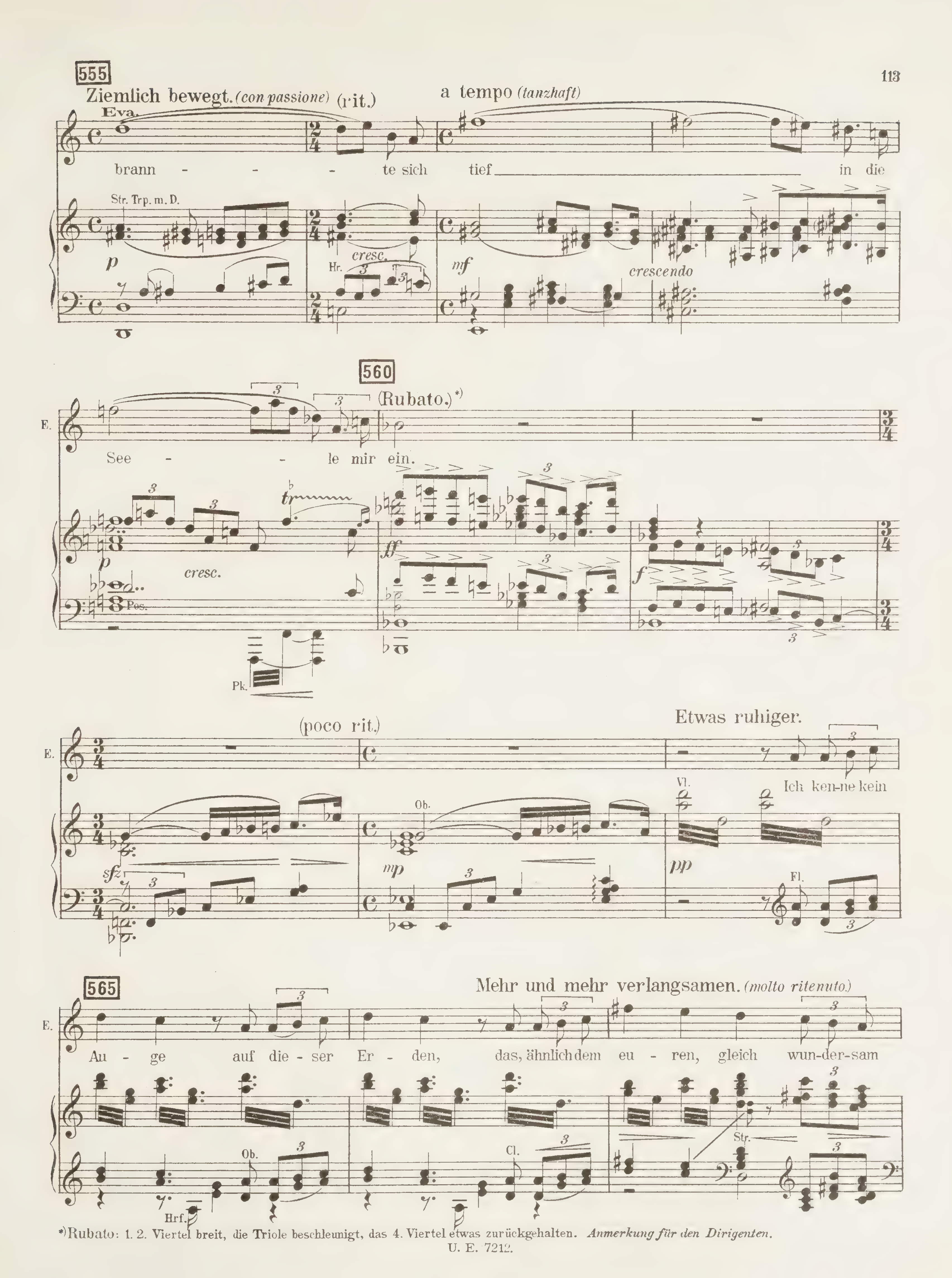


*) nicht betonen! Betonung auf „plötzlich"


515
poco rit.
E.
froh
Heinrich.
Wie meint ihr das?
Doch setzt euch!
515
poco rit.
p
pp
(in etwas unnatürlich verlegener Hast)
a tempo
H.
p
Ich ha-be hier viel schö-ne Blu-men Ro-sen, Li-lien und Hy-a-
(Er rafft sie aus Vasen eilig zusammen, legt sie Eva in
mf
Cl.
pp l.H. zart, ausdrucksvoll
Hrf.
Fl. Vl.
p
Vl. Br.
pp
cresc.
520
den Schoß oder gruppiert sie zum Teil malerisch um sie.)
H.
zin-then
mp
nehmt
mf
nehmt sie!
Lebhafter werdend.
Str.
f Hlzbl.
cresc. poco a poco
Hr. espr.
Hr. Fag.
mf
(Heinrich tritt zurück und betrachtet sie strahlenden Auges.)
rallent.
ff
Pos.
dim.
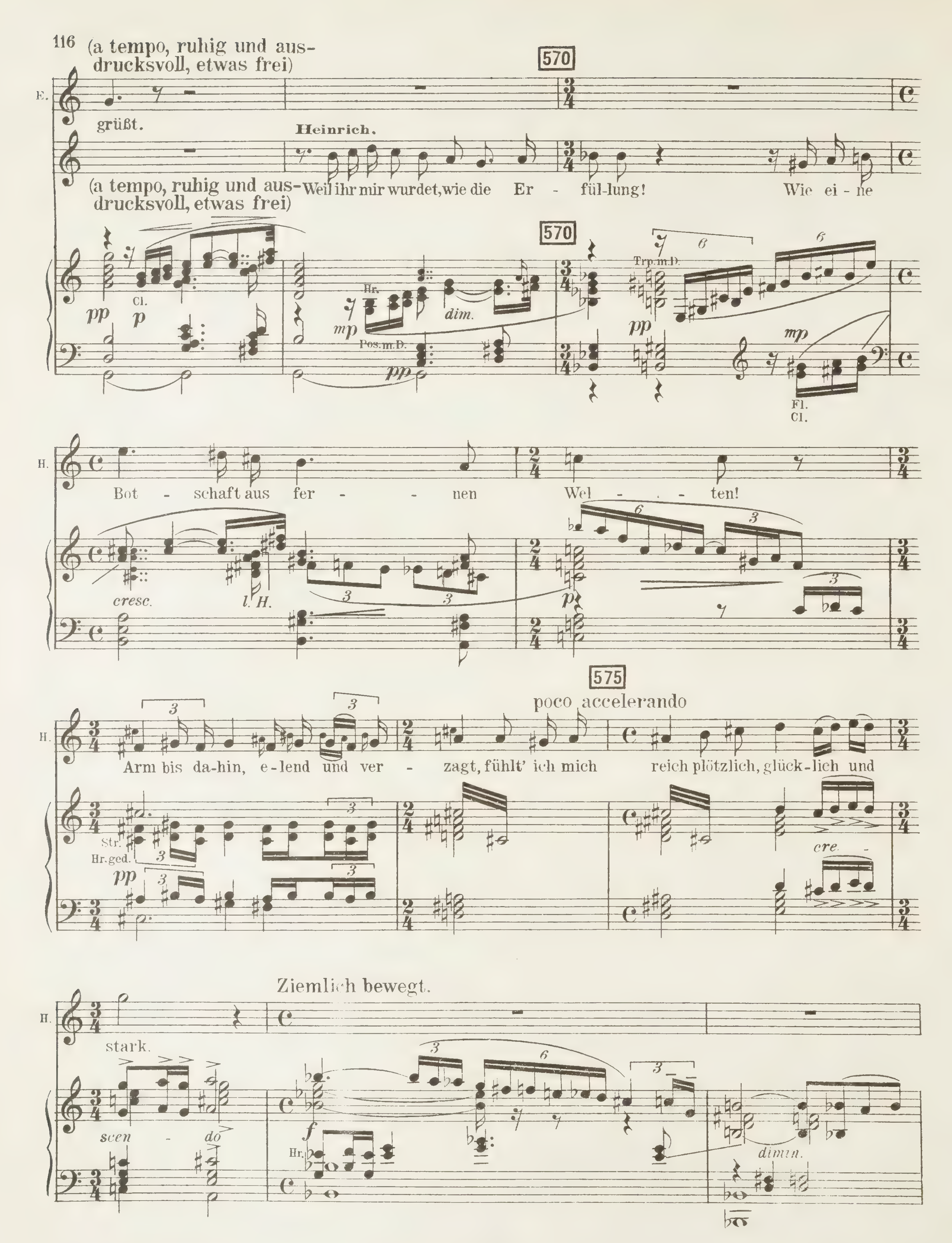

525
Etwas ruhiger.
Heinrich.
calando
molto ritenuto
Nun leuchtet ihr aus der blühenden Pracht, wie ein al - tes Bild, das ich einst er-
schaut.
(halb für sich)
O - der wär's im Traum?
a tempo
(frisch)
Doch ihr seid
530
Wahr - heit, wirk-li-ches Le - ben, vom Duft um - spielt!
(poco rit.)
Und nun sprecht weiter!
Ich hör eu-re Stim-me zum er-stenmal.
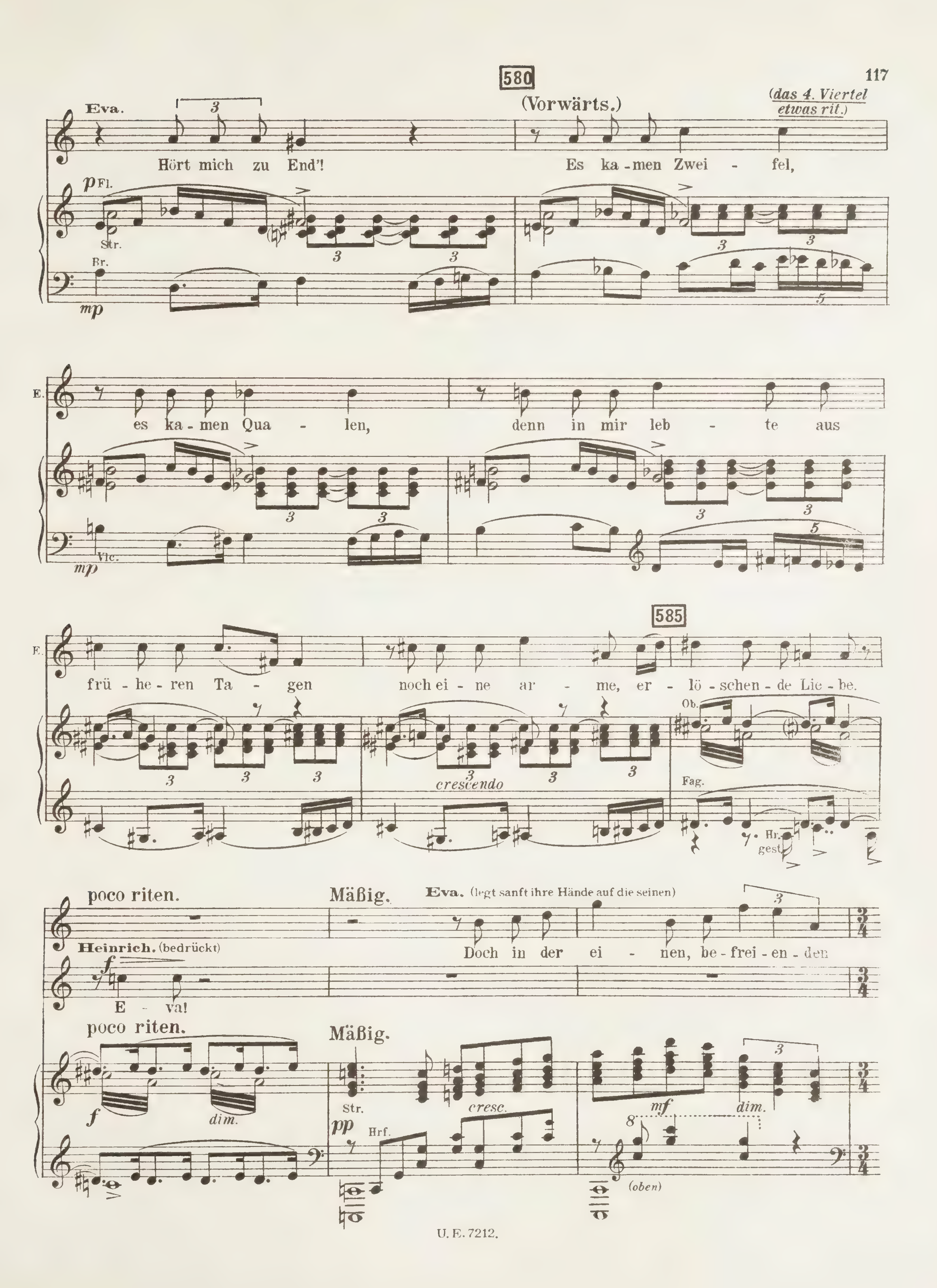

113
535
(stets breite Viertel)
(eventuell 1/8 schlagen)
Eva.
Es war_ vor drei Ta-gen. Ich
Hr.
mp
dim.
Cl.
p
Vlc.
Etwas beruhigend.
E.
kann-te euch nicht_ bis da-hin_ da sah ich euch.
Hr. ged.
Cl.
pp
Str.
pp
540
Heinrich (versonnen.)
Am Kreuz-weg_ dort wo die Bu - chen stehn.
Str.
Hr.
p
cresc.
mf l. H.
Hr.
p
cresc.
mp
Fag.
molto ritenuto
a tempo
Eva (glücklich.)
p
Ihr
H.
Ihr trugt ein blaß-rot Kleid, ei-ne Blü-te, die ihr zerpflücktet, in euren Hän-den.
molto ritenuto
a tempo
Hr.
p
Cl.
Hrf.
Fl.
pp
Hr.
U. E. 7212.
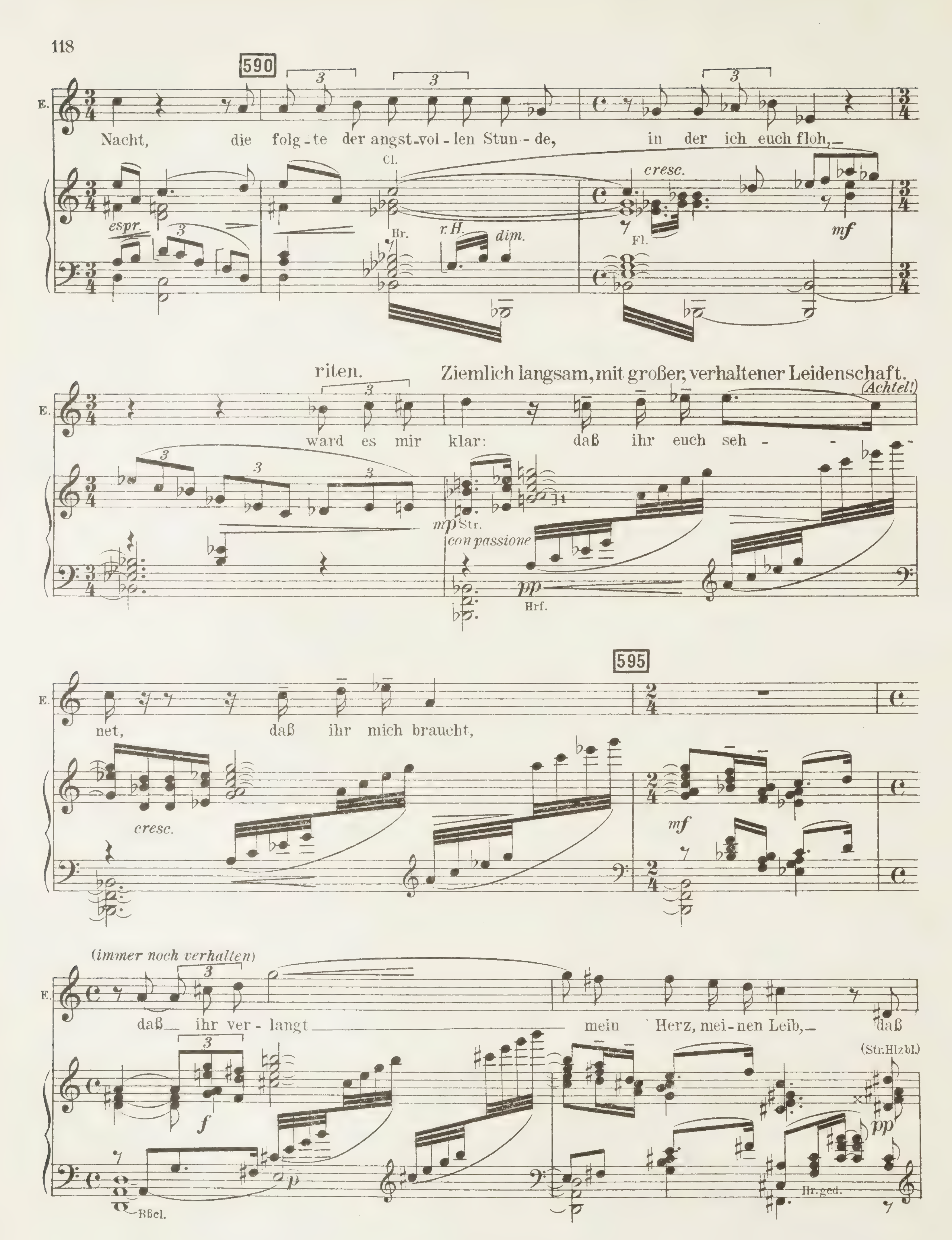

545
pp
Ruhig, mit Ausdruck. (1/4 schlagen)
E.
saht mich_ gut. Und ich euch wie - der___ am nächsten Ta - ge_
pp
Hr. ged.
Str.
dim.
mf
Fag.
poco rit.
p
Wesentlich fließender, sehr frei.
(gehobenen Tones)
(riten.)
und dann noch ein - mal. Eu - er Blick,___ der saug -
mp
Cl.
Br.
cresc.
Hrf.
550
a tempo (tanzhaft)
- te sich fest in___ dem mei - - nen_
Hrf.
Hr.
mp
mf
f
p cresc.
Hr.
f rubato
rit.
dim.
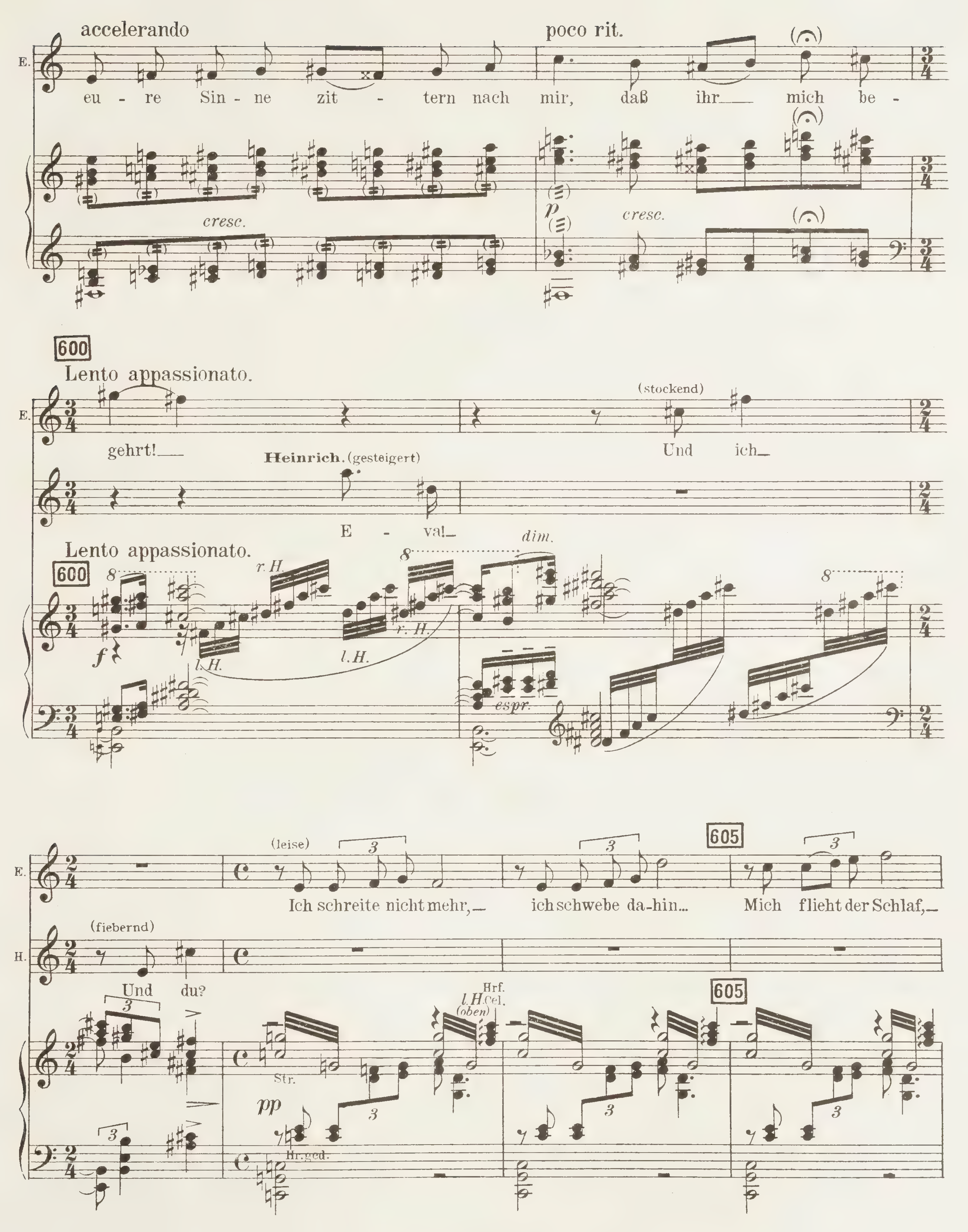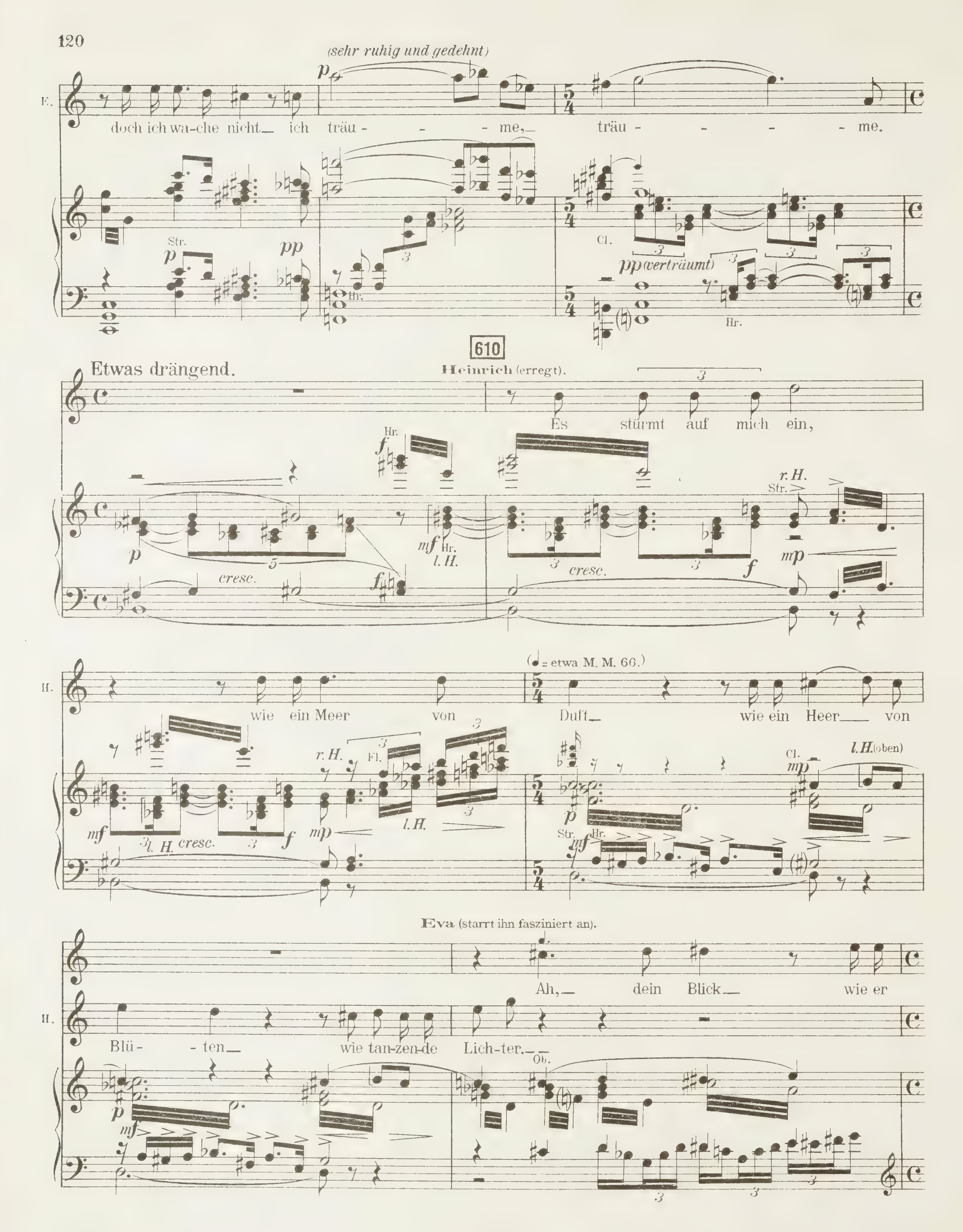


*)Rubato: 1. 2. Viertel breit, die Triole beschleunigt, das 4. Viertel etwas zurückgehalten. *Anmerkung für den Dirigenten.*
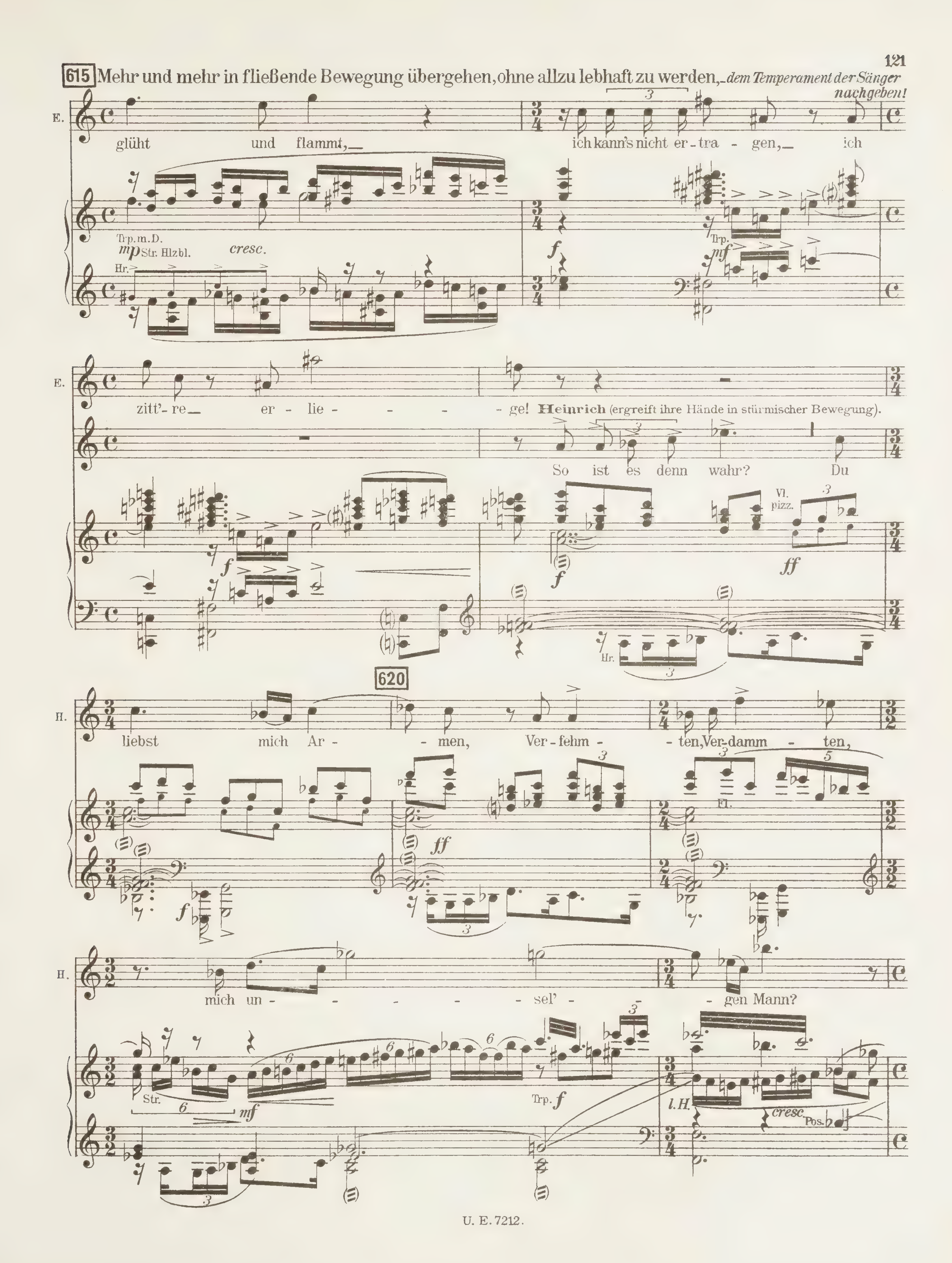

(a tempo, ruhig und ausdrucksvoll, etwas frei)
570
E.
grüßt.
Heinrich.
Weil ihr mir wurdet, wie die Er - fül-lung! Wie ei - ne
(a tempo, ruhig und ausdrucksvoll, etwas frei)
pp
Cl.
p
Hr.
mp
Pos.m.D.
pp
dim.
Trp.m.D.
Fl.
Cl.
H.
Bot - schaft aus fer - - nen Wel - - - ten!
cresc.
l. H.
p
575
poco accelerando
Arm bis da-hin, e-lend und ver - zagt, fühlt' ich mich reich plötzlich, glück-lich und
Str.
Hr.ged.
cre -
Ziemlich bewegt.
stark.
scen - do
f
Hr.
dimin.
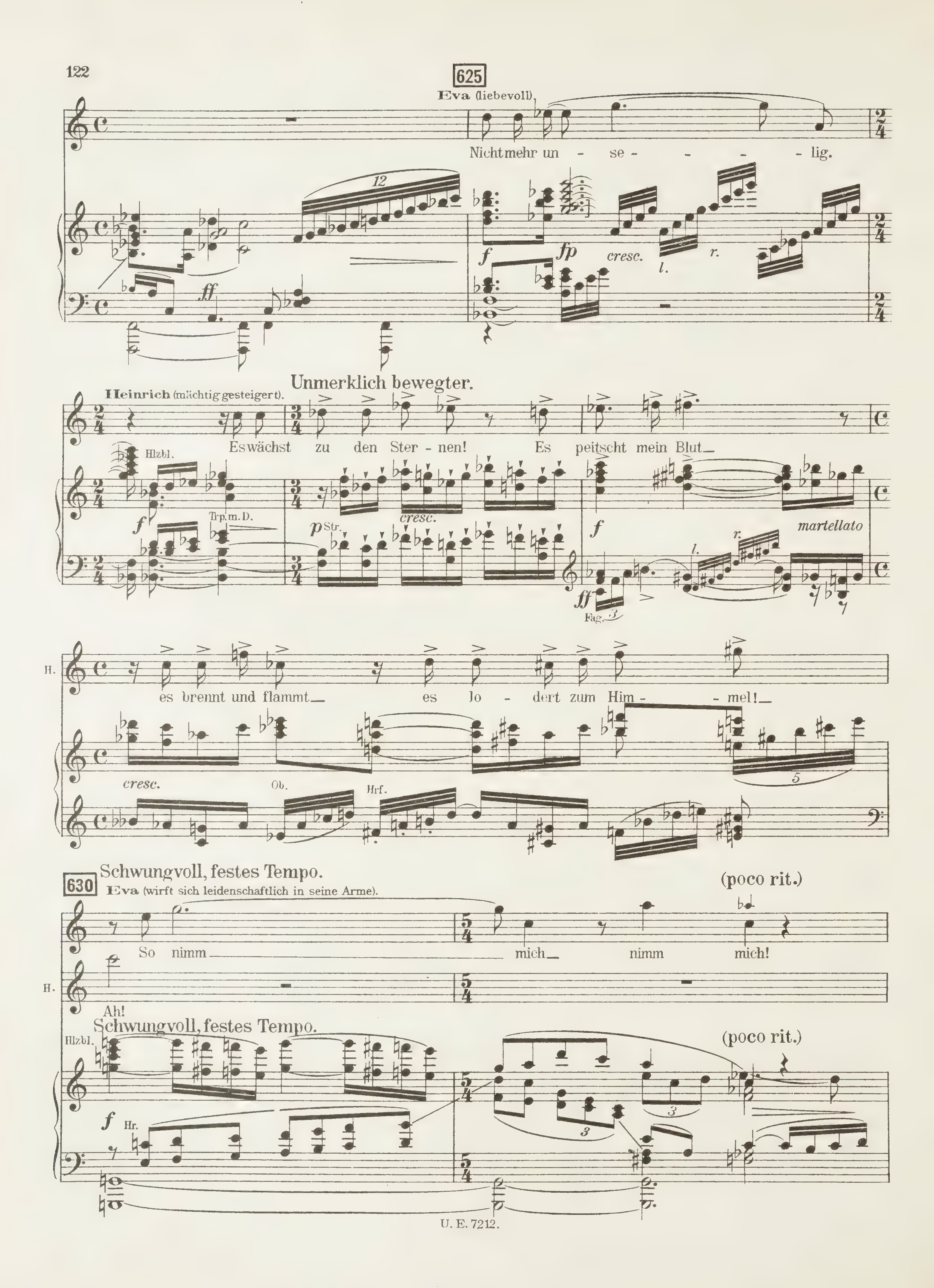

580
(Vorwärts.)
(das 4. Viertel etwas rit.)
Eva.
Hört mich zu End'!
Es ka-men Zwei - fel,
es ka-men Qua - len,
denn in mir leb - te aus
frü-he-ren Ta - gen
noch ei-ne ar - me, er-lö-schen-de Lie-be.
585
poco riten.
Mäßig.
Eva. (legt sanft ihre Hände auf die seinen)
Doch in der ei - nen, be-frei-en-den
Heinrich. (bedrückt)
E - va!
cresc.
crescendo
dim.
(oben)
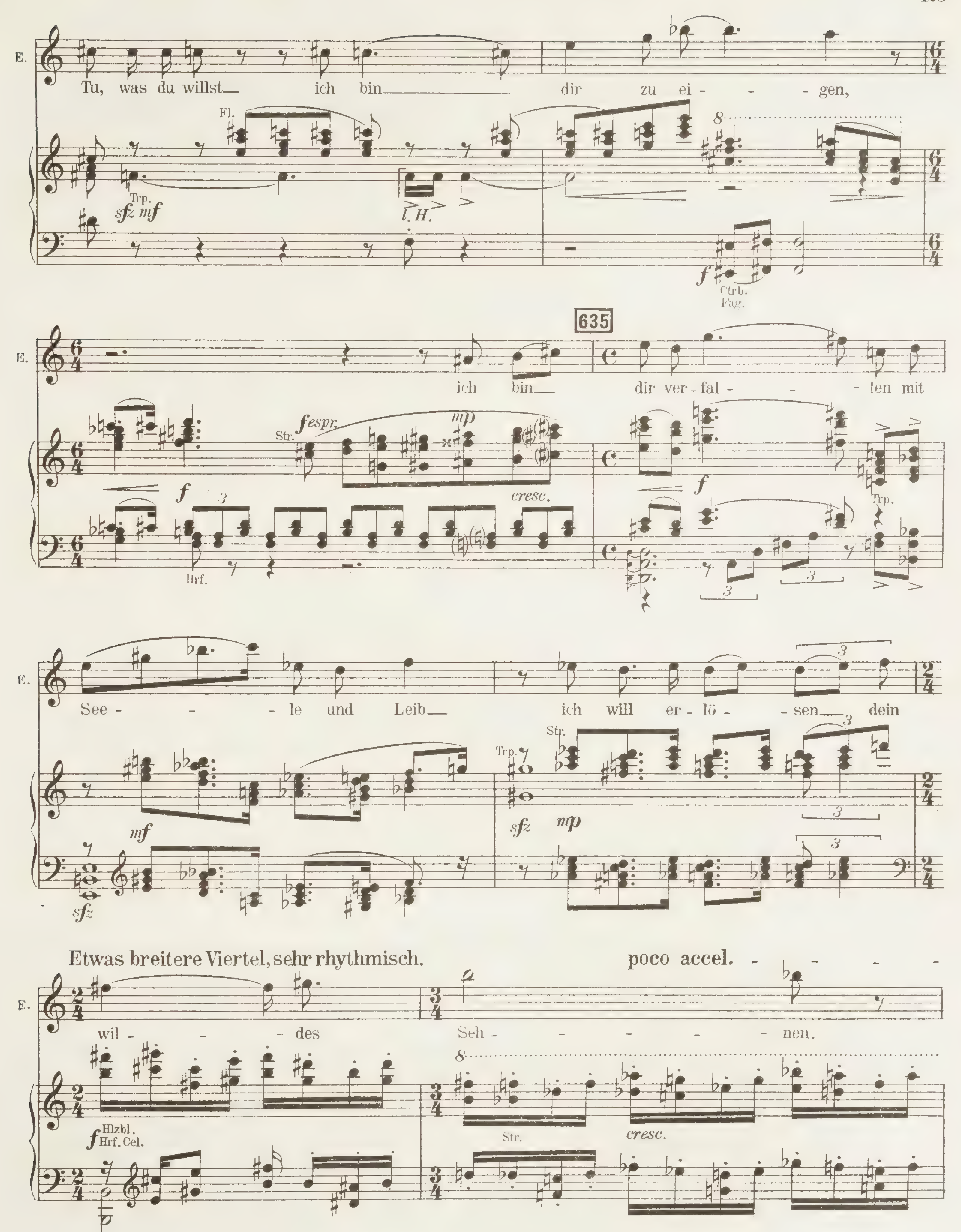

590
E.
Nacht, die folg-te der angst-vol-len Stun-de, in der ich euch floh,
Cl.
cresc.
espr.
Hr.
r. H.
dim.
Fl.
mf
riten.
Ziemlich langsam, mit großer, verhaltener Leidenschaft.
(Achtel!)
ward es mir klar: daß ihr euch seh-
mp Str.
con passione
pp
Hrf.
net, daß ihr mich braucht,
595
cresc.
mf
(immer noch verhalten)
daß ihr ver-langt mein Herz, mei-nen Leib, daß
(Str.Hlzbl.)
f
pp
Bßcl.
Hr. ged.
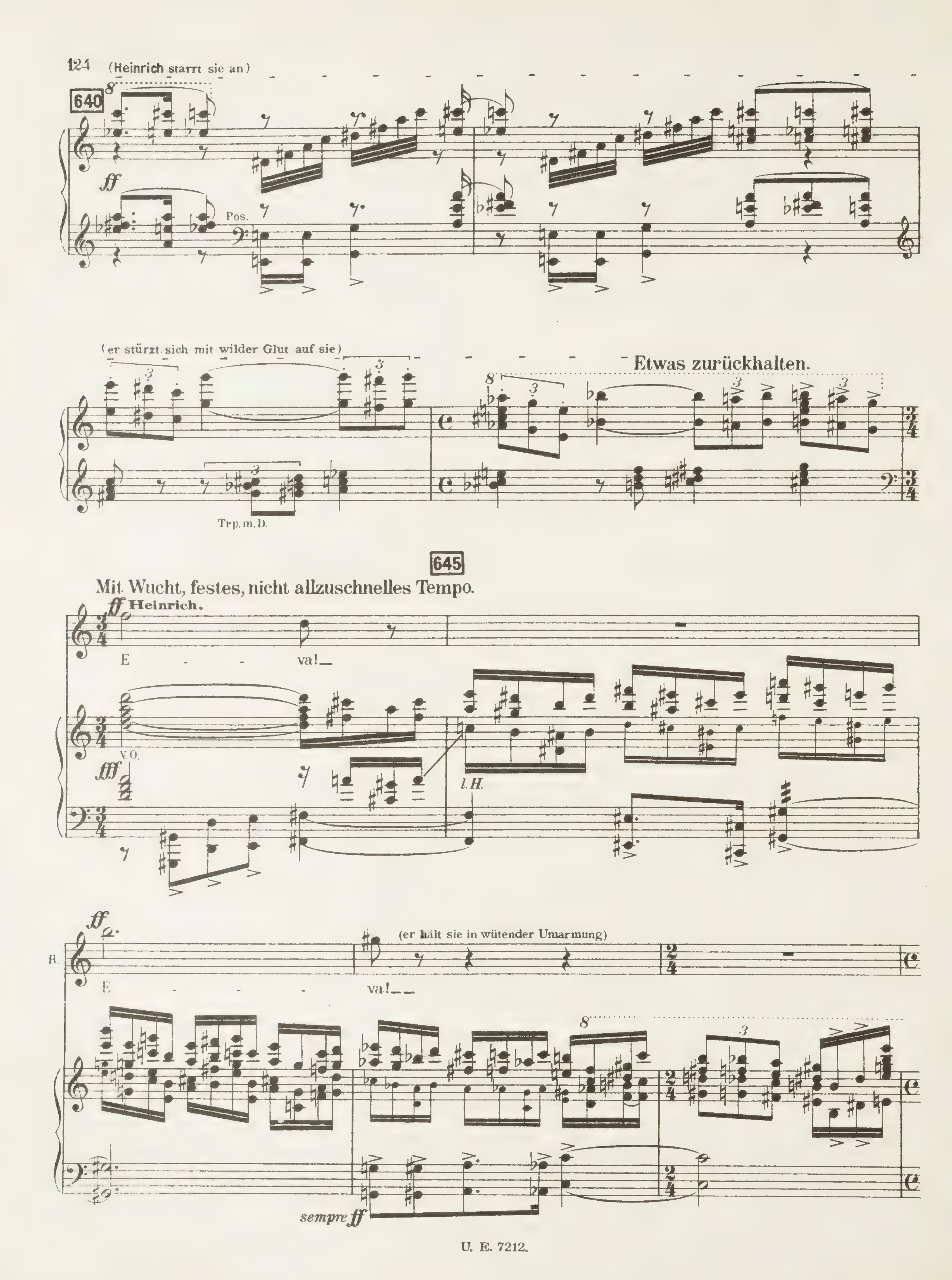

accelerando
poco rit.
E.
eu - re Sin - ne zit - tern nach mir, daß ihr mich be -
cresc.
p
cresc.
600
Lento appassionato.
E.
gehrt!
Heinrich. (gesteigert)
E - va!
(stockend)
Und ich
Lento appassionato.
600
r. H.
l. H.
r. H.
l. H.
dim.
f
espr.
E.
(leise)
Ich schreite nicht mehr,
ich schwebe da-hin...
605
Mich flieht der Schlaf,
H.
(fiebernd)
Und du?
Hrf.
l. H. Cel.
(oben)
605
Str.
pp
Hr. ged.


(sehr ruhig und gedehnt)
E.
doch ich wa-che nicht ich träu - - me, träu - - - me.
Str.
Cl.
pp (verträumt)
Hr.
610
Etwas drängend.
Heinrich (erregt).
Es stürmt auf mich ein,
cresc.
r. H.
Str.
l. H.
(♩= etwa M. M. 66.)
H.
wie ein Meer von Duft wie ein Heer von
Fl.
l. H. (oben)
Eva (starrt ihn fasziniert an).
Ah, dein Blick wie er
Blü - ten wie tan-zen-de Lich-ter.
Ob.
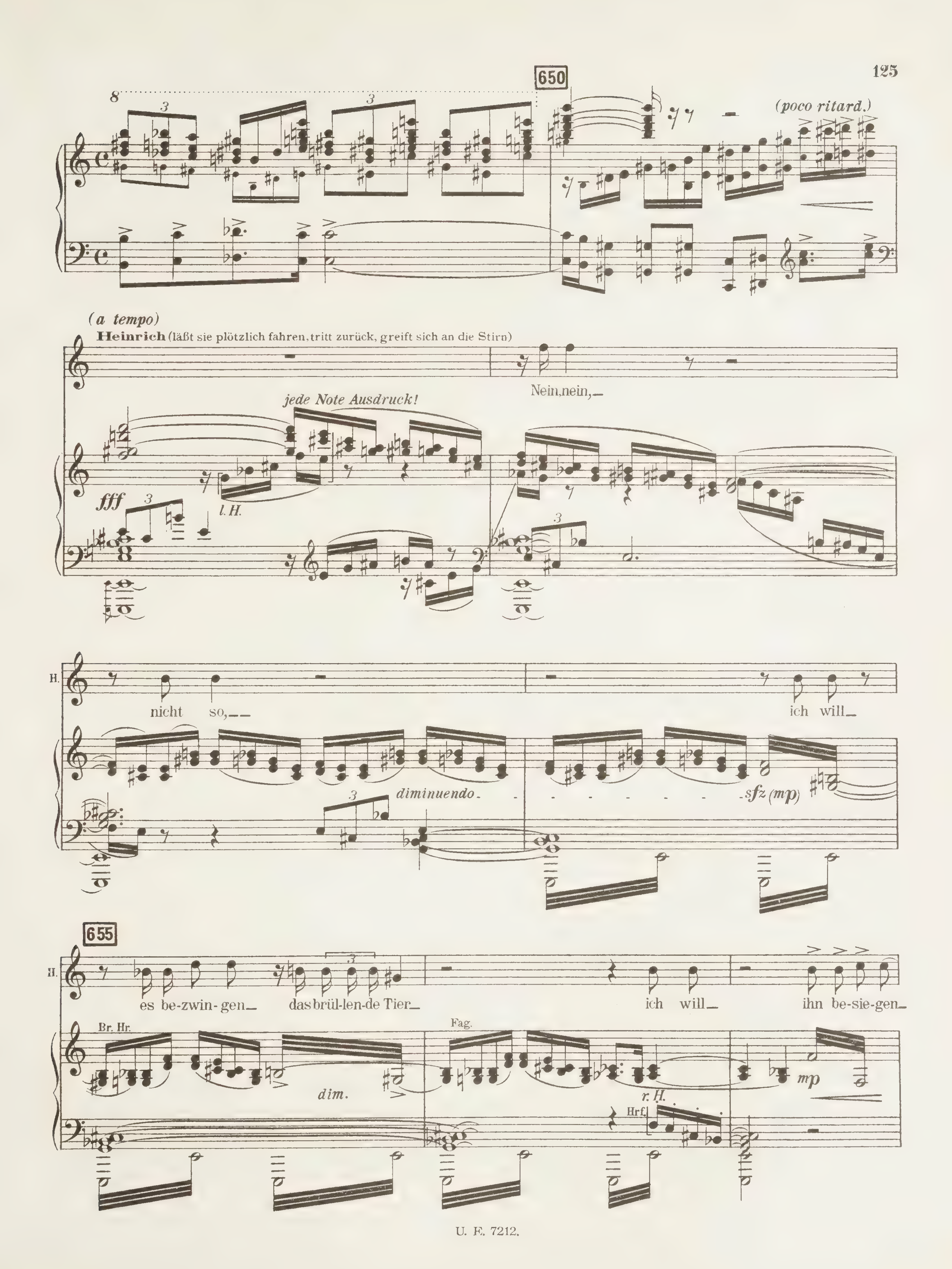

121
615 Mehr und mehr in fließende Bewegung übergehen, ohne allzu lebhaft zu werden, - dem Temperament der Sänger nachgeben!
E.
glüht und flammt, ich kann's nicht er - tra - gen, ich
Trp. m. D.
mp Str. Hlzbl.
cresc.
Hr.
f
Trp.
mf
zitt're er - lie - - - - ge!
Heinrich (ergreift ihre Hände in stürmischer Bewegung).
So ist es denn wahr? Du
Vl. pizz.
ff
Hr.
620
H.
liebst mich Ar - men, Ver - fehm - ten, Ver - damm - ten,
Fl.
mich un - - - - sel' - - gen Mann?
Str.
mf
Trp. f
l. H.
cresc.
Pos.
U. E. 7212.
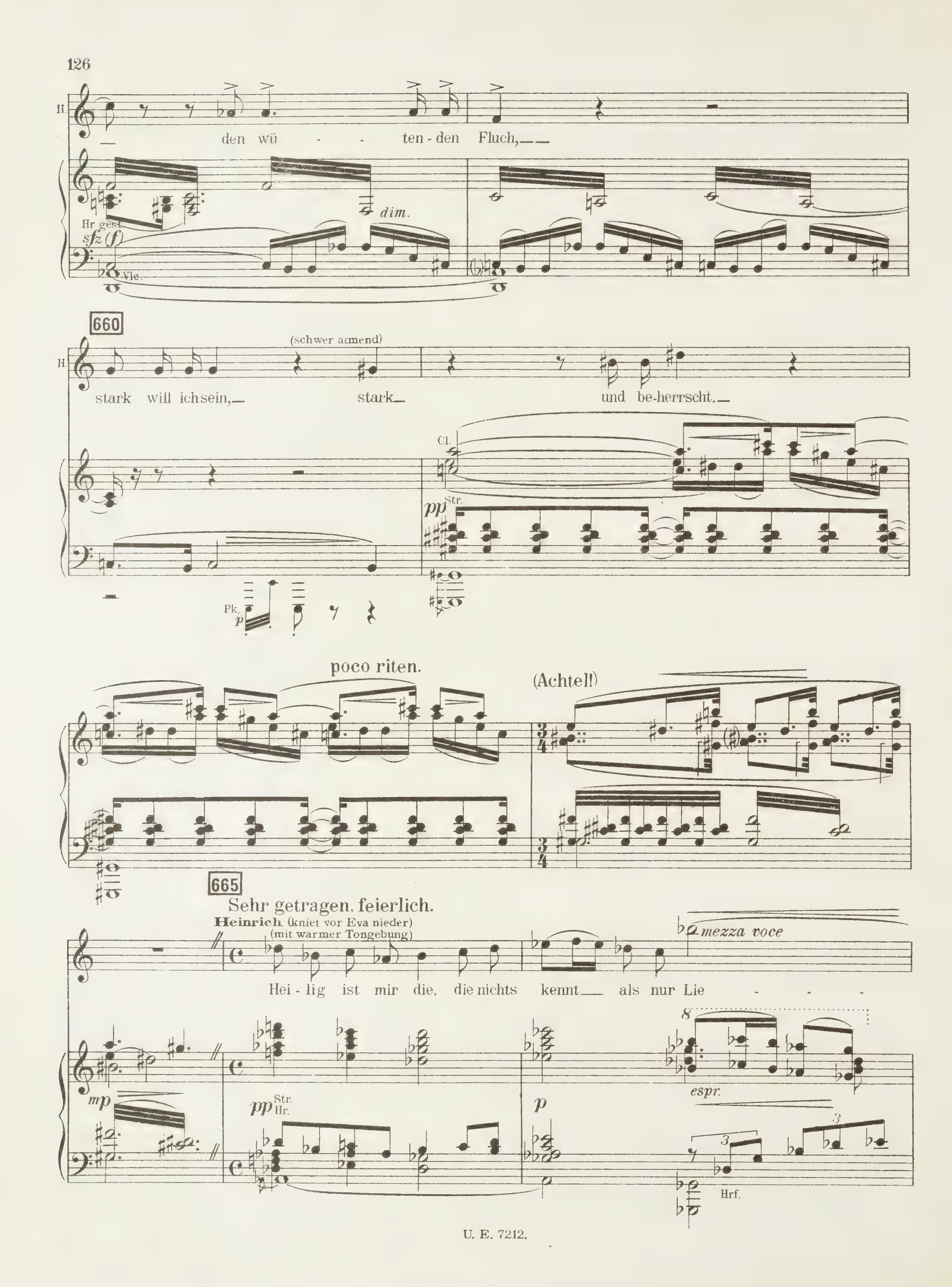

625
Eva (liebevoll).
Nichtmehr un - se - - - - lig.
12
f
fp
cresc.
l.
r.
ff
Unmerklich bewegter.
Heinrich (mächtig gesteigert).
Eswächst zu den Ster - nen! Es peitscht mein Blut
Hlzbl.
f
Trp.m.D.
p Str.
cresc.
f
r.
l.
martellato
ff
Fag.
3
H.
es brennt und flammt es lo - dert zum Him - mel!
cresc.
Ob.
Hrf.
5
630
Schwungvoll, festes Tempo.
Eva (wirft sich leidenschaftlich in seine Arme).
(poco rit.)
So nimm mich nimm mich!
H.
Ah!
Schwungvoll, festes Tempo.
Hlzbl.
(poco rit.)
f
Hr.
3
3
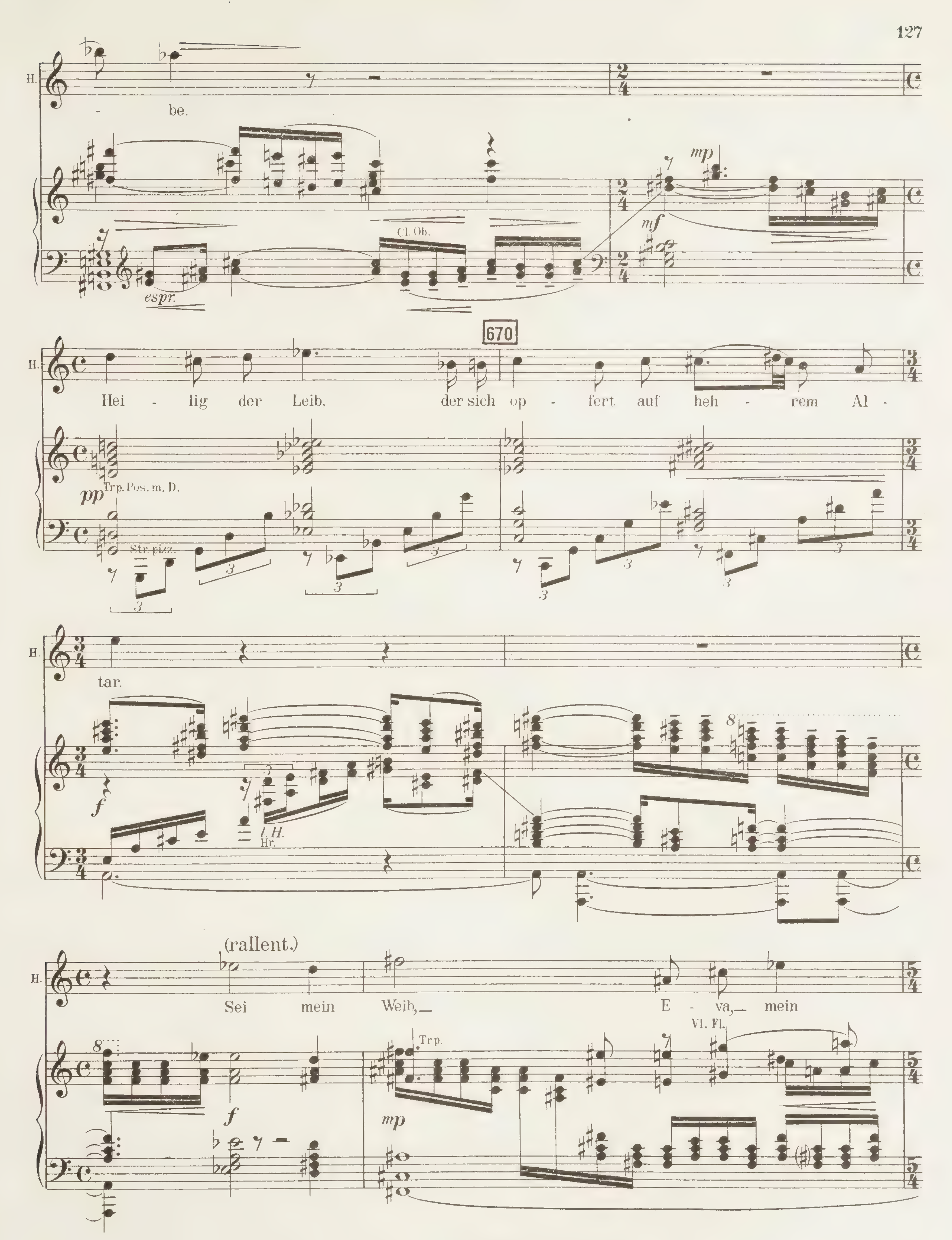

E.
Tu, was du willst ich bin dir zu ei - - - gen,
Fl.
Trp.
sfz mf
l. H.
f
Ctrb.
Fag.
635
ich bin dir ver-fal - - len mit
Str.
f espr.
mp
cresc.
Hrf.
Trp.
See - - le und Leib ich will er-lö - sen dein
mf
sfz
mp
Etwas breitere Viertel, sehr rhythmisch.
poco accel.
wil - - des Seh - - - - - nen.
Hlzbl.
Hrf. Cel.
Str.
cresc.
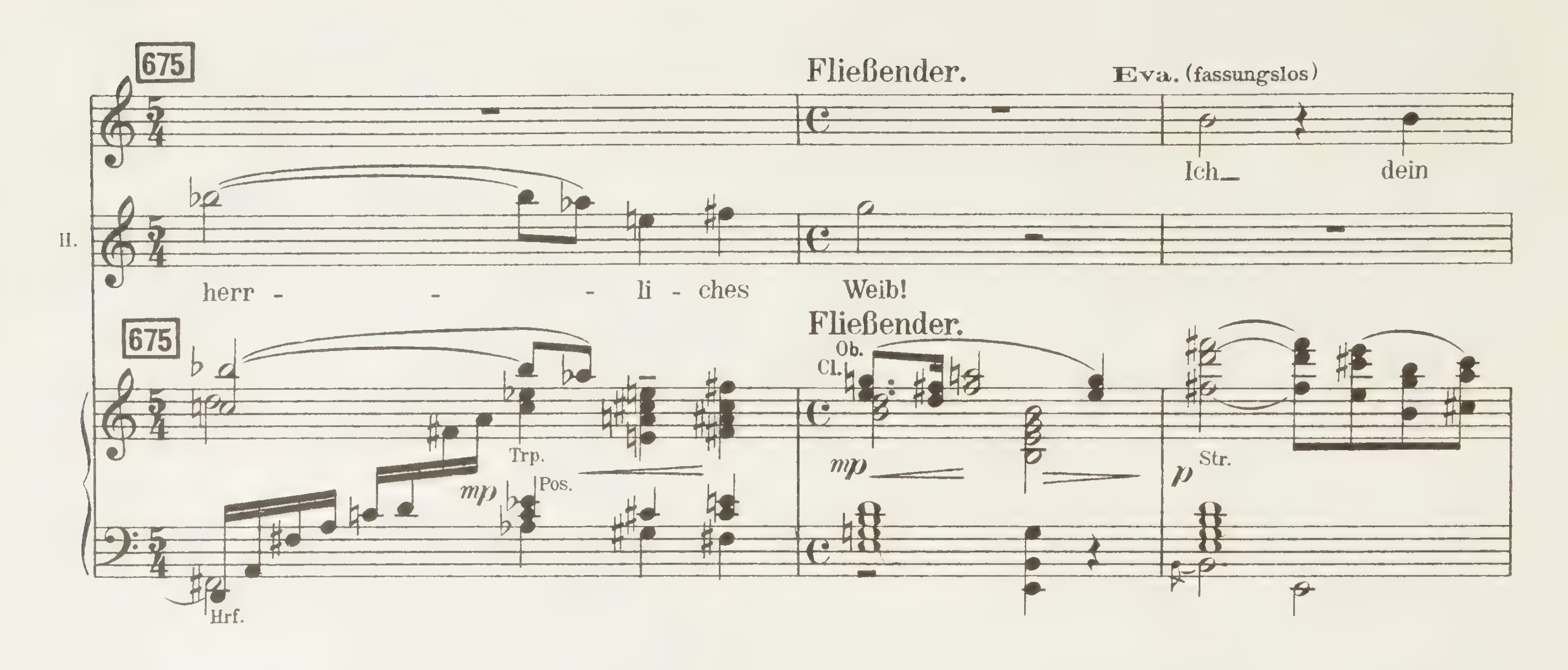


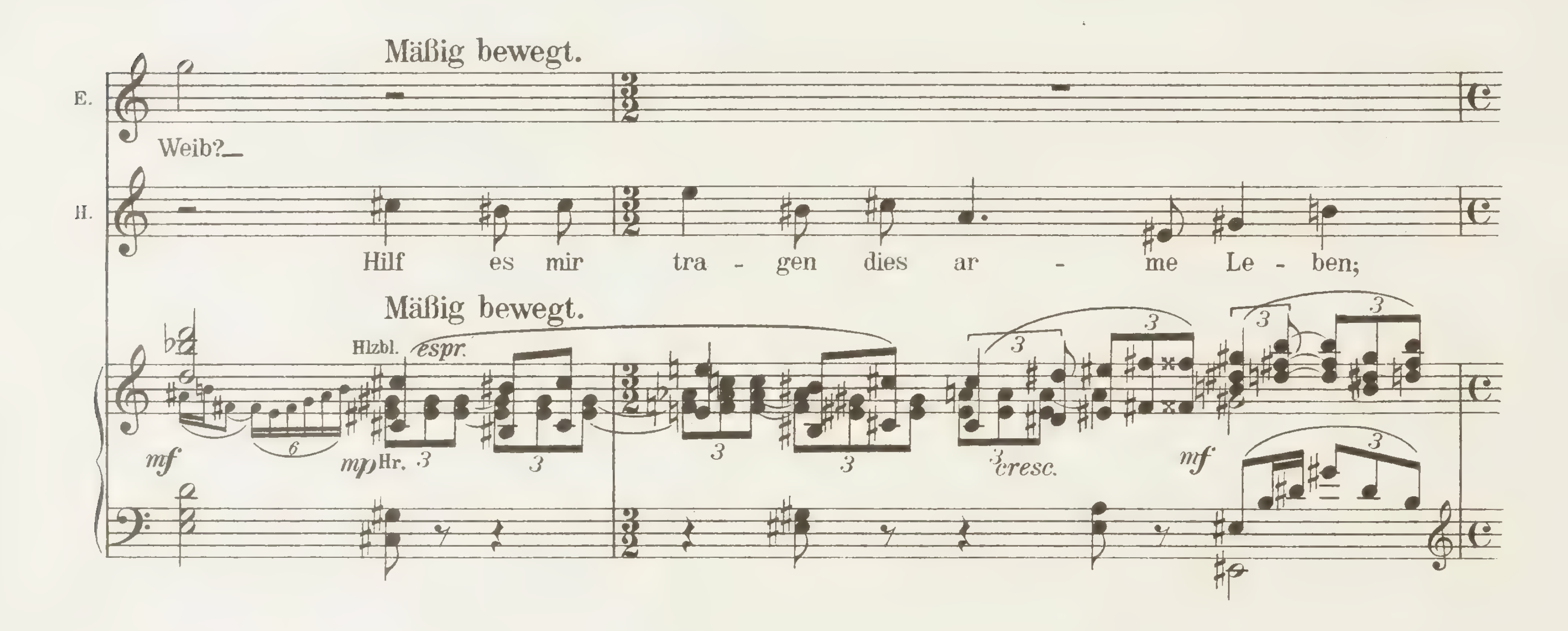
(Heinrich starrt sie an)
640
ff
Pos.
(er stürzt sich mit wilder Glut auf sie)
Trp. m. D.
Etwas zurückhalten.
645
Mit Wucht, festes, nicht allzuschnelles Tempo.
ff Heinrich.
E - - va!
V.O.
fff
l.H.
ff
H.
(er hält sie in wütender Umarmung)
E - - - va!
sempre ff
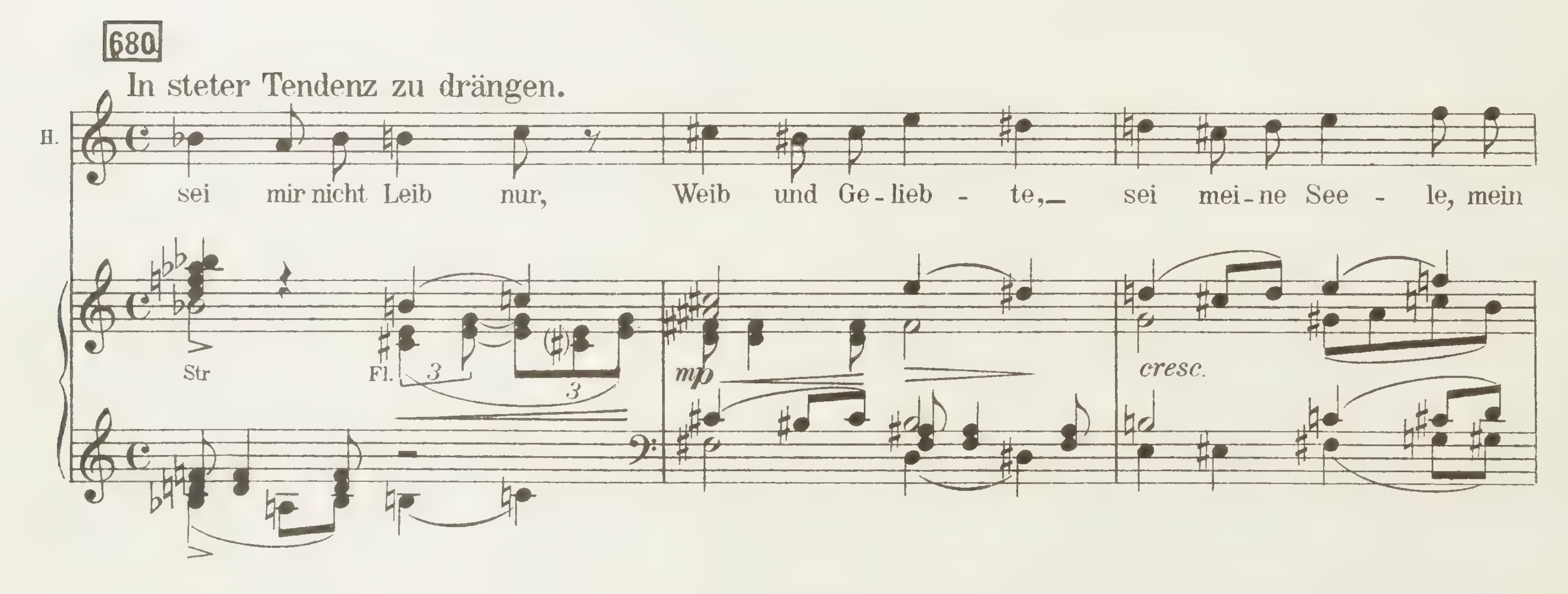

650
(poco ritard.)
(a tempo)
Heinrich (läßt sie plötzlich fahren, tritt zurück, greift sich an die Stirn)
jede Note Ausdruck!
Nein, nein,
fff
l.H.
nicht so,
ich will
diminuendo
sfz (mp)
655
es be-zwin-gen
das brül-len-de Tier
ich will
ihn be-sie-gen
Br. Hr.
Fag.
dim.
r.H.
Hrf.
mp
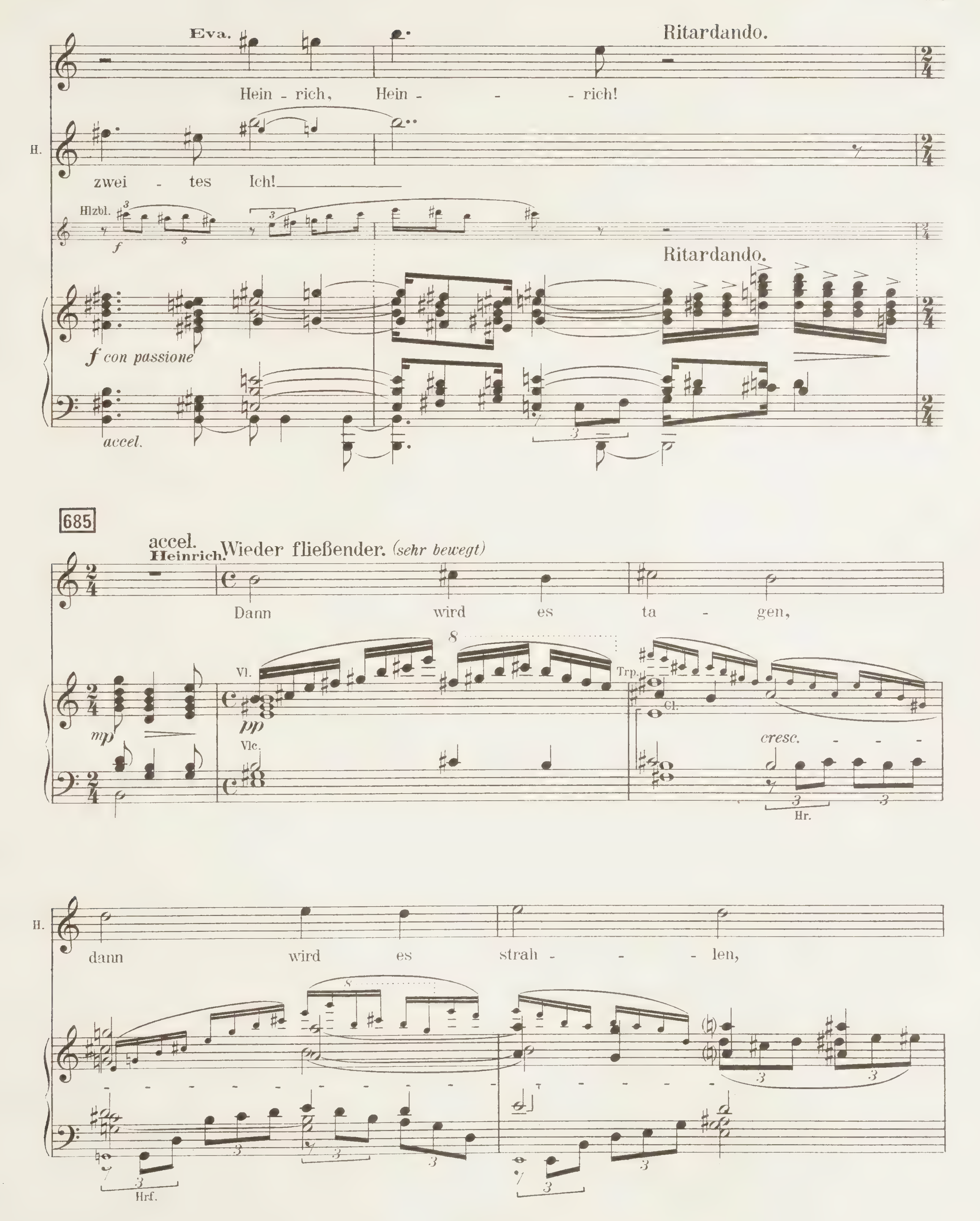

H.
den wü - - ten-den Fluch,
Hr gest.
sfz(f)
dim.
Vlc.
660
(schwer atmend)
stark will ich sein,
stark
und be-herrscht.
Cl.
pp Str.
Pk.
p
poco riten.
(Achtel!)
665
Sehr getragen, feierlich.
Heinrich (kniet vor Eva nieder)
(mit warmer Tongebung)
mezza voce
Hei-lig ist mir die, die nichts kennt als nur Lie - - -
mp
pp Str. Hr.
p
espr.
Hrf.
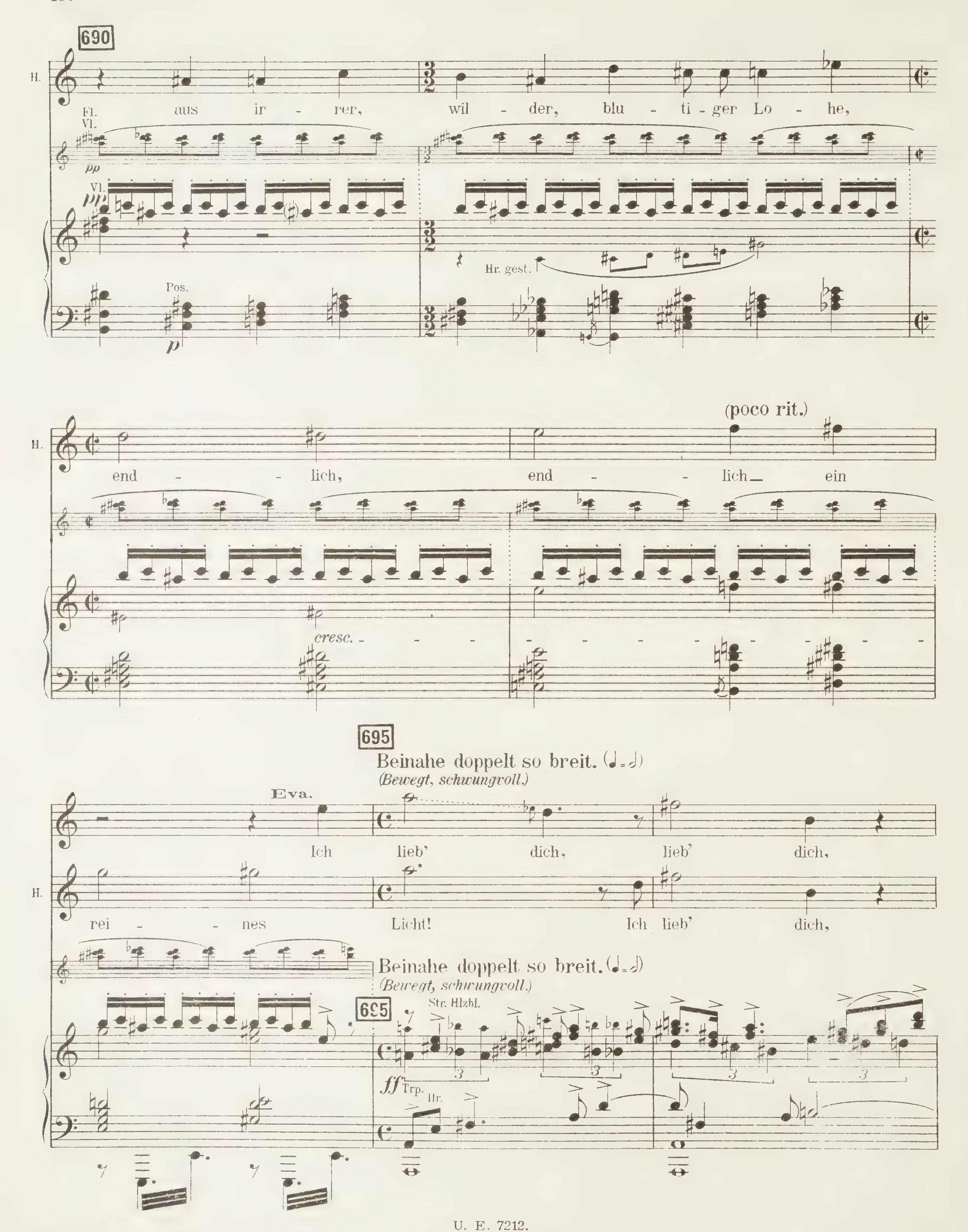

H.
be.
espr.
Cl. Ob.
mp
mf
670
Hei - lig der Leib, der sich op - fert auf heh - rem Al -
pp
Trp. Pos. m. D.
Str. pizz.
tar.
f
l. H.
Hr.
(rallent.)
Sei mein Weib, E - va, mein
Trp.
Vl. Fl.
mp
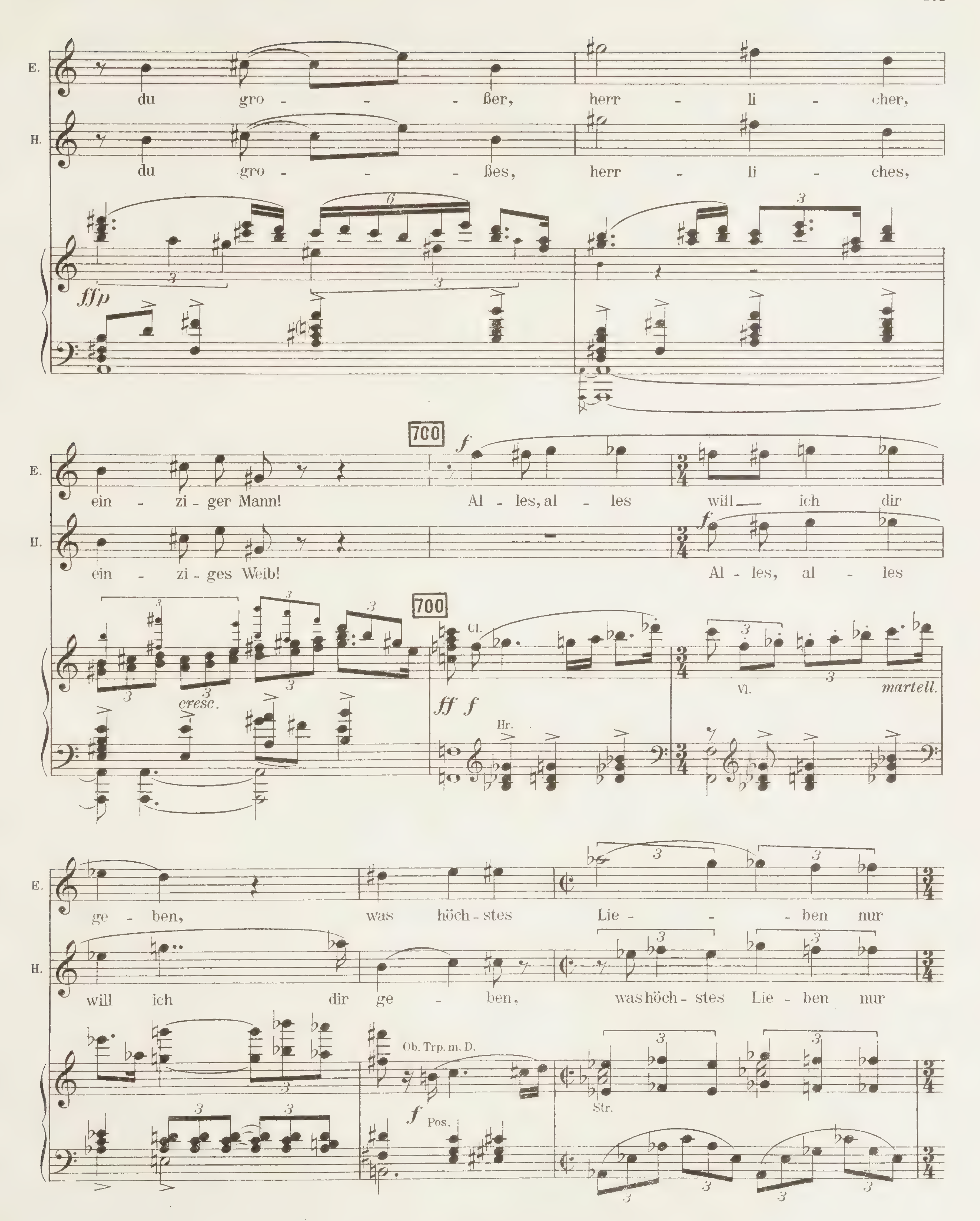

675
Fließender.
Eva. (fassungslos)
Ich dein
H.
herr - - li - ches Weib!
675
Fließender.
Ob.
Cl.
Trp.
Pos.
mp
Str.
p
Hrf.


Mäßig bewegt.
E.
Weib?
H.
Hilf es mir tra - gen dies ar - me Le - ben;
Mäßig bewegt.
Hlzbl.
espr.
mf
mp
Hr.
cresc.
mf
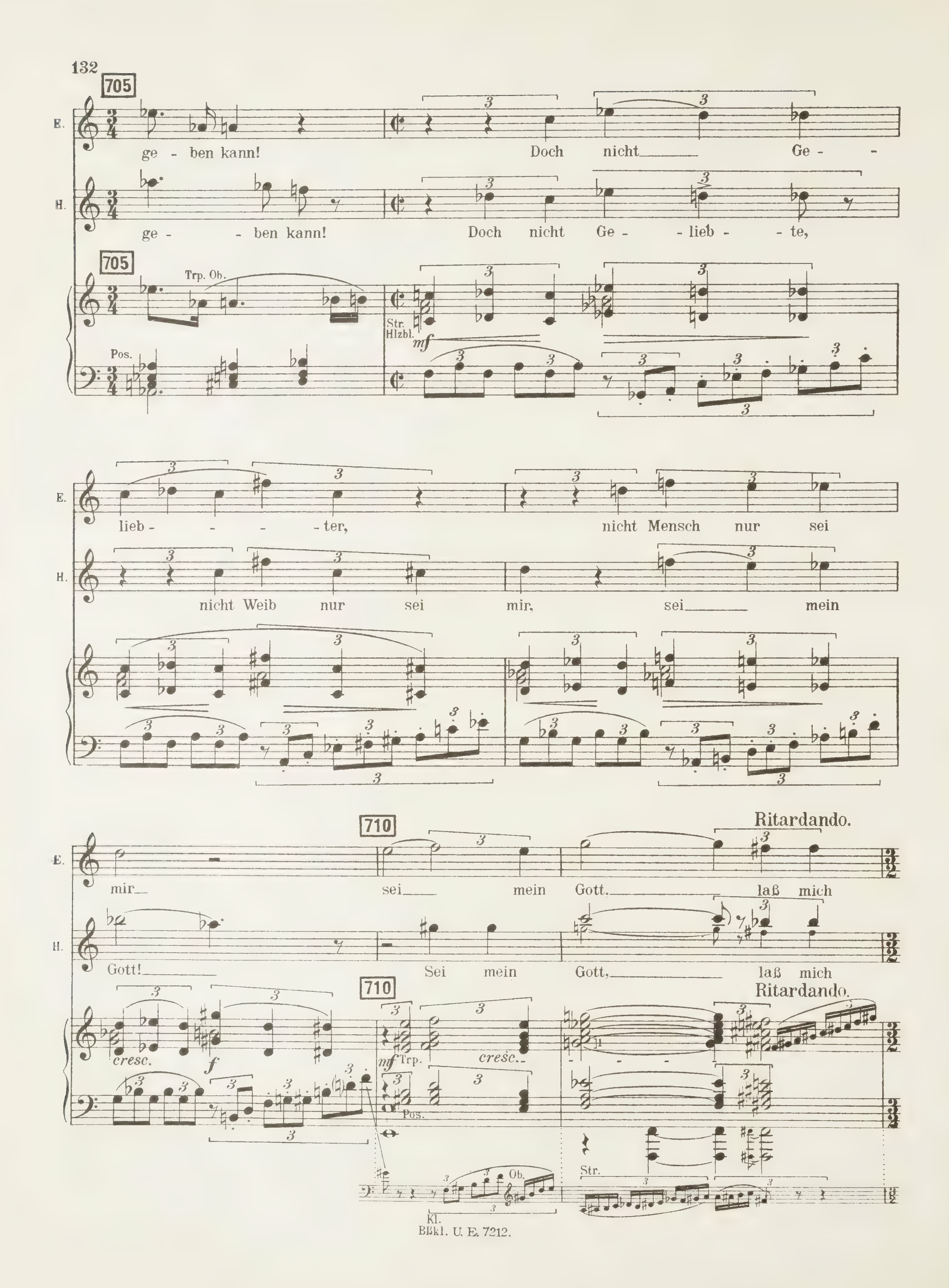

680
In steter Tendenz zu drängen.
H.
sei mir nicht Leib nur, Weib und Ge - lieb - te, sei mei - ne See - le, mein
Str
Fl.
mp
cresc.
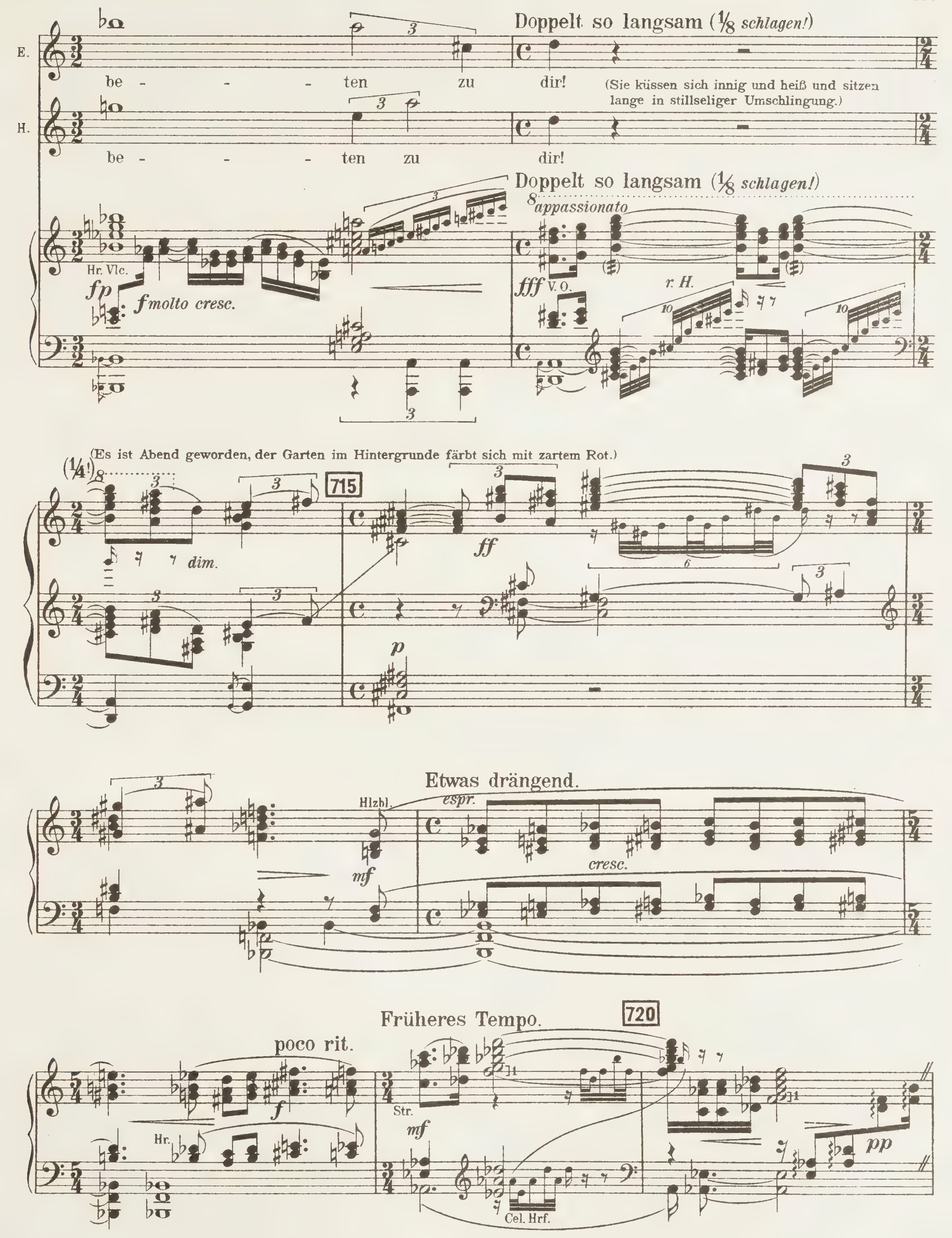

Eva.
Ritardando.
Hein - rich, Hein - - rich!
H.
zwei - tes Ich!
Hlzbl.
f
Ritardando.
f con passione
accel.
685
accel.
Heinrich.
Wieder fließender. (sehr bewegt)
Dann wird es ta - gen,
Vl.
Trp.
Cl.
pp
mp
Vlc.
cresc.
Hr.
H.
dann wird es strah - - len,
Hrf.


690
H.
Fl.
aus ir - rer, wil - der, blu - ti - ger Lo - he,
Vl.
pp
Vl.
pp
Hr. gest.
Pos.
p
H.
(poco rit.)
end - - lich, end - - lich ein
cresc.
695
Beinahe doppelt so breit.
(Bewegt, schwungvoll)
Eva.
Ich lieb' dich, lieb' dich,
H.
rei - - nes Licht! Ich lieb' dich,
Beinahe doppelt so breit.
(Bewegt, schwungvoll.)
695
Str. Hlzbl.
ff
Trp.
Hr.
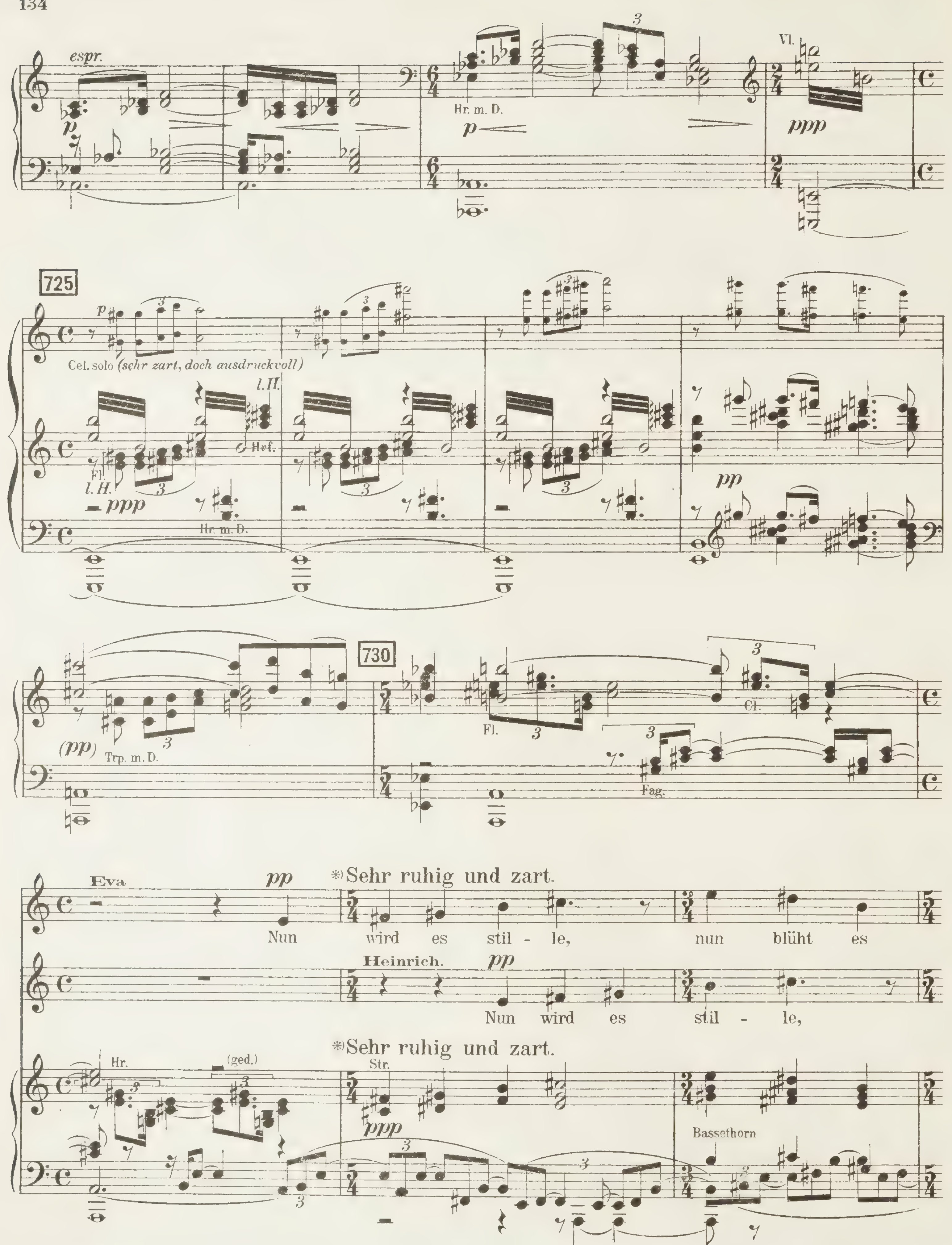


E.
du gro - - - ßer, herr - li - cher,
H.
du gro - - - ßes, herr - li - ches,
ffp
E.
ein - zi - ger Mann!
700
f
Al - les, al - les will ich dir
H.
ein - zi - ges Weib!
f
Al - les, al - les
cresc.
700
Cl.
ff f
Hr.
Vl.
martell.
E.
ge - ben, was höch - stes Lie - - ben nur
H.
will ich dir ge - ben, was höch - stes Lie - ben nur
Ob. Trp. m. D.
f
Pos.
Str.
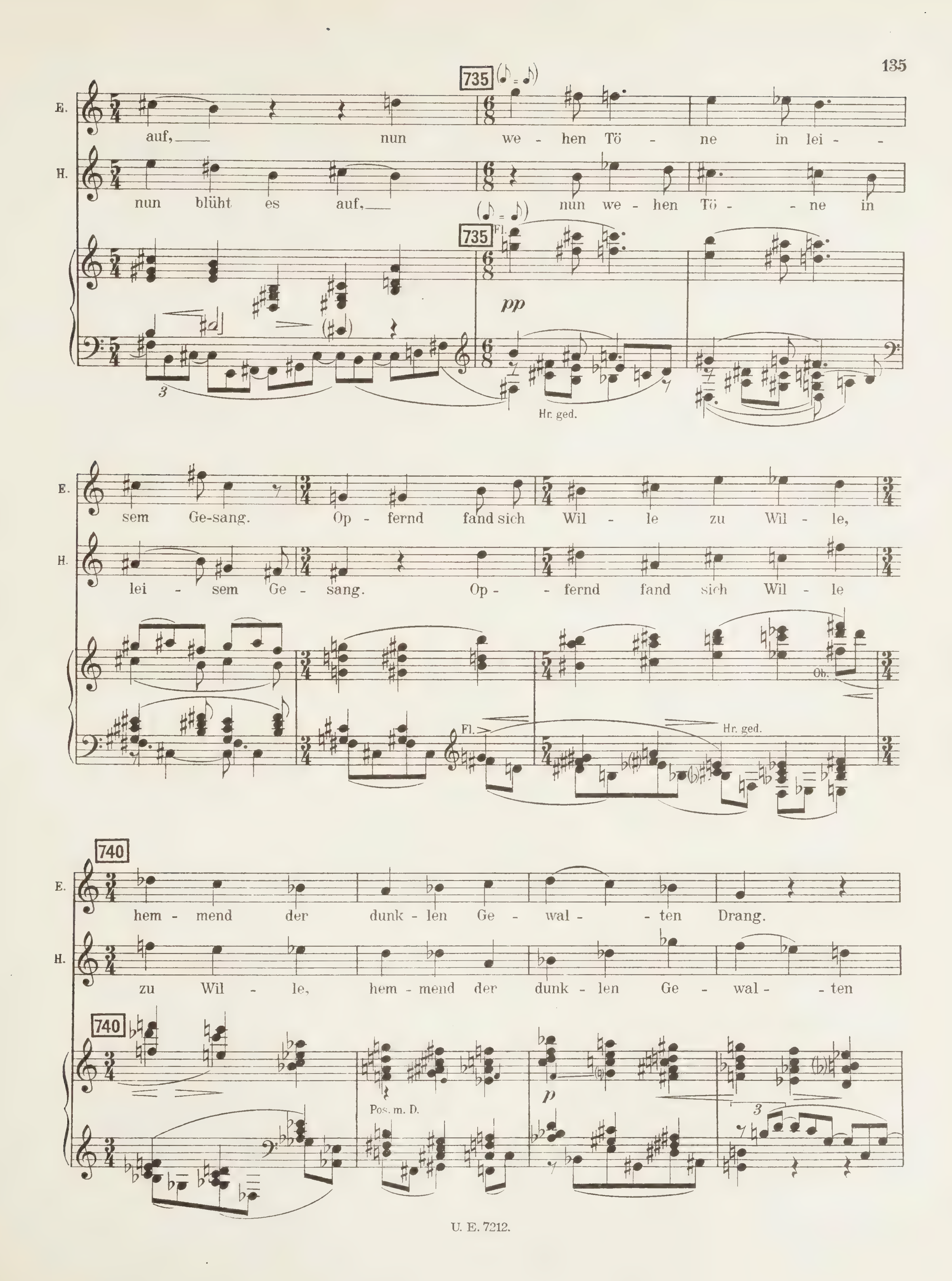

705
E.
ge - ben kann! Doch nicht Ge -
H.
ge - ben kann! Doch nicht Ge - lieb - te,
Trp. Ob.
Str.
Hlzbl.
mf
Pos.
lieb - ter,
nicht Mensch nur sei
nicht Weib nur sei mir,
sei mein
710
Ritardando.
mir sei mein Gott. laß mich
Gott! Sei mein Gott, laß mich
cresc.
f
mf
Trp.
Pos.
Str.
Kl.
Ob.
Bßkl. U. E. 7212.
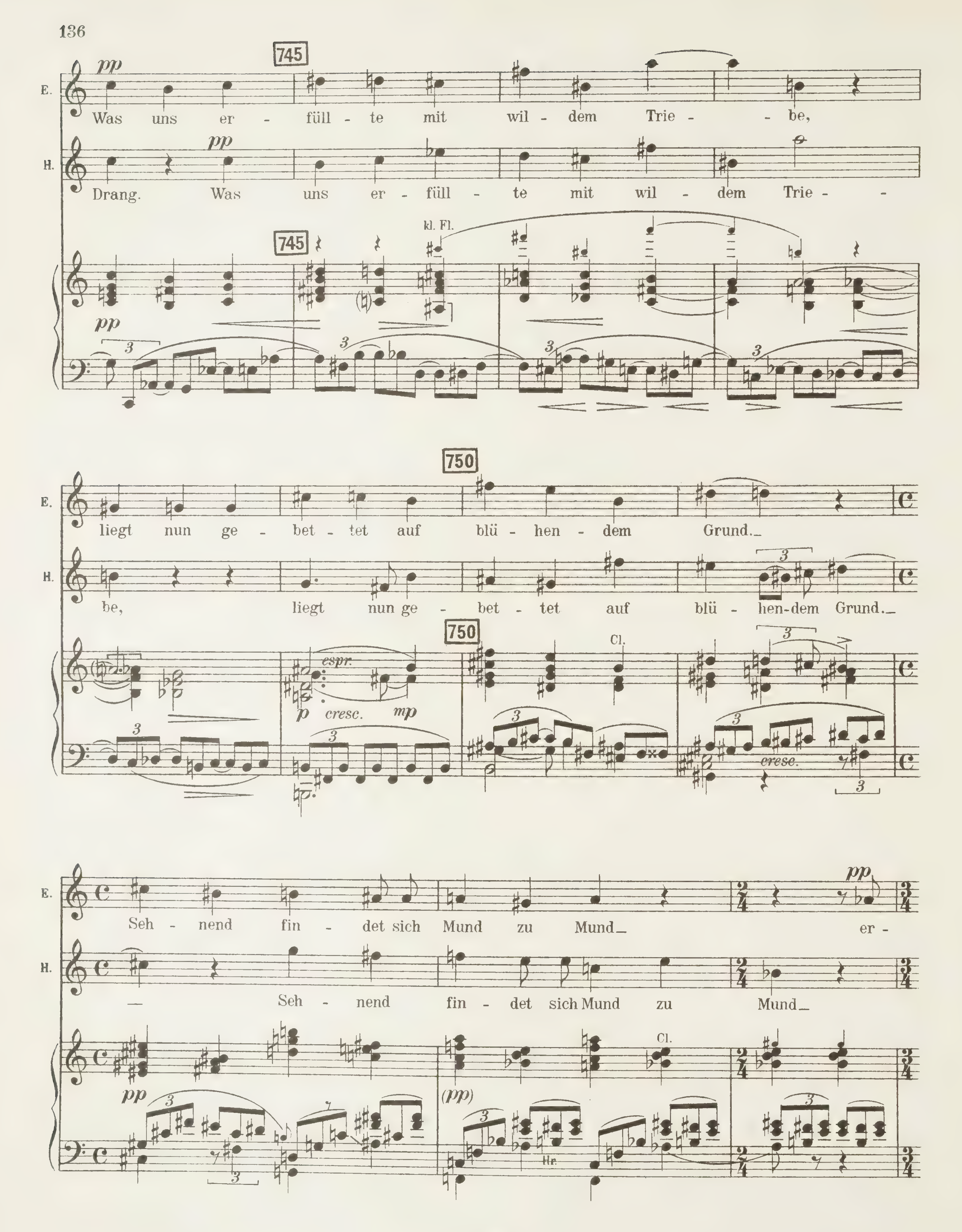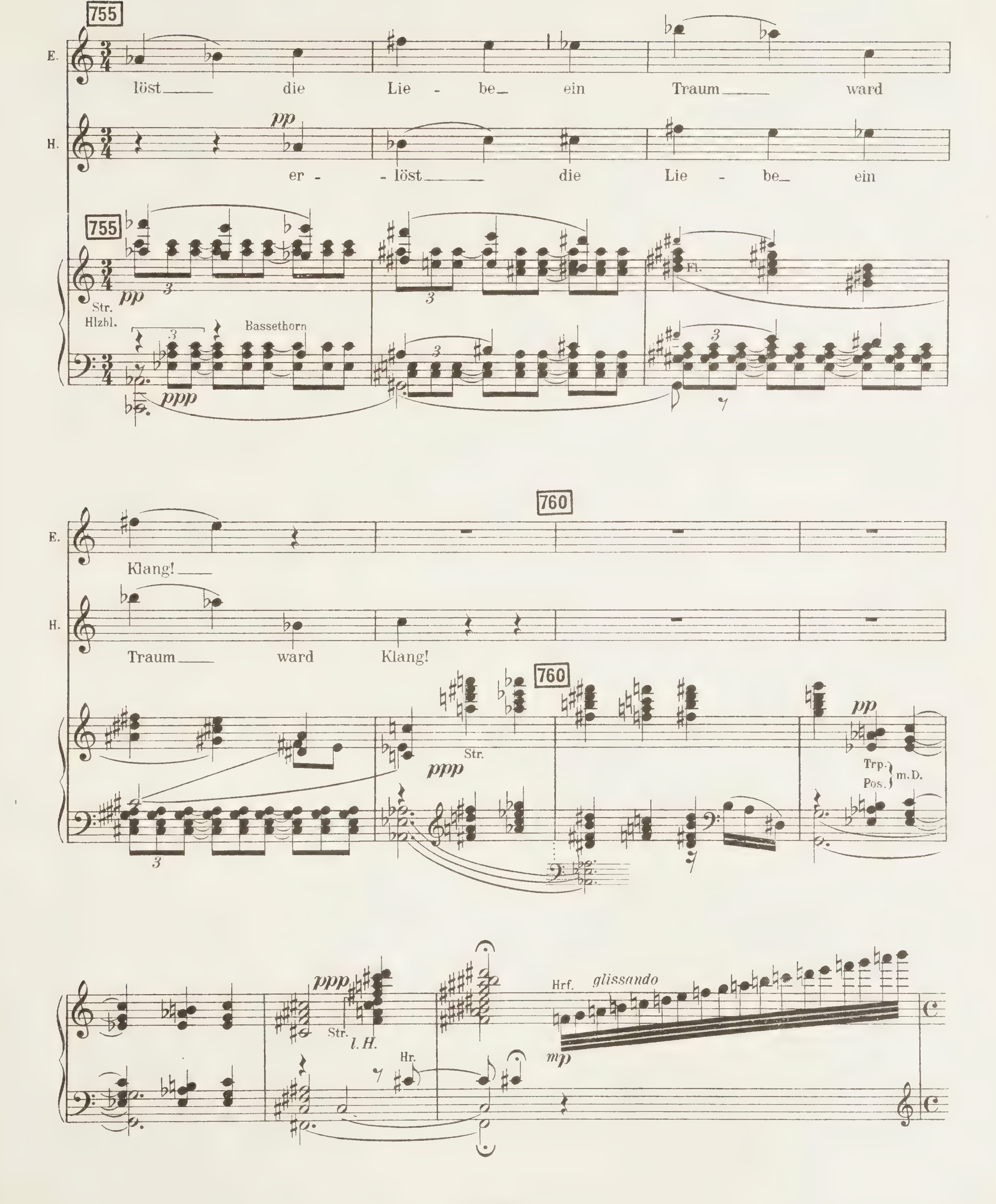


Doppelt so langsam (1/8 schlagen!)
E.
be - - - ten zu dir!
(Sie küssen sich innig und heiß und sitzen lange in stillseliger Umschlingung.)
H.
be - - - ten zu dir!
Doppelt so langsam (1/8 schlagen!)
appassionato
Hr. Vlc.
fp
f molto cresc.
fff V. O.
r. H.
(Es ist Abend geworden, der Garten im Hintergrunde färbt sich mit zartem Rot.)
(1/4!)
dim.
715
ff
p
Etwas drängend.
Hlzbl.
espr.
mf
cresc.
Früheres Tempo.
720
poco rit.
f
Hr.
Str.
mf
Cel. Hrf.
pp



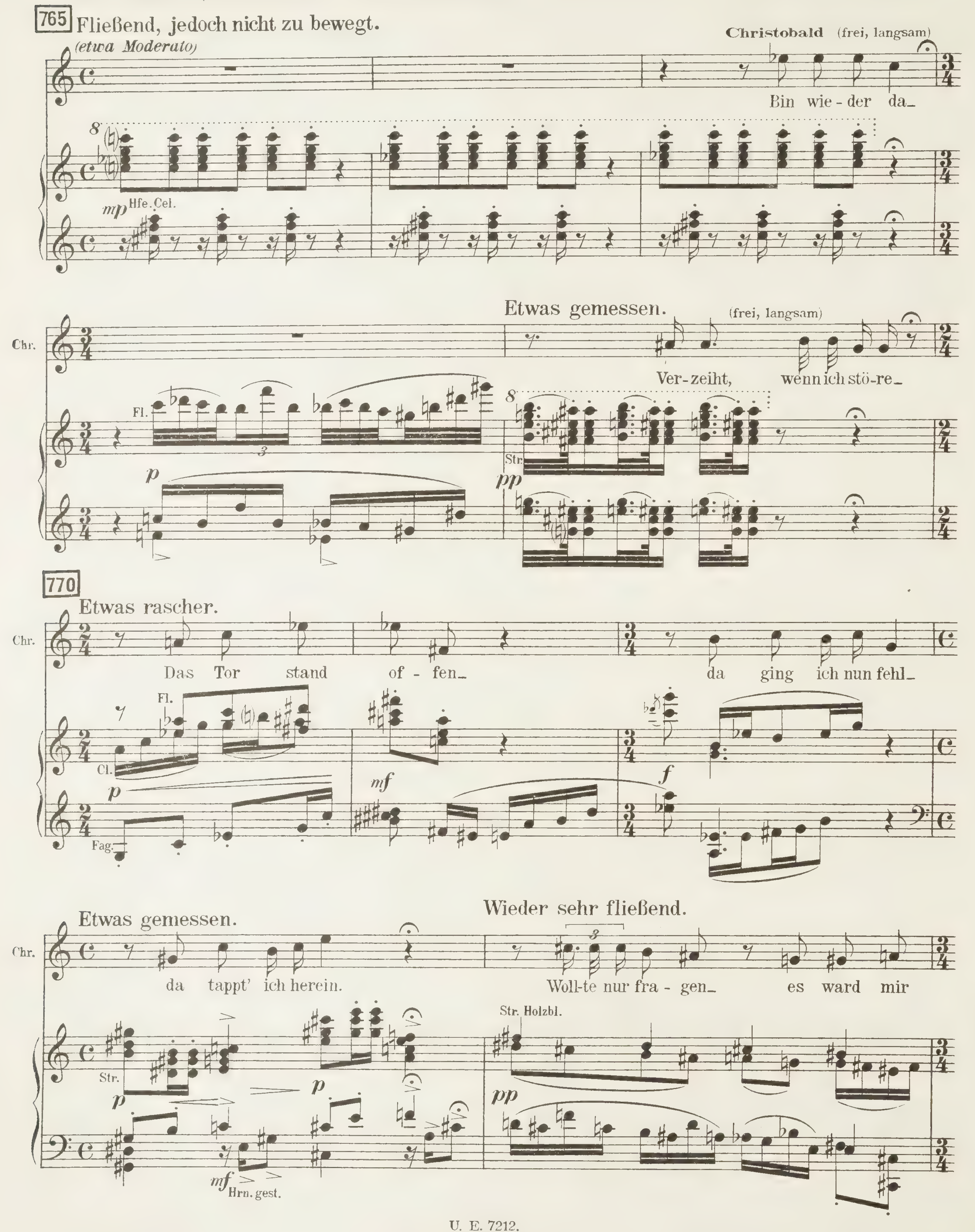
* Dieses Stück erfordert die größte Zartheit in der Tongebung und muß von der ersten bis zur letzten Note das *pp* festgehalten werden. *(Schreker.)*


735
E.
auf, nun wehen Tö - ne in lei -
H.
nun blüht es auf, nun we - hen Tö - - ne in
Fl.
pp
Hr. ged.
E.
sem Ge-sang. Op - fernd fand sich Wil - le zu Wil - le,
H.
lei - sem Ge - sang. Op - fernd fand sich Wil - le
Ob.
Fl.
Hr. ged.
740
E.
hem - mend der dunk - len Ge - wal - - ten Drang.
H.
zu Wil - le, hem - mend der dunk - len Ge - wal - - ten
Pos. m. D.
p


745
E.
pp
Was uns er - füll - te mit wil - dem Trie - - be,
H.
pp
Drang. Was uns er - füll - te mit wil - dem Trie -
745
kl. Fl.
pp
750
E.
liegt nun ge - bet - tet auf blü - hen - dem Grund._
H.
be, liegt nun ge - bet - tet auf blü - hen-dem Grund._
750
Cl.
espr.
p cresc. mp
cresc.
E.
Seh - nend fin - det sich Mund zu Mund_
pp
er -
H.
— Seh - nend fin - det sich Mund zu Mund_
Cl.
pp
(pp)
Hr.


755
E.
löst die Lie - be ein Traum ward
H.
pp
er - löst die Lie - be ein
755
pp
Str.
Hlzbl.
Bassethorn
ppp
Fl.
E.
Klang!
760
H.
Traum ward Klang!
760
ppp
Str.
pp
Trp.
Pos.
m.D.
ppp
Str.
l.H.
Hr.
Hrf.
glissando
mp

IX. Szene. (In der Türe links vom Zuschauerraum, vom starken roten Strahl der sinkenden Sonne getroffen, steht Christobald.)



775

Gemessen. *(nahezu doppelt so langsam)*

Allegro moderato.

Chr.: Kun-de_ doch kann ich mich ir-ren_ es sol-le im Schloß hier_

Cemb. *p* Hfe. Cel. Trp. Hr. *p* Fag.

Chr.: bald Hoch-zeit sein?

Heinrich (fröhlich): Ei, frei-lich, Al-ter! Hoch-zeit, Ho-he-zeit_

mf Str. *l.H.* *f* *l.H.* Trp. *p* Holzbl. *cresc. poco*

780

H.: das ist das Wort! Du kommst wie ge-ru-fen_ du spielst uns auf!
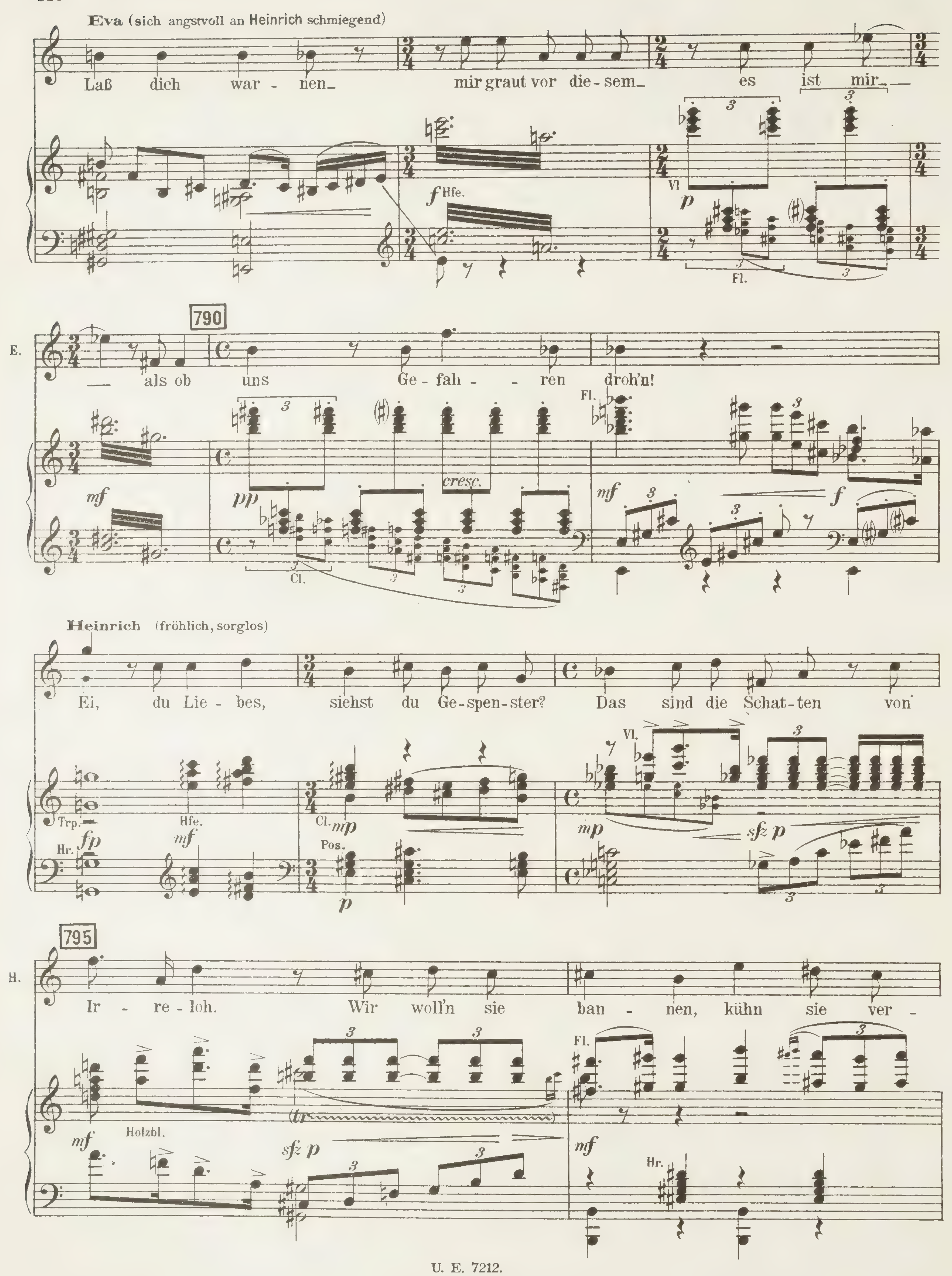
a poco *f* Hfe. 14 Str. *fp* *l.H.* Hr. Trp. *cresc.*

quasi 3/4
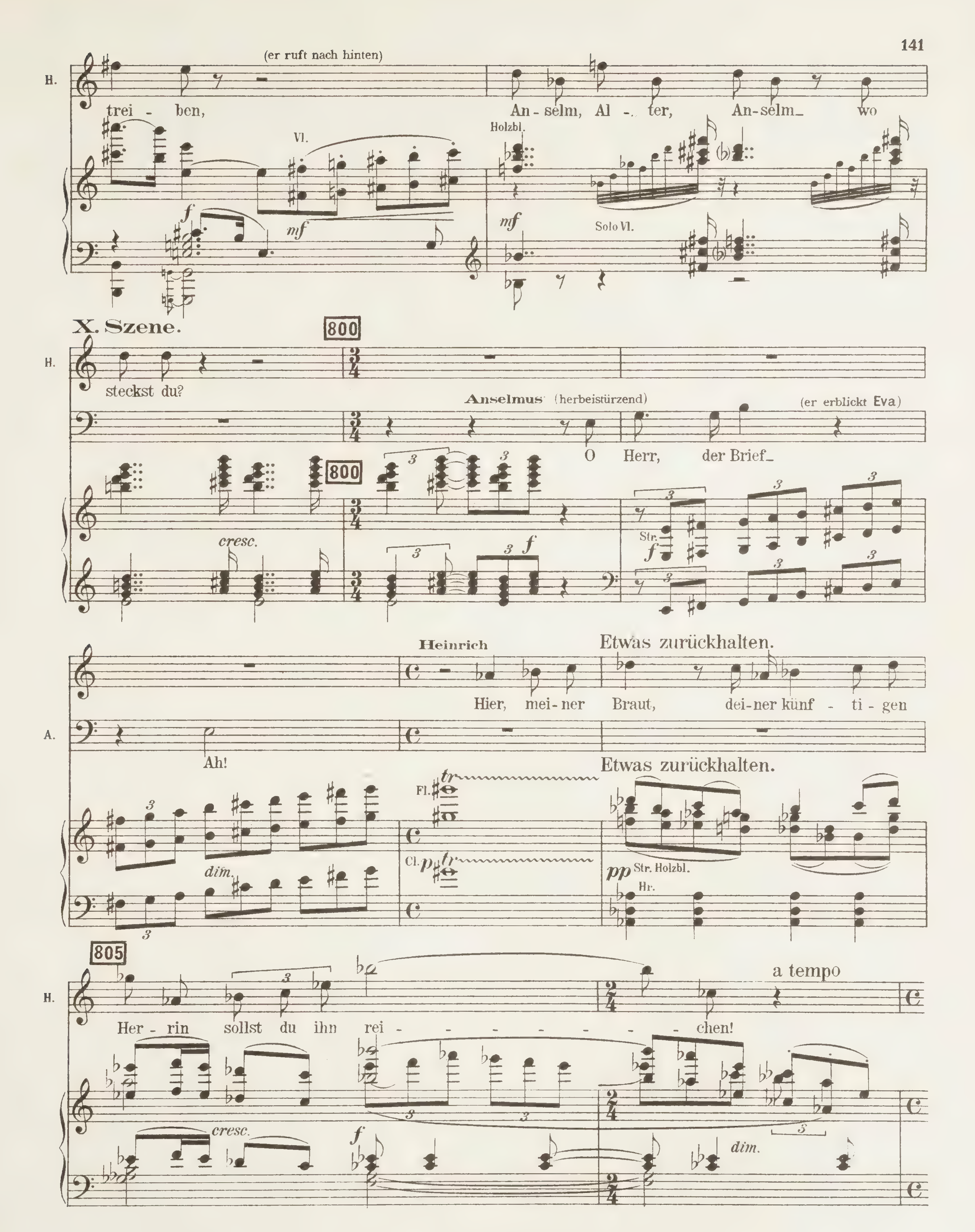
785
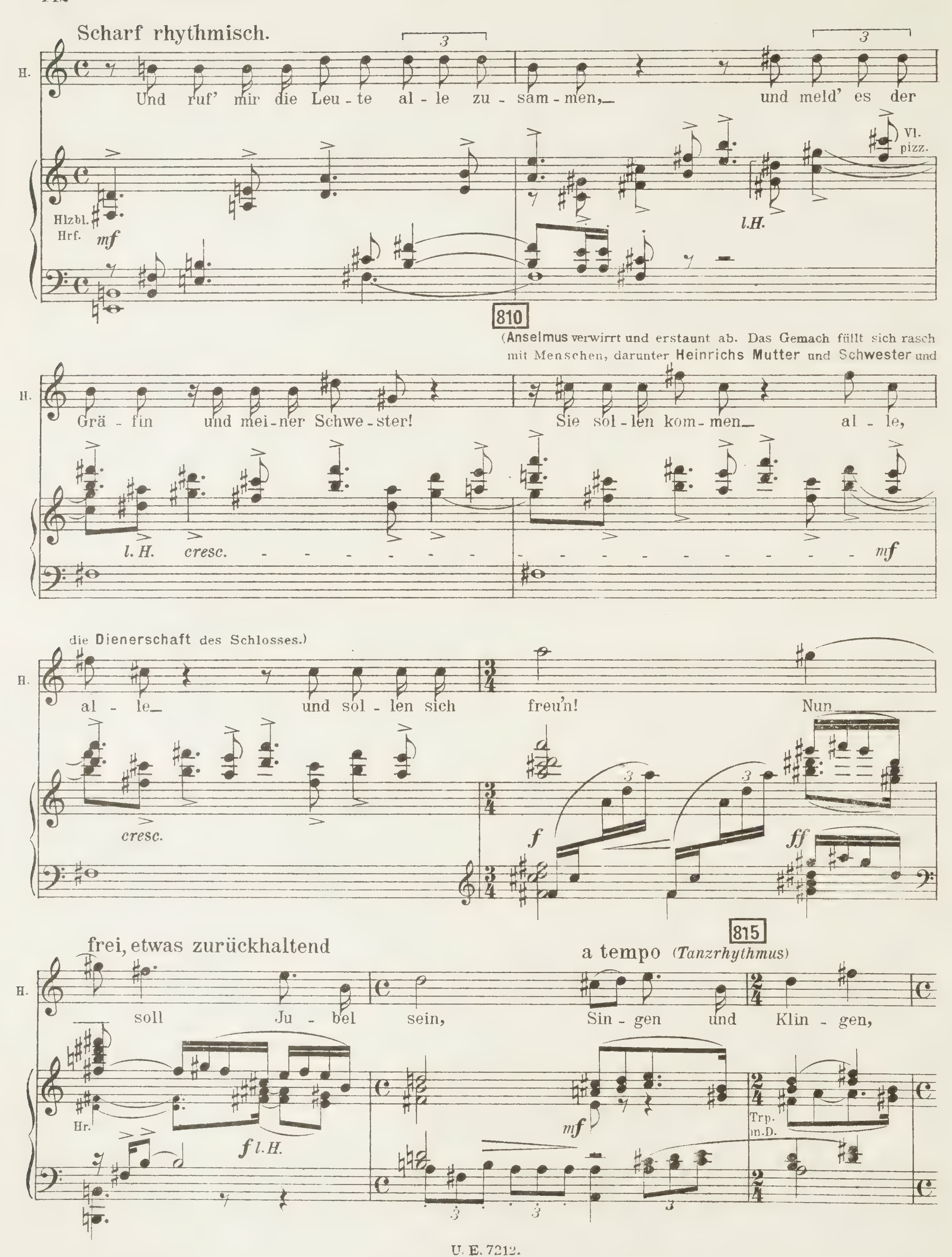
H.: Hoch-zeit soll sein_ bist nicht fehl am Ort.
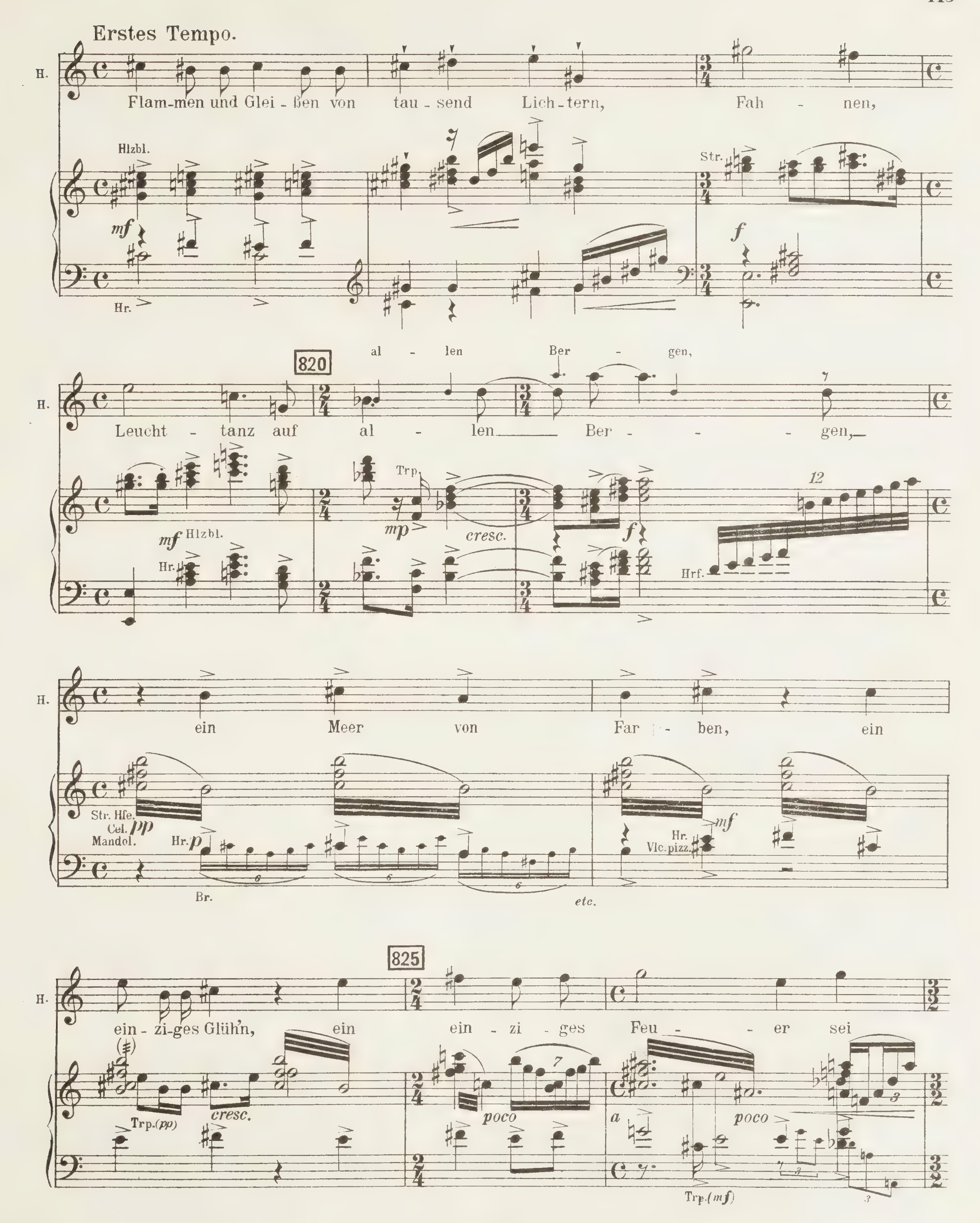
Holzbl. *mf* *cresc.* *ff* V. O. Hr. *ff* Holzbl. *f*
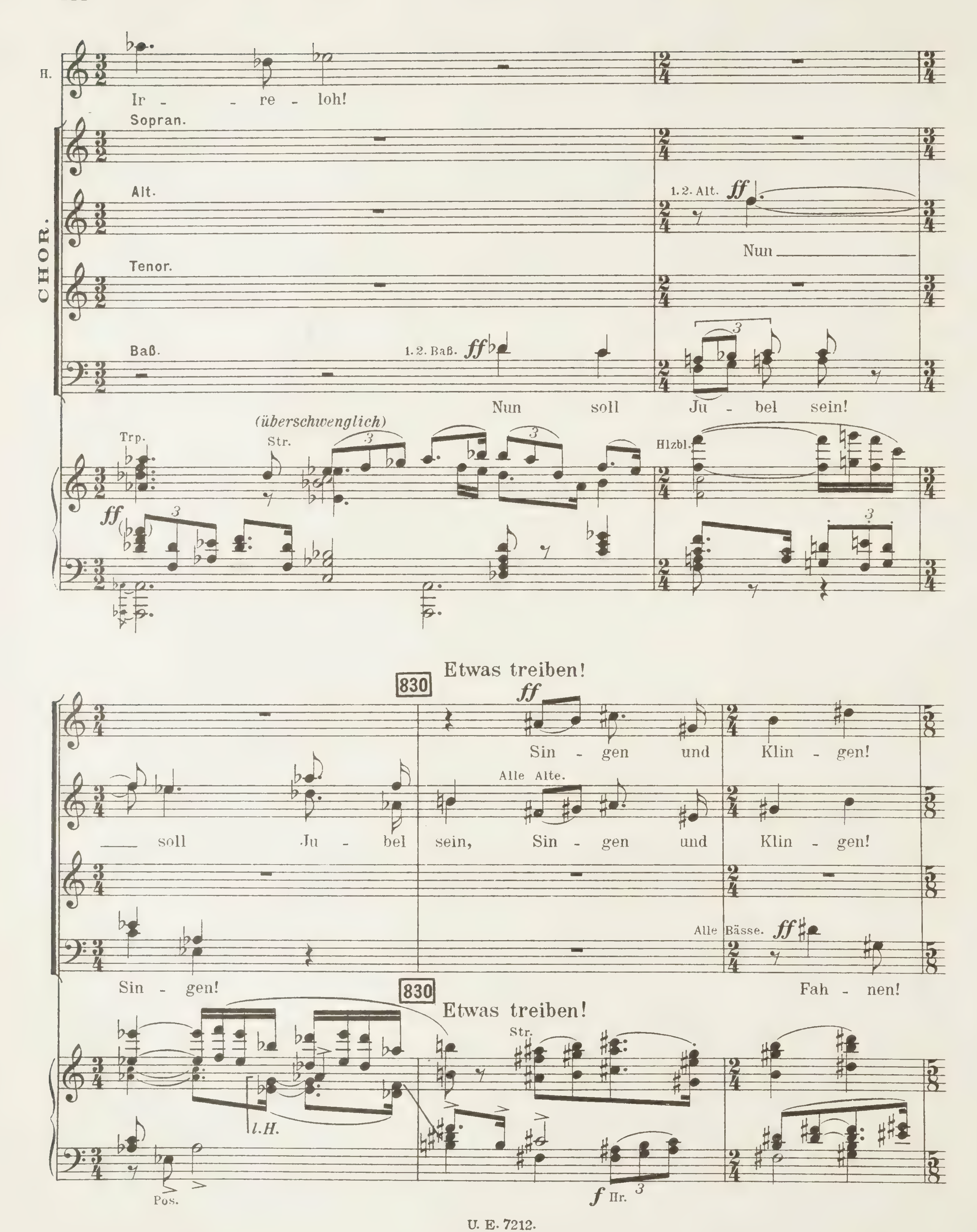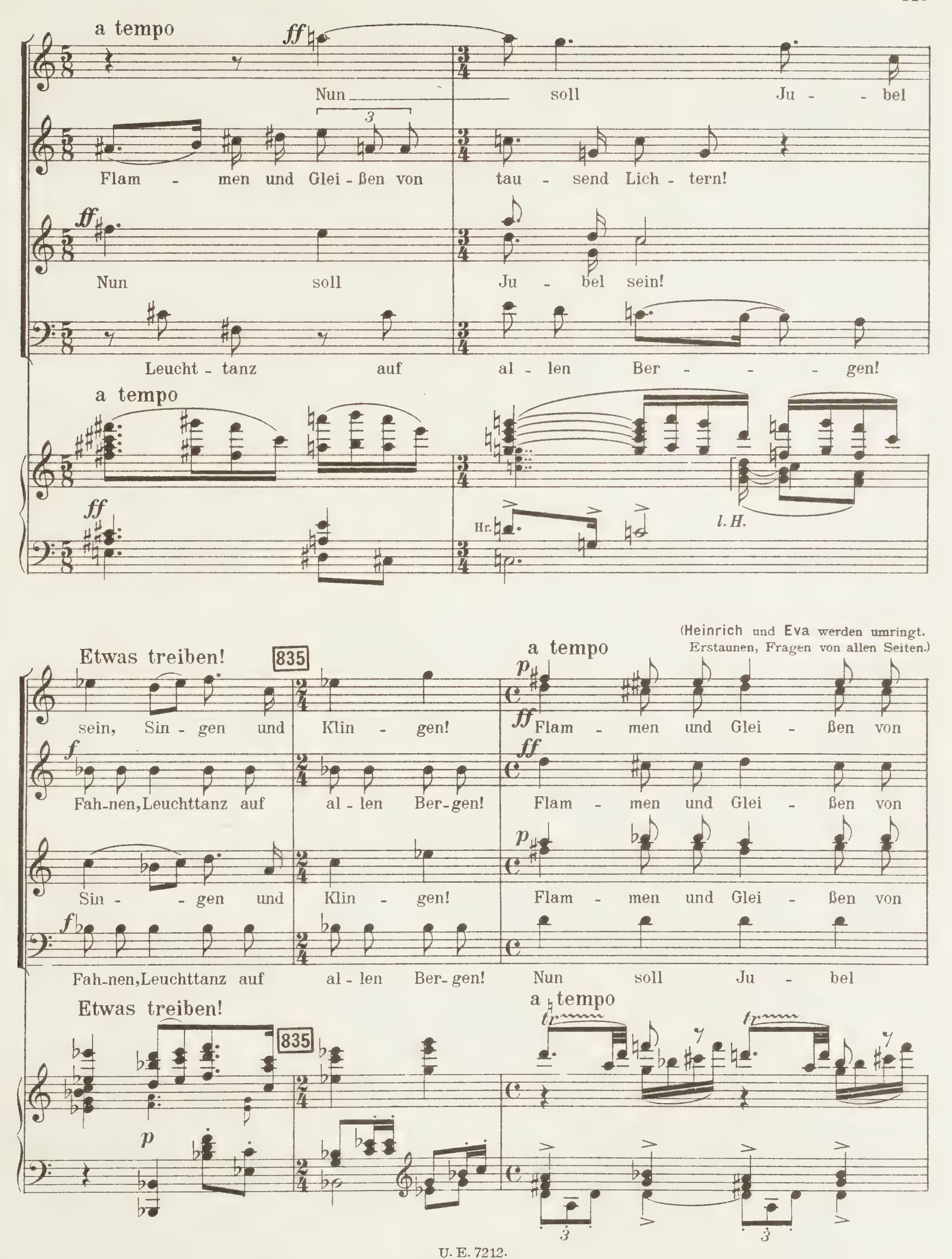


Eva (sich angstvoll an Heinrich schmiegend)
Laß dich war - nen_ mir graut vor die-sem_ es ist mir_
Hfe.
Vl
Fl.
790
E.
_ als ob uns Ge-fah - - ren droh'n!
Fl.
cresc.
Cl.
Heinrich (fröhlich, sorglos)
Ei, du Lie - bes, siehst du Ge-spen-ster? Das sind die Schat-ten von
Vl.
Trp.
Hfe.
Cl.
Hr.
Pos.
795
H.
Ir - re - loh. Wir woll'n sie ban - nen, kühn sie ver -
Fl.
Holzbl.
Hr.
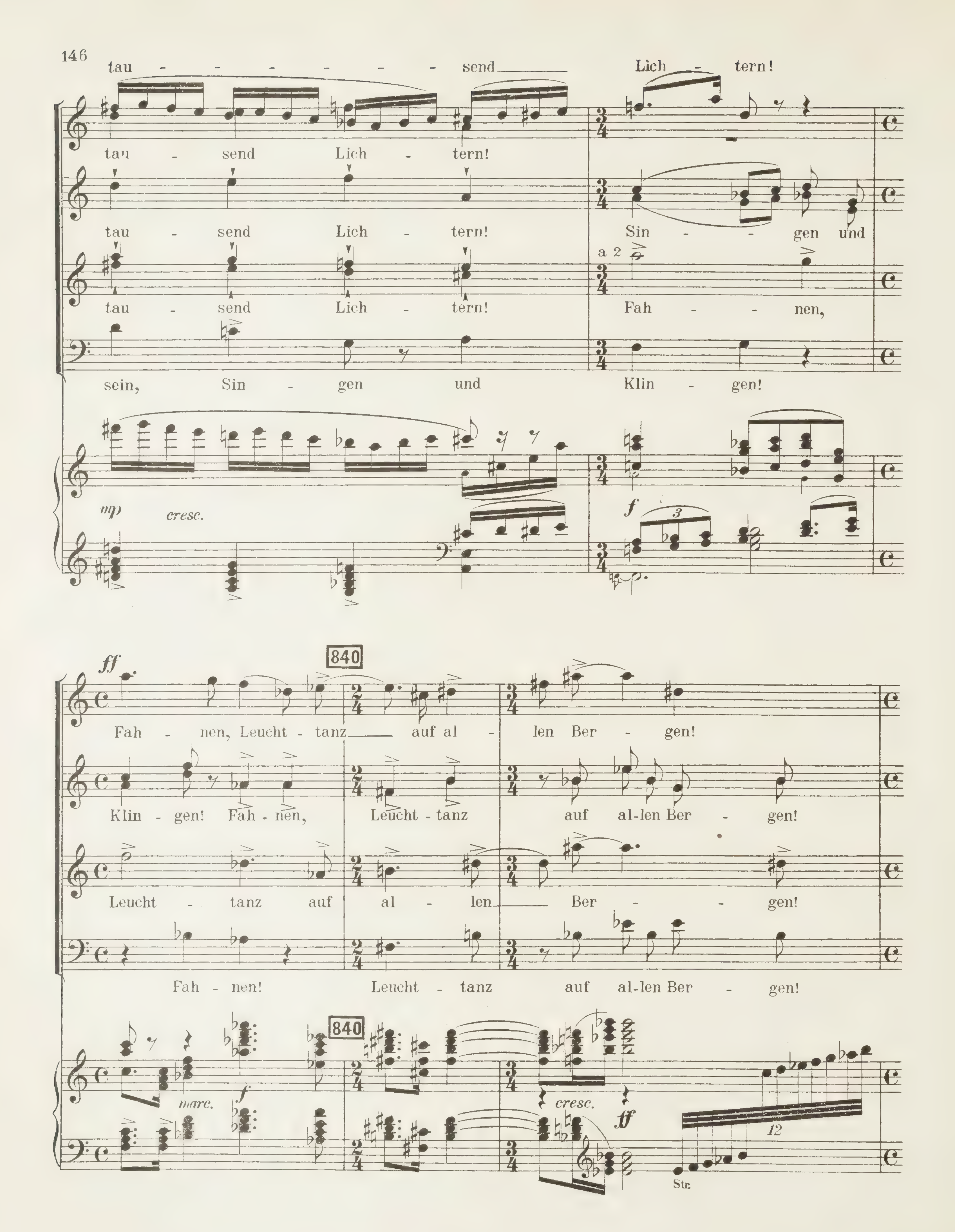

H.
(er ruft nach hinten)
trei - ben,
An-selm, Al - ter, An-selm wo
Vl.
Holzbl.
mf
Solo Vl.
f
mf
X. Szene.
800
H.
steckst du?
Anselmus (herbeistürzend)
(er erblickt Eva)
O Herr, der Brief
800
cresc.
Str.
f
Heinrich
Etwas zurückhalten.
Hier, mei-ner Braut, dei-ner künf - ti - gen
A.
Ah!
Etwas zurückhalten.
Fl.
tr
Cl.
p
dim.
pp
Str. Holzbl.
Hr.
805
H.
a tempo
Her-rin sollst du ihn rei - - - - - - - - chen!
cresc.
f
dim.


Scharf rhythmisch.
H.
Und ruf' mir die Leu-te al-le zu-sam-men, und meld' es der
Vl. pizz.
Hlzbl. Hrf. mf
l.H.
810
(Anselmus verwirrt und erstaunt ab. Das Gemach füllt sich rasch mit Menschen, darunter Heinrichs Mutter und Schwester und
Grä-fin und mei-ner Schwe-ster! Sie sol-len kom-men al-le,
l. H. cresc.
mf
die Dienerschaft des Schlosses.)
al-le und sol-len sich freu'n! Nun
cresc.
f
ff
frei, etwas zurückhaltend
815
a tempo (Tanzrhythmus)
soll Ju-bel sein, Sin-gen und Klin-gen,
Hr.
f l.H.
mf
Trp. m.D.
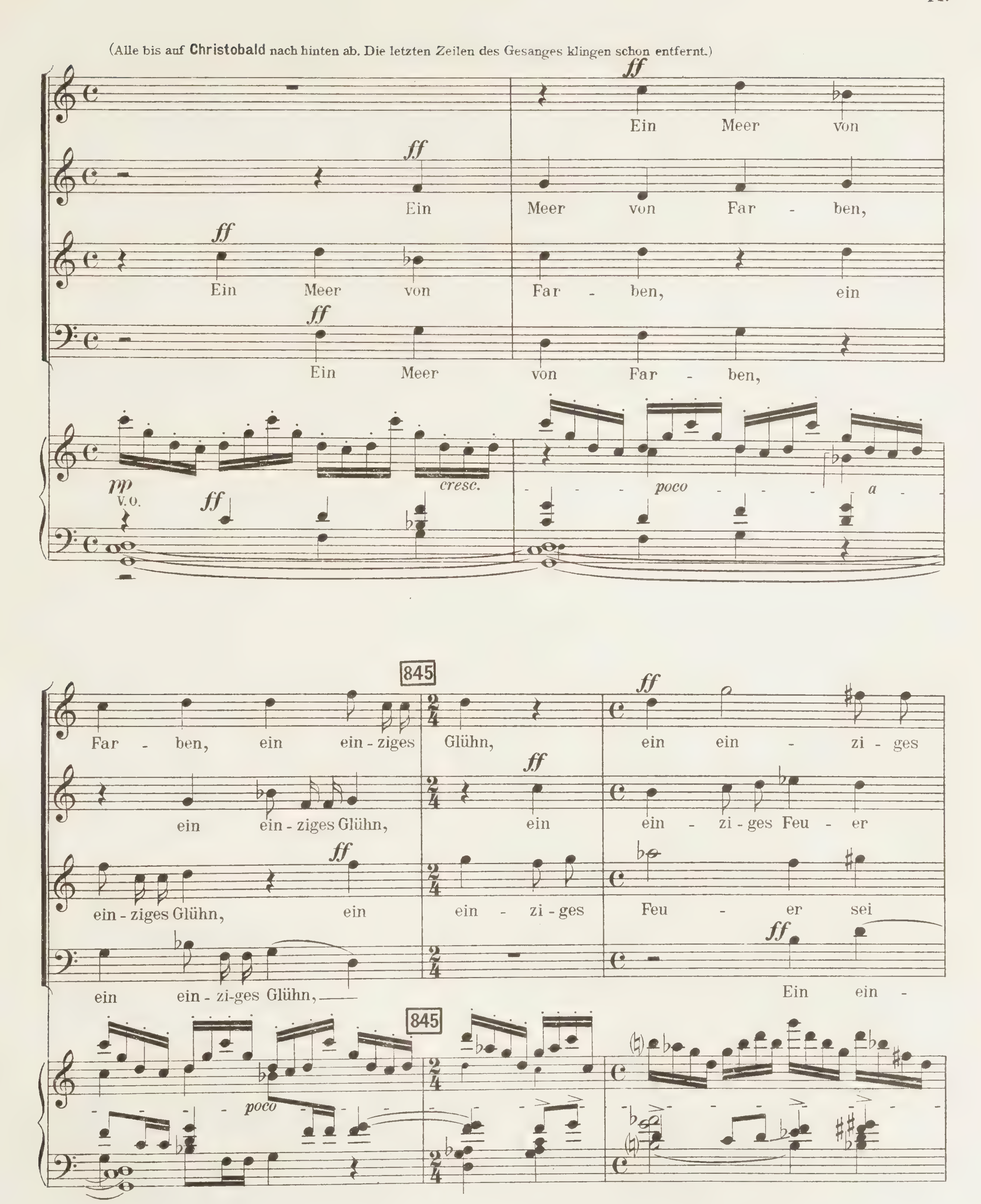

Erstes Tempo.
H.
Flam-men und Glei-ßen von tau-send Lich-tern, Fah - nen,
Hlzbl.
Str.
mf
f
Hr.
al - len Ber - gen,
820
Leucht - tanz auf al - len Ber - - - gen,
Trp.
mp
cresc.
mf Hlzbl.
Hr.
Hrf.
12
ein Meer von Far - ben, ein
Str. Hfe.
Cel. pp
Mandol.
Hr. p
Hr.
Vlc. pizz.
mf
Br.
etc.
825
ein-zi-ges Glüh'n, ein ein-zi-ges Feu - - er sei
Trp.(pp)
cresc.
poco
a
poco
Trp.(mf)
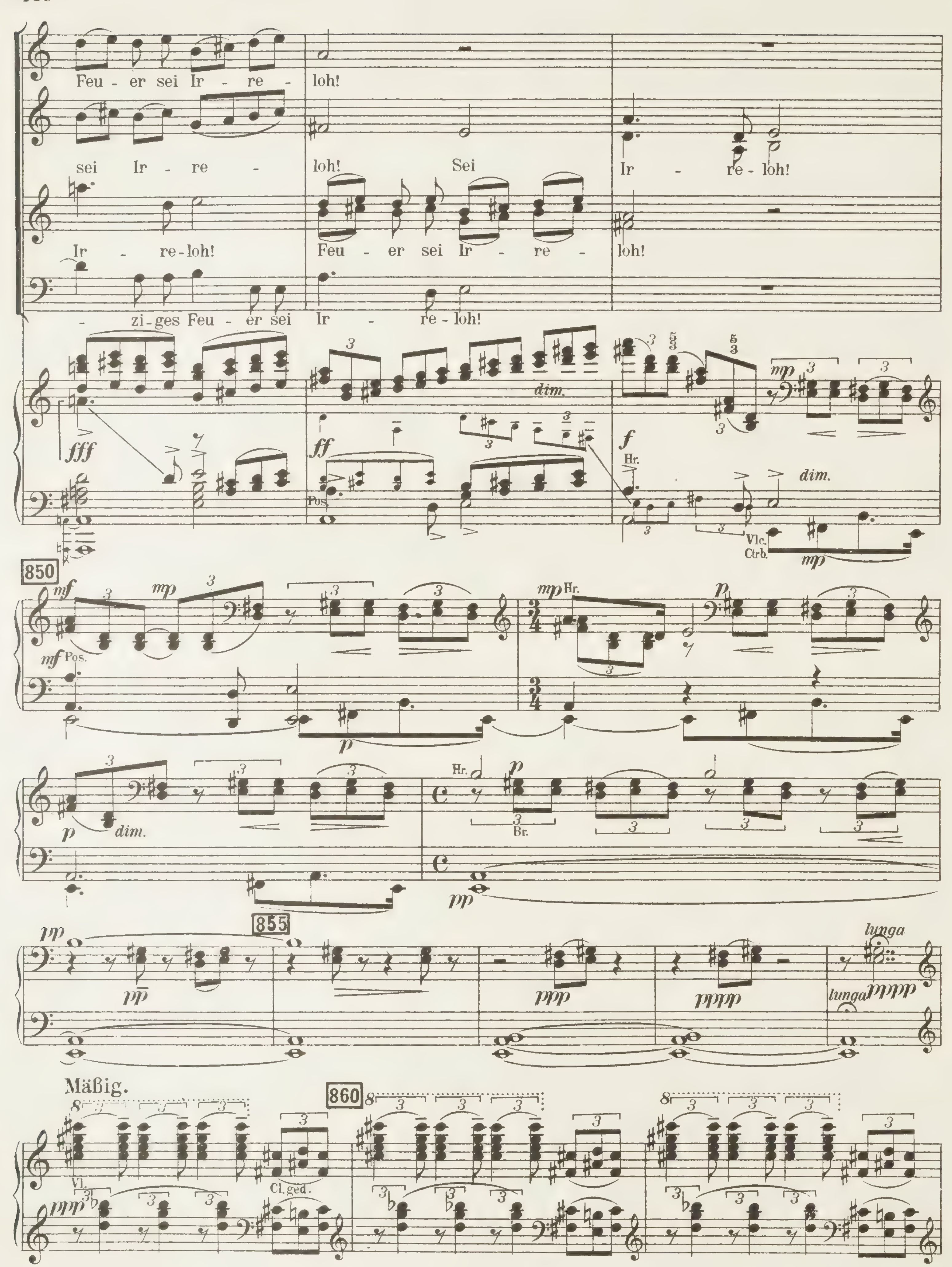

H.
Ir - - re - loh!
CHOR.
Sopran.
Alt.
1.2. Alt. ff
Nun
Tenor.
Baß.
1.2. Baß. ff
Nun soll Ju - bel sein!
(überschwenglich)
Trp.
Str.
Hlzbl.
ff
830
Etwas treiben!
ff
Sin - gen und Klin - gen!
Alle Alte.
soll Ju - bel sein, Sin - gen und Klin - gen!
Alle Bässe. ff
Sin - gen!
Fah - nen!
830
Etwas treiben!
Str.
l.H.
Pos.
f Hr.
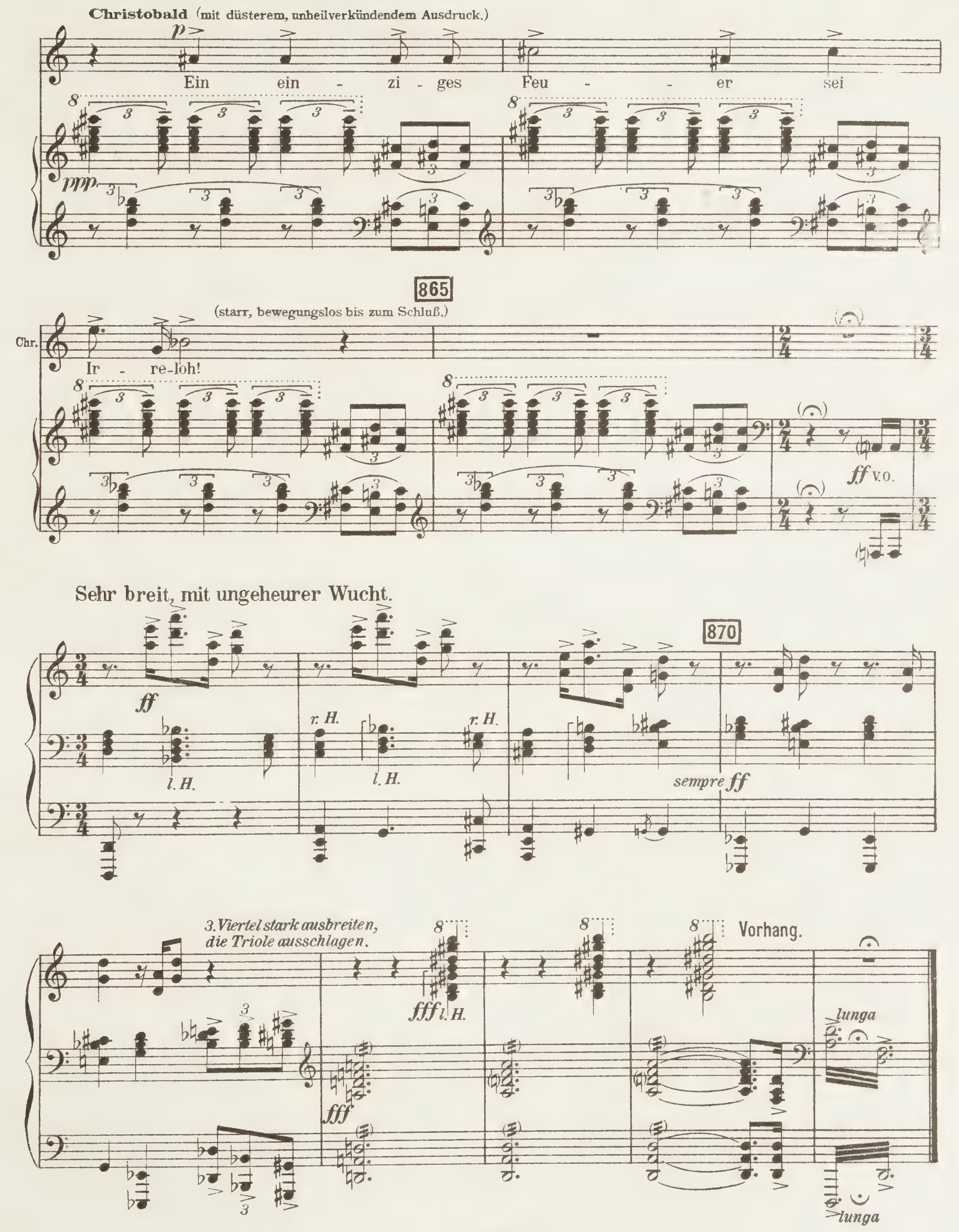

a tempo
Nun soll Ju - bel
Flam - men und Glei - ßen von tau - send Lich - tern!
Nun soll Ju - bel sein!
Leucht - tanz auf al - len Ber - - - gen!
a tempo
Hr.
l. H.
(Heinrich und Eva werden umringt. Erstaunen, Fragen von allen Seiten.)
Etwas treiben!
835
a tempo
sein, Sin - gen und Klin - gen!
Flam - men und Glei - ßen von
Fah-nen, Leuchttanz auf al - len Ber - gen!
Flam - men und Glei - ßen von
Sin - - gen und Klin - gen!
Flam - men und Glei - ßen von
Fah-nen, Leuchttanz auf al - len Ber - gen!
Nun soll Ju - bel
Etwas treiben!
835
a tempo


tau - - - - - - - send Lich - tern!
tau - send Lich - tern!
tau - send Lich - tern! Sin - - gen und
a 2
tau - send Lich - tern! Fah - - - nen,
sein, Sin - gen und Klin - gen!
mp
cresc.
f
3
ff
840
Fah - nen, Leucht - tanz auf al - len Ber - gen!
Klin - gen! Fah - nen, Leucht - tanz auf al-len Ber - gen!
Leucht - tanz auf al - len Ber - - gen!
Fah - nen! Leucht - tanz auf al-len Ber - gen!
840
marc.
f
cresc.
ff
12
Str.

(Alle bis auf **Christobald** nach hinten ab. Die letzten Zeilen des Gesanges klingen schon entfernt.)
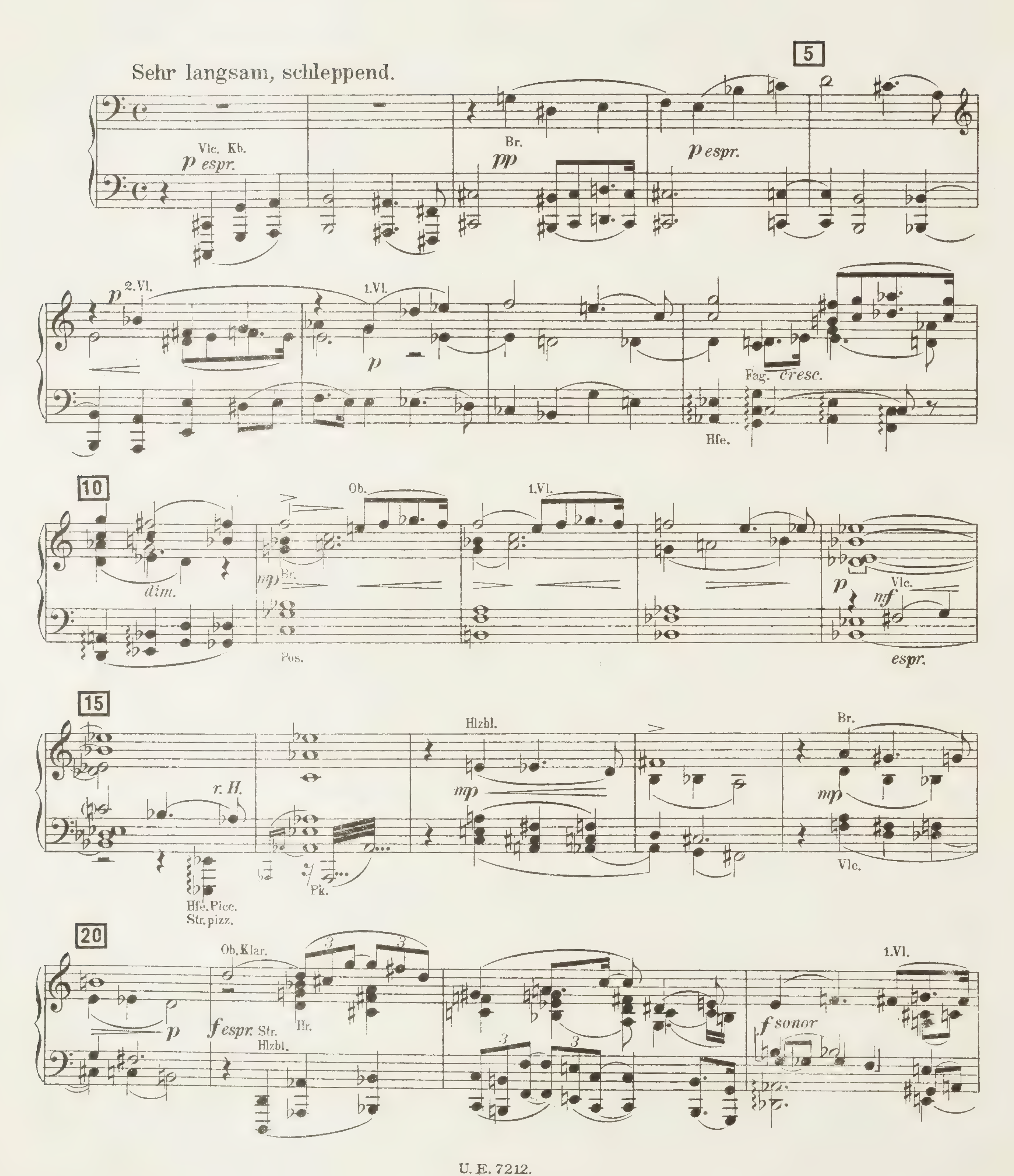


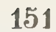

Feu - er sei Ir - re - loh!
sei Ir - re - loh! Sei Ir - re - loh!
Ir - re-loh! Feu - er sei Ir - re - loh!
- zi-ges Feu - er sei Ir - re - loh!
fff
ff
dim.
f
Hr.
Pos.
dim.
Vlc.
Ctrb.
mp
850
mf
mp
Hr.
p
Pos.
dim.
Hr.
Br.
pp
855
ppp
pppp
lunga
Mäßig.
860
Vl.
Cl. ged.


Christobald (mit düsterem, unheilverkündendem Ausdruck.)
Ein ein - zi - ges Feu - - er sei
865
(starr, bewegungslos bis zum Schluß.)
Chr.
Ir - re-loh!
ff v.o.
Sehr breit, mit ungeheurer Wucht.
870
ff
r. H.
l. H.
sempre ff
3. Viertel stark ausbreiten, die Triole ausschlagen.
fff l. H.
Vorhang.
fff
lunga
lunga

Dritter Aufzug.

Vorspiel.





Ob. Klar. dazu. 25 Trp. Vlc.
Hr. espr. *ff* (weich) Str. *p* *mp*
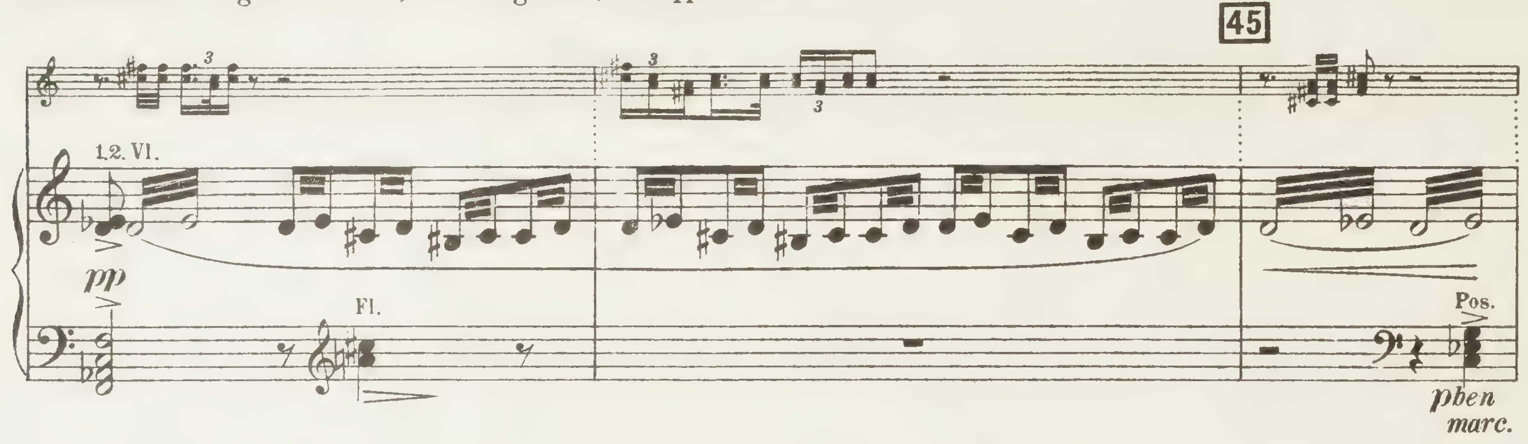
(gest. Hr.) 1. Vl. m. Sord. 30
mp Hlzbl. (*p*) *klagend*

Ob. 35
ausdrucksvoll Hr. *mf* *espr.* Vlc. Br. *mp*

Hinter der Szene. Trp. *f* Beck. gr. Tr.
E. H. r. H. *mp espr.* r. H. Pos. Fag. *pp*
Pke. Hfe. Str. pizz.

40 kl. Fl. Klar. Hr. Trp. Vorhang. (*langsam*) Trp.
Fag. *mp* Hr. *f* Fag.
cresc. Pos. Str. pizz.

1. Szene. Platz in der Ortschaft Irrelohe. Im Hintergrunde Schloß Irrelohe. Links (vom Zuschauer) das Häuschen der Lola, etwas tiefer auf der Bühne die Tenne (als Tanzbude) Rechts vom Zuschauer die Kirche. Es ist früher Morgen. Peter tritt aus dem Häuschen. Er ist ganz verfallen, sein Gang müde, schleppend.



Lola (hinter ihm her, angstvoll)

Äußerst langsam.

Wo gehst du hin, Peter?

Peter

Es ist schwül –

kl. Fl.
Klar.
Hr.
Trp.

Äußerst langsam.
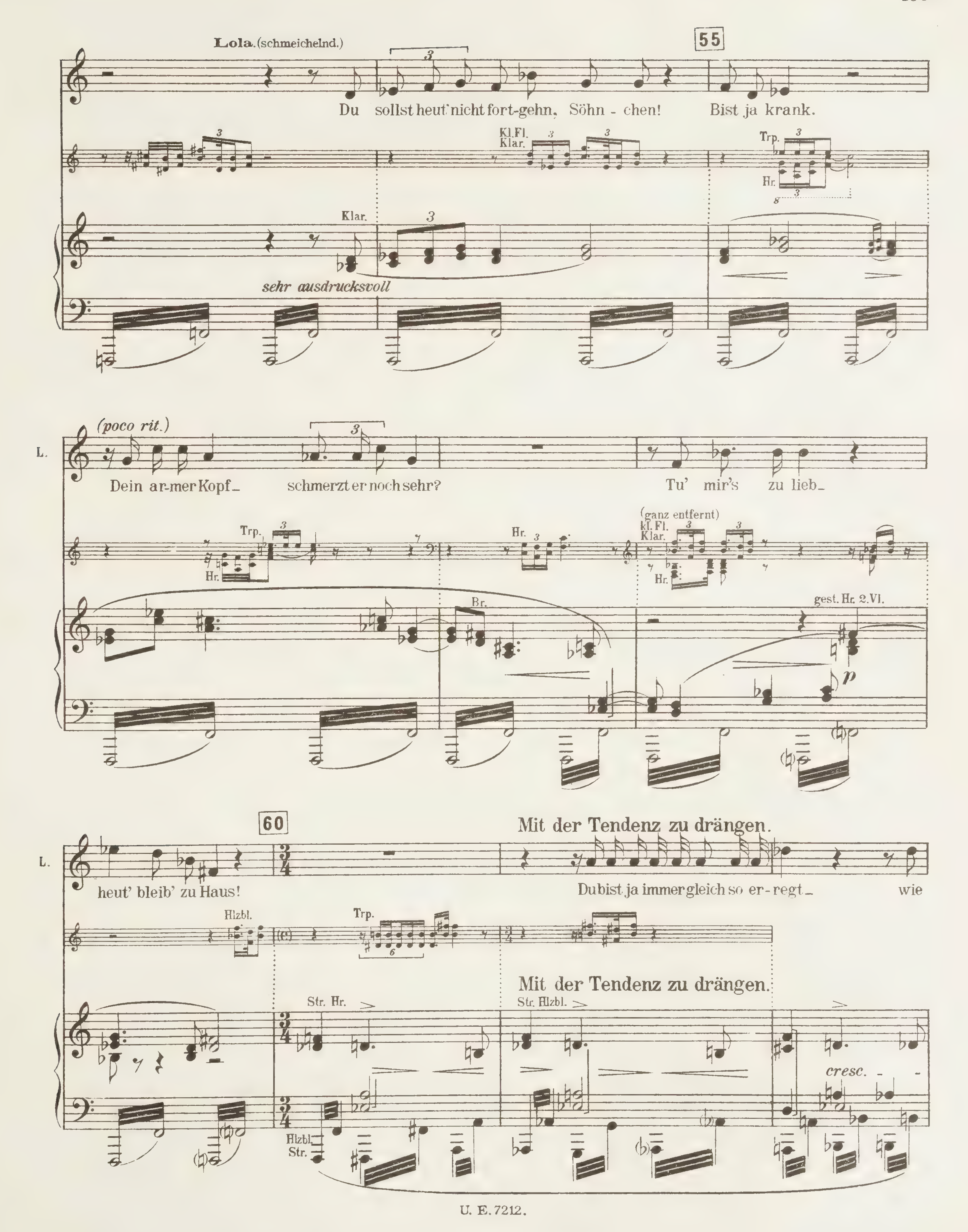
Str.
Fl.
pp
l. H.
Pk.
Str.

50

P.

drückend hier – Luft – Luft –

r. H.
Hr.
Vlc. Solo.



Lola. (schmeichelnd.)
55
Du sollst heut' nicht fort-gehn, Söhn - chen! Bist ja krank.
Kl.Fl.
Klar.
Trp.
Hr.
Klar.
sehr ausdrucksvoll
(poco rit.)
L.
Dein ar-mer Kopf_ schmerzt er noch sehr? Tu' mir's zu lieb_
Trp.
Hr.
Hr.
(ganz entfernt)
kl. Fl.
Klar.
Hr.
Br.
gest. Hr. 2.Vl.
60
Mit der Tendenz zu drängen.
L.
heut' bleib' zu Haus! Du bist ja immer gleich so er-regt_ wie
Hlzbl.
Trp.
Mit der Tendenz zu drängen.
Str. Hr.
Str. Hlzbl.
cresc.
Hlzbl.
Str.



(Peter lauscht mit Zeichen von Angst Grauen auf die näherkommende und sich wieder entfernende Musik. Er besinnt sich, greift sich an den Kopf und antwortet Lola, da er nur halb zugehört hat.)

L. leicht kann da ein Un-glück ge-scheh'n!

Kl. Fl. Klav. *mf* Hr. Trp. — (mit Hr.) *f* — Fl. Klar. Hr. — gr. Tr. u. Beck. Trgl. kl. Tr. Trp. — *ff* — Pke.

Peter. (wehrt matt ab.) *(p)*

Laß mich, Mutter! Ich komme gleich wieder.
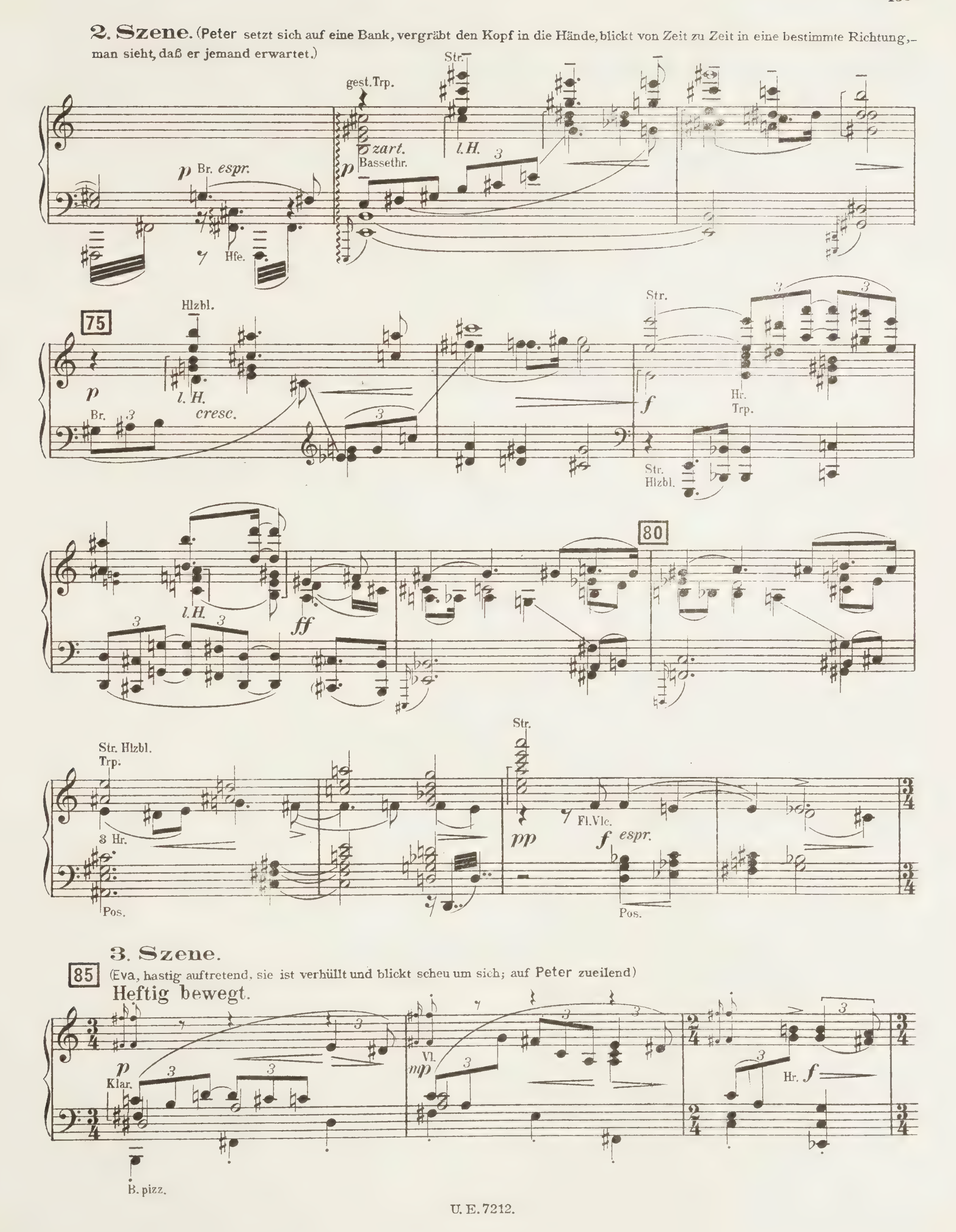
(kl. Fl. Klar. Hr.) (Trp.) (Beck. gr. Tr.) Trgl. kl. Tr. — Ob. *espr.* — *l. H.* *gequält* — Hr. Hfe.
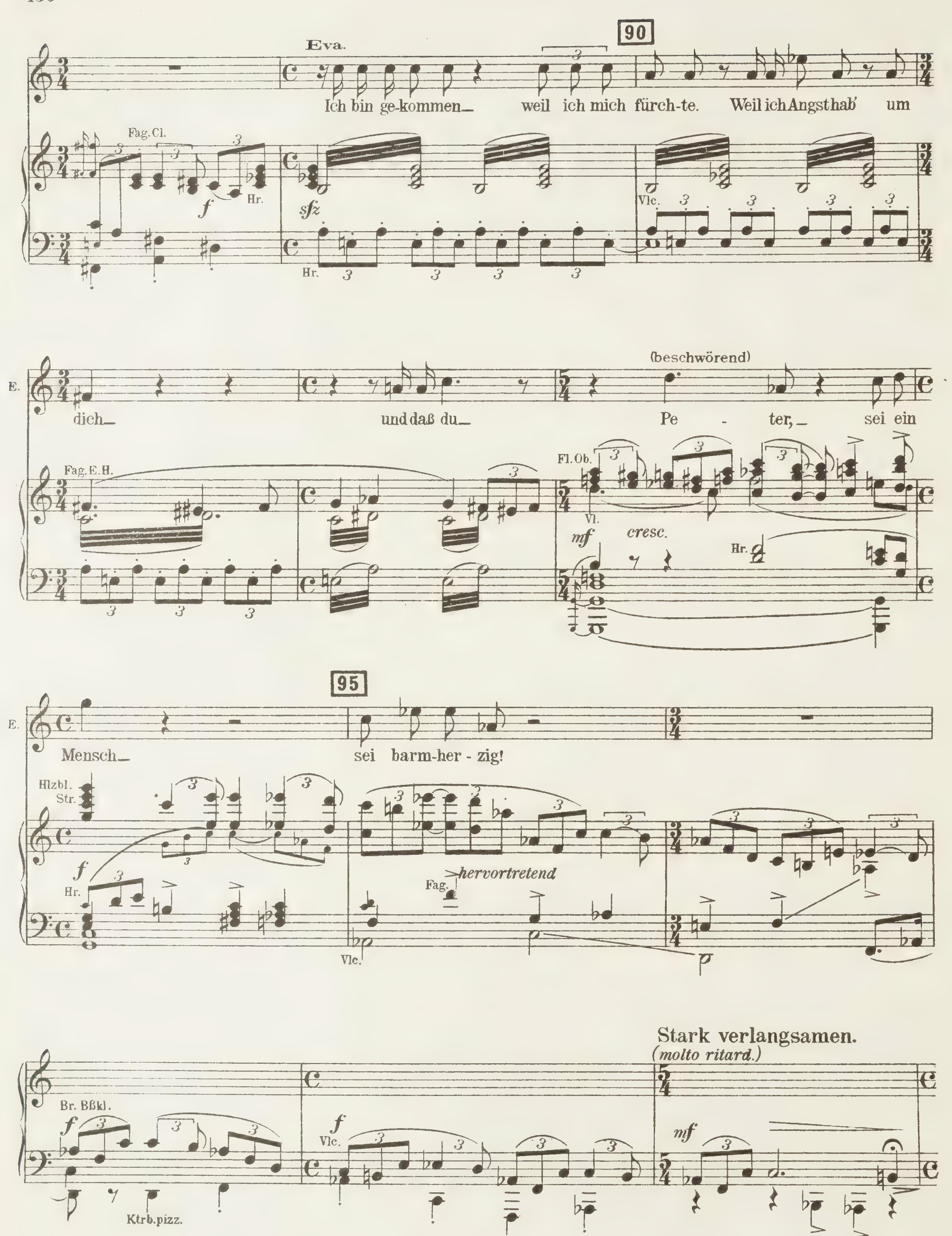
70

P. Sei nur ru - hig– bin bald wie-der da!
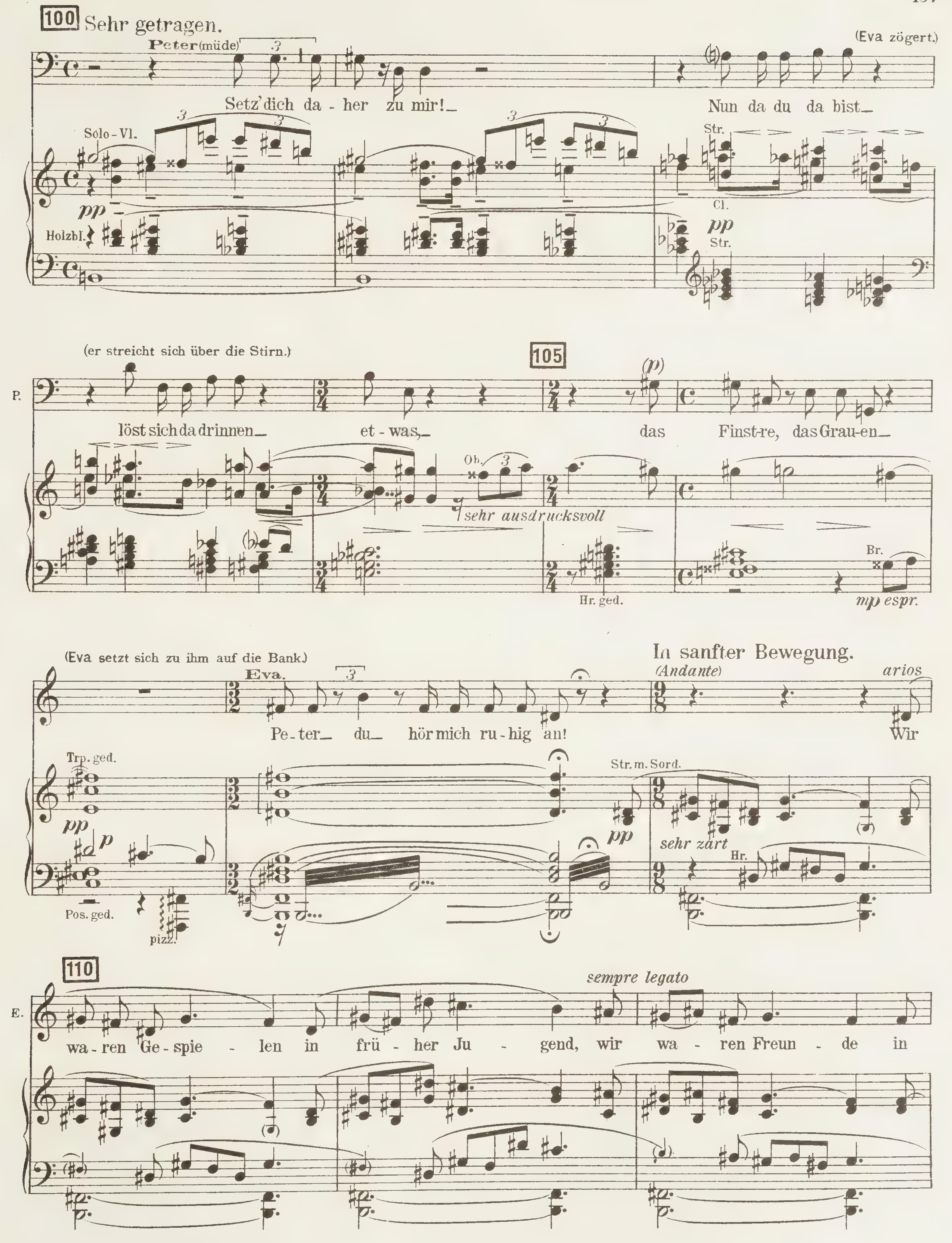
(Lola verzweifelt ins Häuschen ab.)

Trp. — Hr. *f* — *poco rit.* — Fl. Ob. — Ob. allein — E. H. Bassethr. *mf*
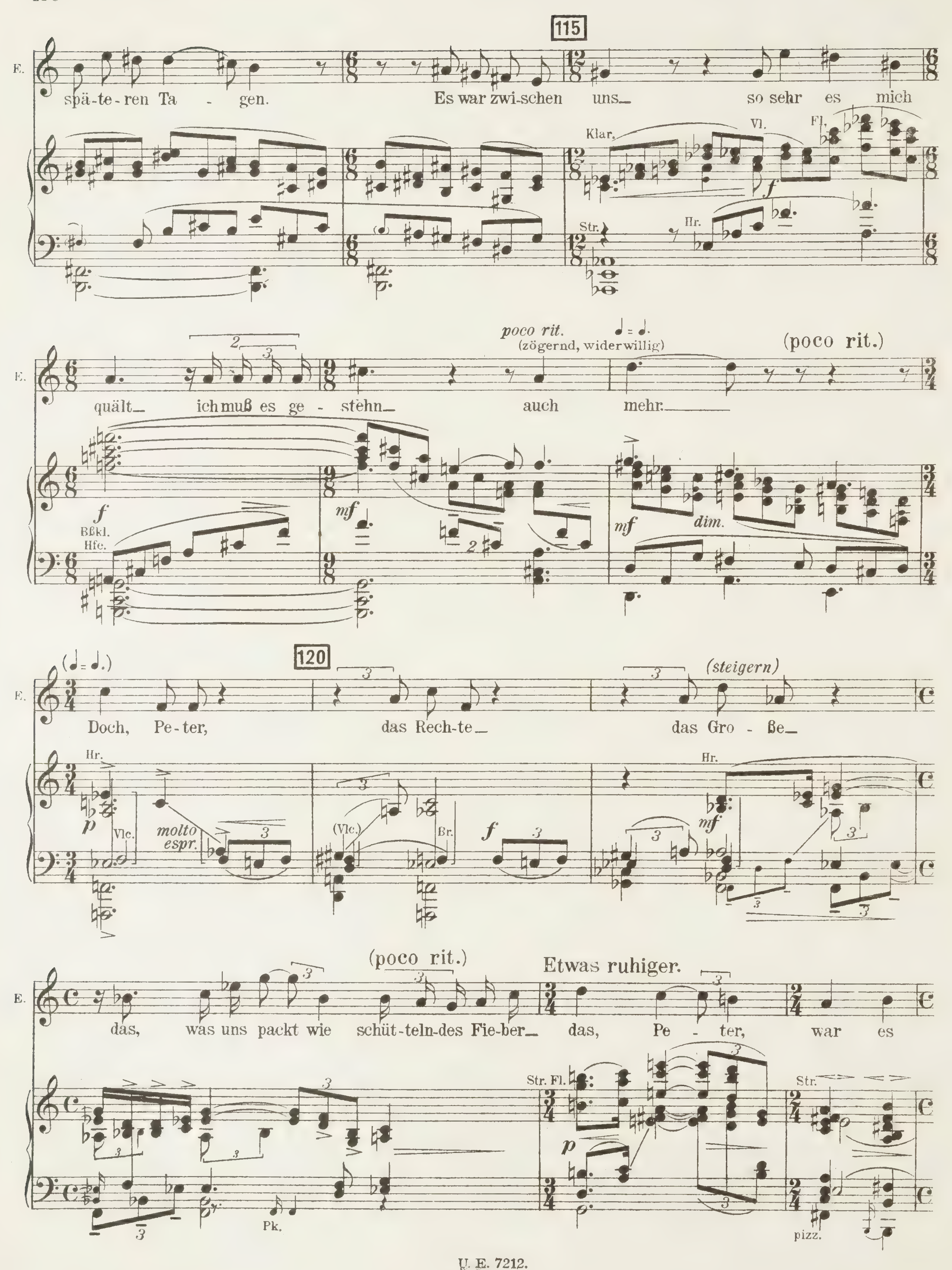

2. Szene. (Peter setzt sich auf eine Bank, vergräbt den Kopf in die Hände, blickt von Zeit zu Zeit in eine bestimmte Richtung, – man sieht, daß er jemand erwartet.)
Str.
gest. Trp.
zart.
Bassethr.
l. H.
p Br. espr.
Hfe.
75
Hlzbl.
l. H.
cresc.
Br.
Str.
Hr.
Trp.
Str.
Hlzbl.
l. H.
ff
80
Str. Hlzbl.
Trp.
3 Hr.
Pos.
Str.
pp
Fl. Vlc.
f espr.
Pos.
3. Szene.
85
(Eva, hastig auftretend, sie ist verhüllt und blickt scheu um sich; auf Peter zueilend)
Heftig bewegt.
Klar.
Vl.
mp
Hr. f
B. pizz.
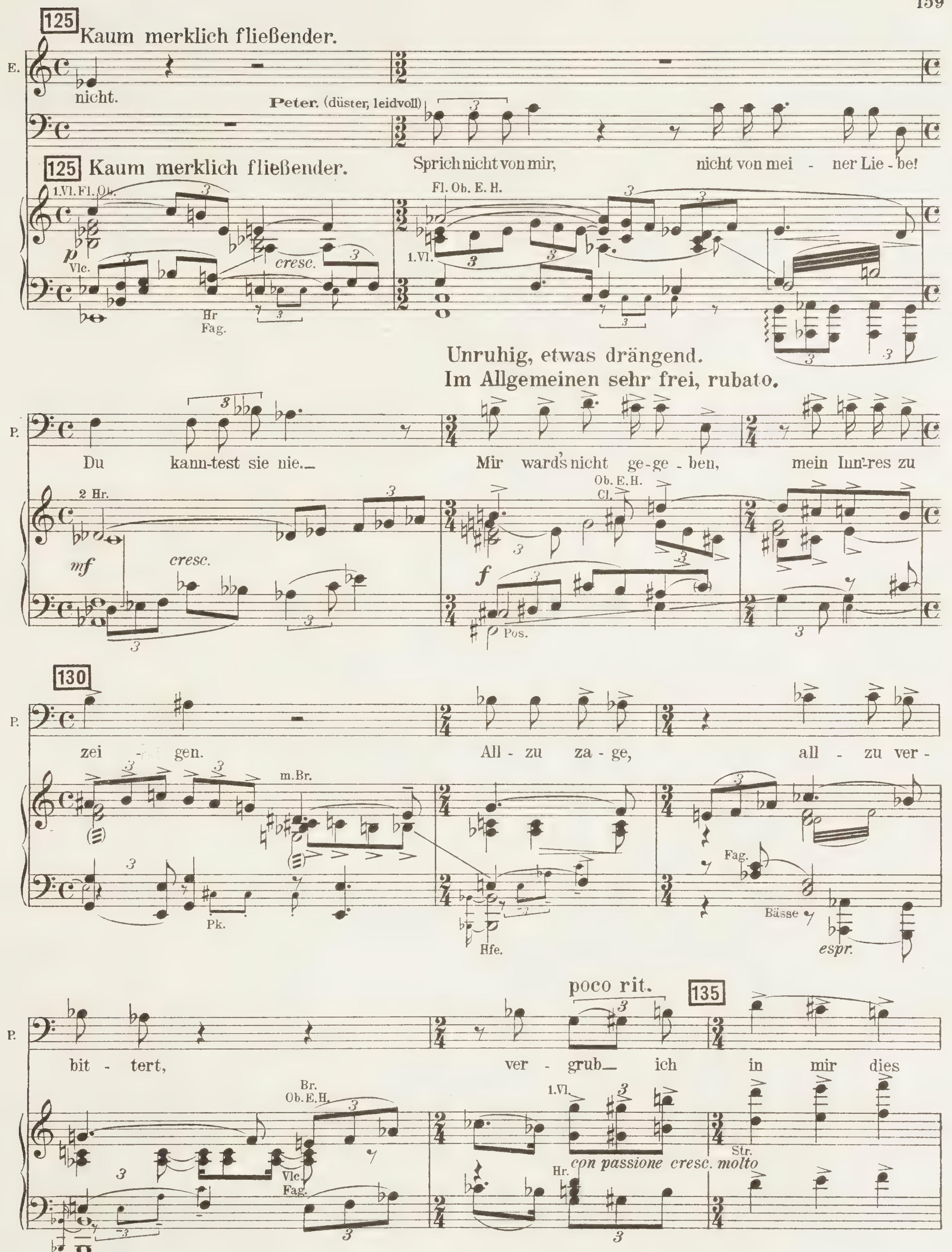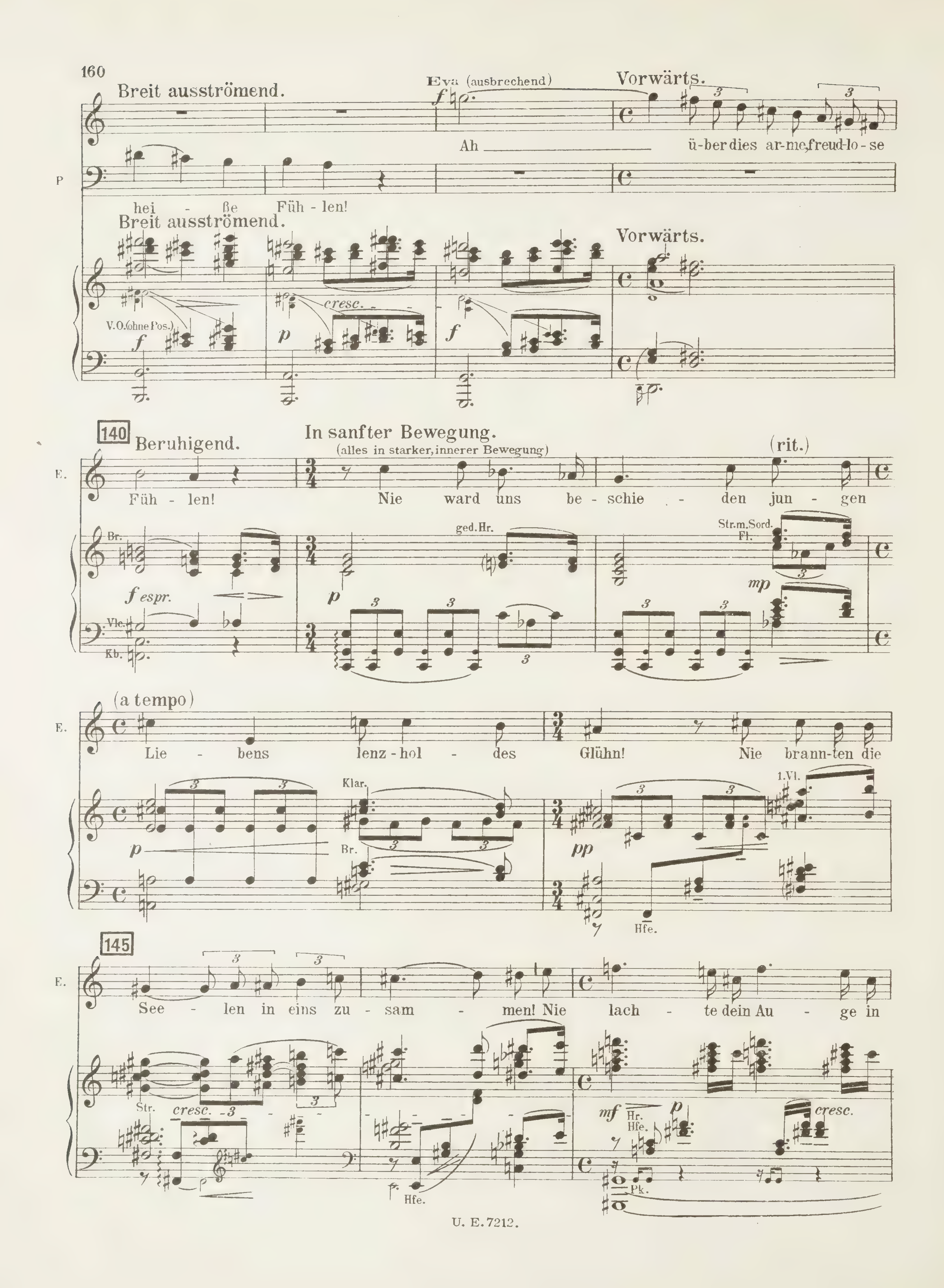


90
Eva.
Ich bin ge-kommen_ weil ich mich fürch-te. Weil ich Angst hab' um
Fag. Cl.
Hr.
sfz
Vlc.
E.
dich_ und daß du_
(beschwörend)
Pe - ter,_ sei ein
Fag. E. H.
Fl. Ob.
Vl.
mf
cresc.
95
Mensch_ sei barm-her-zig!
Hlzbl.
Str.
hervortretend
Fag.
Stark verlangsamen.
(molto ritard.)
Br. Bßkl.
Ktrb. pizz.
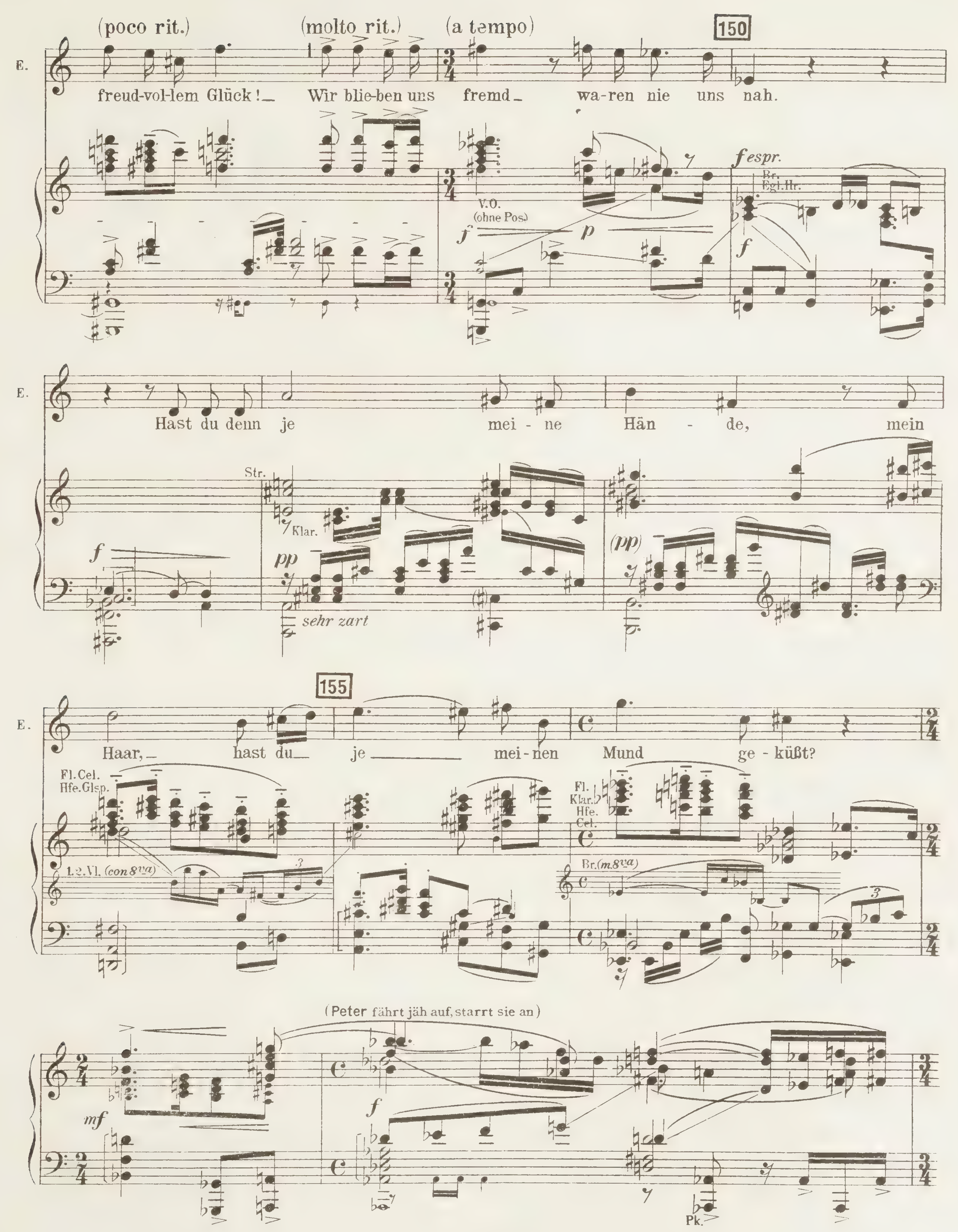


100 Sehr getragen.
Peter (müde)
(Eva zögert.)
Setz' dich da - her zu mir!
Nun da du da bist
Solo-Vl.
pp
Holzbl.
Str.
Cl.
pp
Str.
(er streicht sich über die Stirn.)
105
P.
löst sich da drinnen et - was, das Finst-re, das Grau-en
Ob.
sehr ausdrucksvoll
Hr. ged.
Br.
mp espr.
(Eva setzt sich zu ihm auf die Bank.)
In sanfter Bewegung.
(Andante)
arios
Eva.
Pe - ter du hör mich ru - hig an! Wir
Trp. ged.
pp
p
Str. m. Sord.
pp
sehr zart
Hr.
Pos. ged.
pizz.
110
E.
sempre legato
wa - ren Ge - spie - len in frü - her Ju - gend, wir wa - ren Freun - de in


115
E.
spä-te-ren Ta - gen. Es war zwi-schen uns so sehr es mich
Klar. Vl. Fl.
f
Str. Hr.
poco rit. (zögernd, widerwillig)
(poco rit.)
quält ich muß es ge - stehn auch mehr
f
Bßkl. Hfe.
mf
mf dim.
120
(steigern)
Doch, Pe-ter, das Rech-te das Gro - ße
Hr.
p Vlc. molto espr.
(Vlc.) Br. f
mf
(poco rit.)
Etwas ruhiger.
das, was uns packt wie schüt-teln-des Fie-ber das, Pe - ter, war es
Str. Fl.
p
Str.
Pk.
pizz.
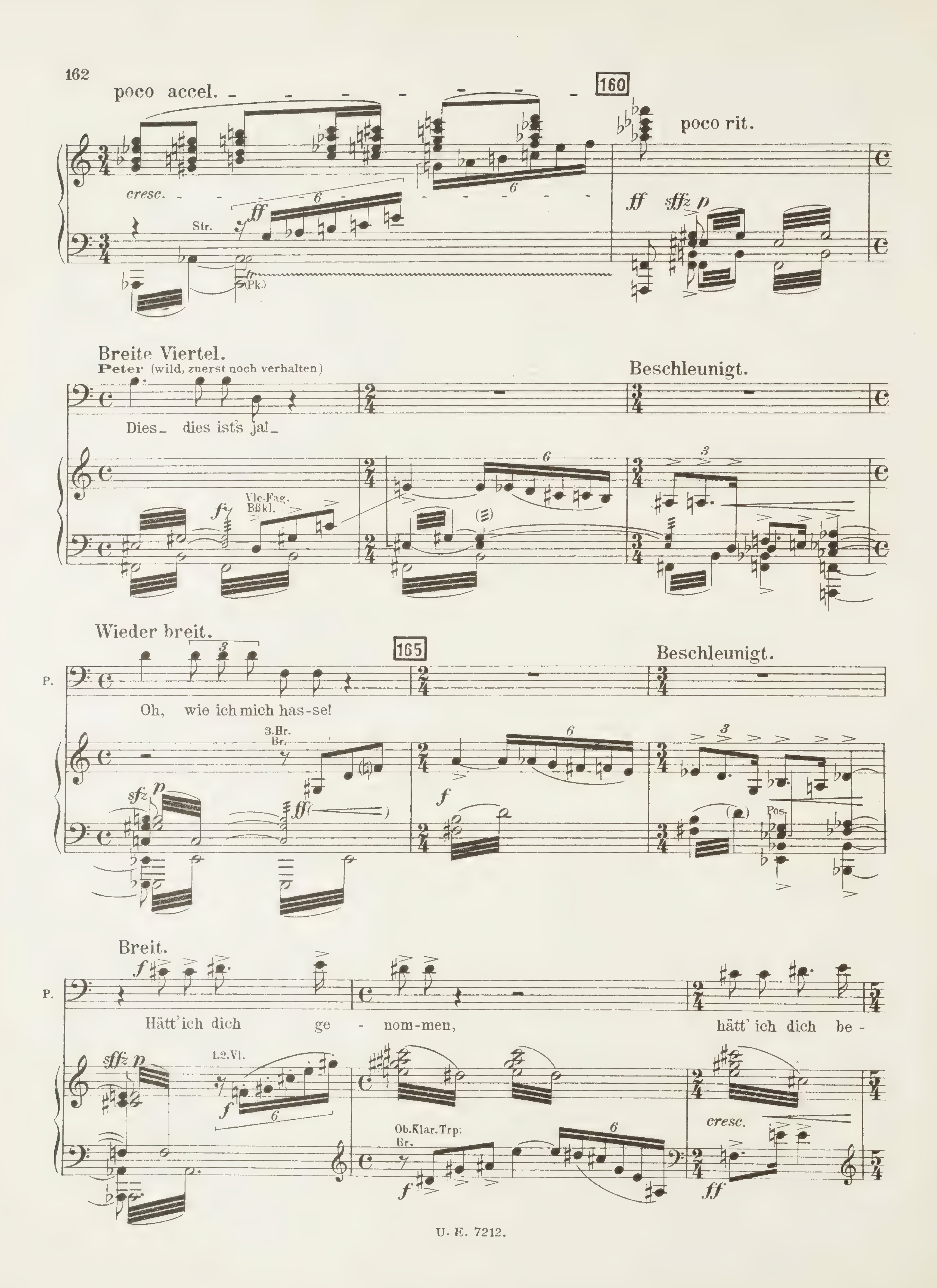

125
Kaum merklich fließender.
E.
nicht.
Peter. (düster, leidvoll)
Sprich nicht von mir, nicht von mei - ner Lie - be!
1.Vl. Fl. Ob.
p
Vlc.
cresc.
Hr
Fag.
Fl. Ob. E. H.
1.Vl.
Unruhig, etwas drängend.
Im Allgemeinen sehr frei, rubato.
P.
Du kann-test sie nie.
Mir ward's nicht ge-ge - ben, mein Inn'res zu
2 Hr.
mf
cresc.
Ob. E. H.
Cl.
f
Pos.
130
zei - gen.
All - zu za - ge, all - zu ver -
m.Br.
Pk.
Hfe.
Fag.
Bässe
espr.
poco rit.
135
bit - tert, ver - grub ich in mir dies
Br.
Ob. E. H.
Vlc.
Fag.
1.Vl.
con passione cresc. molto
Hr.
Str.



Breit ausströmend.
Eva (ausbrechend)
Vorwärts.
Ah ü-ber dies ar-me, freud-lo-se
P
hei - ße Füh - len!
Breit ausströmend.
V.O.(ohne Pos.)
cresc.
Vorwärts.
140
Beruhigend.
In sanfter Bewegung.
(alles in starker, innerer Bewegung)
(rit.)
E.
Füh - len! Nie ward uns be - schie - den jun - gen
Br.
ged. Hr.
Str. m. Sord.
Fl.
f espr.
Vlc.
Kb.
(a tempo)
Lie - bens lenz - hol - des Glühn! Nie brann-ten die
Klar.
Br.
1. Vl.
Hfe.
145
See - len in eins zu - sam - men! Nie lach - te dein Au - ge in
Str.
cresc.
Hfe.
Hr.
Hfe.
Pk.



(poco rit.)
(molto rit.)
(a tempo)
150
E.
freud-vol-lem Glück! Wir blie-ben uns fremd wa-ren nie uns nah.
V.O.
(ohne Pos)
f espr.
Br.
Egl.Hr.
Hast du denn je mei-ne Hän-de, mein
Str.
Klar.
pp
sehr zart
(pp)
155
Haar, hast du je mei-nen Mund ge-küßt?
Fl. Cel.
Hfe. Glsp.
1.2. Vl. (con 8va)
Fl.
Klar.
Hfe.
Cel.
Br. (m. 8va)
(Peter fährt jäh auf, starrt sie an)
mf
Pk.


poco accel.
160
poco rit.
cresc.
Str.
ff
(Pk.)
ff
sffz p
Breite Viertel.
Peter (wild, zuerst noch verhalten)
Dies dies ist's ja!
Beschleunigt.
Vlc-Fag.
Bßkl.
f
Wieder breit.
165
Beschleunigt.
P.
Oh, wie ich mich has-se!
3.Hr.
Br.
sfz p
fff
f
Pos.
Breit.
P.
Hätt' ich dich ge - nom-men, hätt' ich dich be -
sffz p
1.2.Vl.
f
Ob.Klar.Trp.
Br.
f
cresc.
ff

170

Vom 2. Taktteil an doppelt so schnell.

P. ses - sen, tot_ dich ge - küßt_

ff Br. Hr. Trp. *ff* *ffp* *fp cresc.*

Wieder breite Viertel. 175

(er atmet schwer)

P. mir, wä-re besser.

sfz *mp* Fag. Hr Kl. Bßkl. *mf* Str. *f* *dim. poco a poco* Vlc. Bßkl.

180
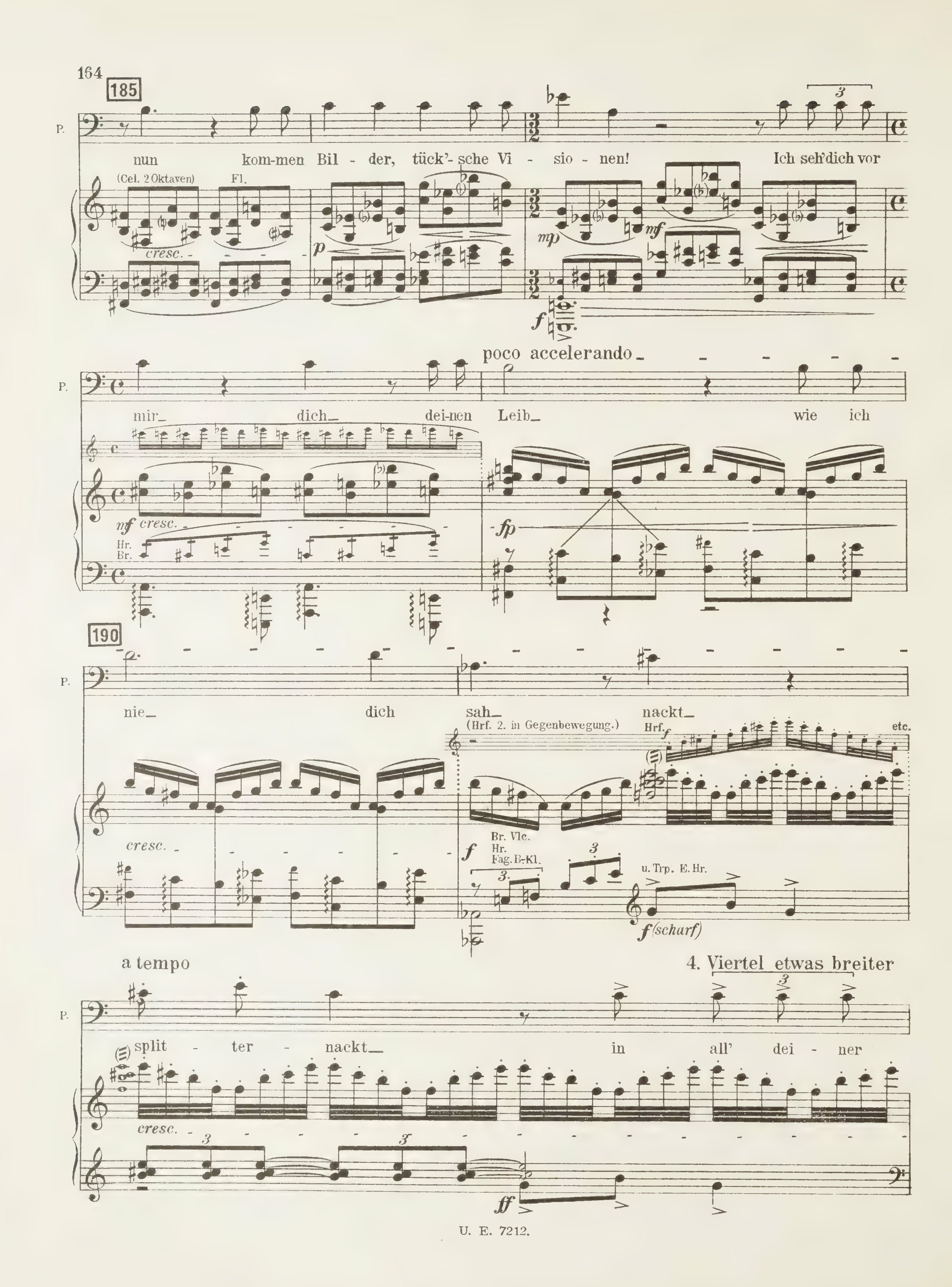
P. Ich ha-be ge-glaubt_ ich würd' es er-tra-gen._

Ktrb. *p* *pp* Hrf. *(pp)* *mp* Pk. Ktrb. *p*

Ziemlich fließend. *(in zuerst verhaltener und mehr und mehr ausbrechender, furchtbarer Aufregung.)*

P. Doch nun___ nun wühlt es in ra - sen-den Näch - ten,

Hr. m. Sord. Hrf. (Flöten 8va) *ppp* *pp* etc. Tamtam Hr. 2.) 4.) 6.) 2.) etc.


185
P.
nun kom-men Bil - der, tück'- sche Vi - sio - nen! Ich seh'dich vor
(Cel. 2 Oktaven)
Fl.
cresc.
p
mp
mf
f
poco accelerando
mir_ dich_ dei-nen Leib_ wie ich
mf cresc.
Hr.
Br.
fp
190
nie_ dich sah_ nackt_
(Hrf. 2. in Gegenbewegung.)
Hrf.
etc.
cresc.
Br. Vlc.
Hr.
Fag. B-Kl.
u. Trp. E. Hr.
f(scharf)
a tempo
4. Viertel etwas breiter
split - ter - nackt_ in all' dei - ner
ff



Etwas ausladend und wieder im Tempo steigern.

(Eva springt entsetzt auf.)

195

P. Schön - heit!

V.O. Hr. Hrf. l. H. Pos. Pk. Beck. (cresc.) Vlc. Hr.

Festes, bewegtes Tempo.

P. Und dann die Teu-fel

(Beck.) Trp. Hr.

P. Die tol-len Frat-zen sie höh-nen mich, spot-ten

Trp. Hr. Str. Fag. Bßkl. l. H.

200
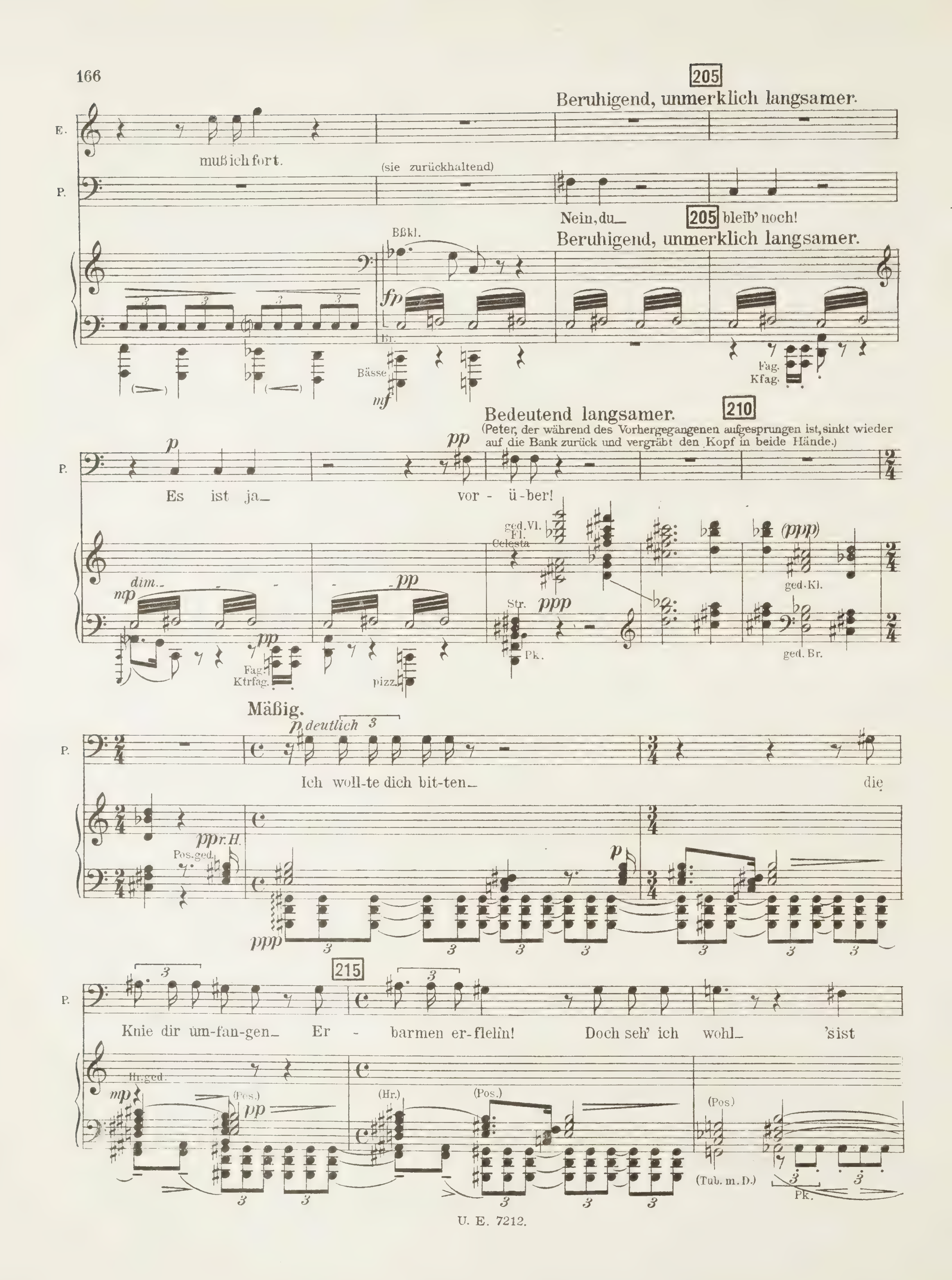
Eva (wendet sich zum Gehen)

Wenn du so sprichst, Pe - ter,
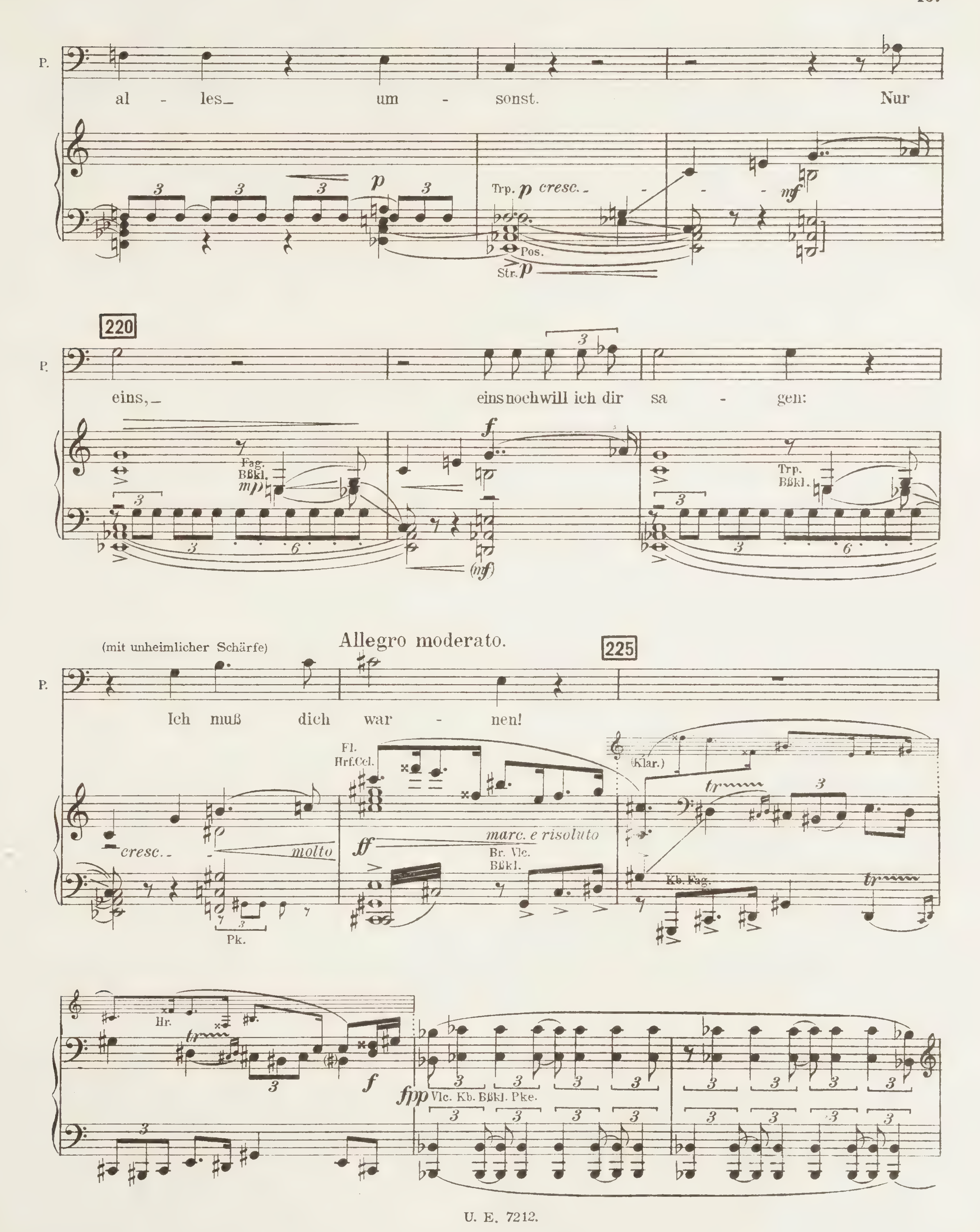
P. nicht du ein And'-rer

200
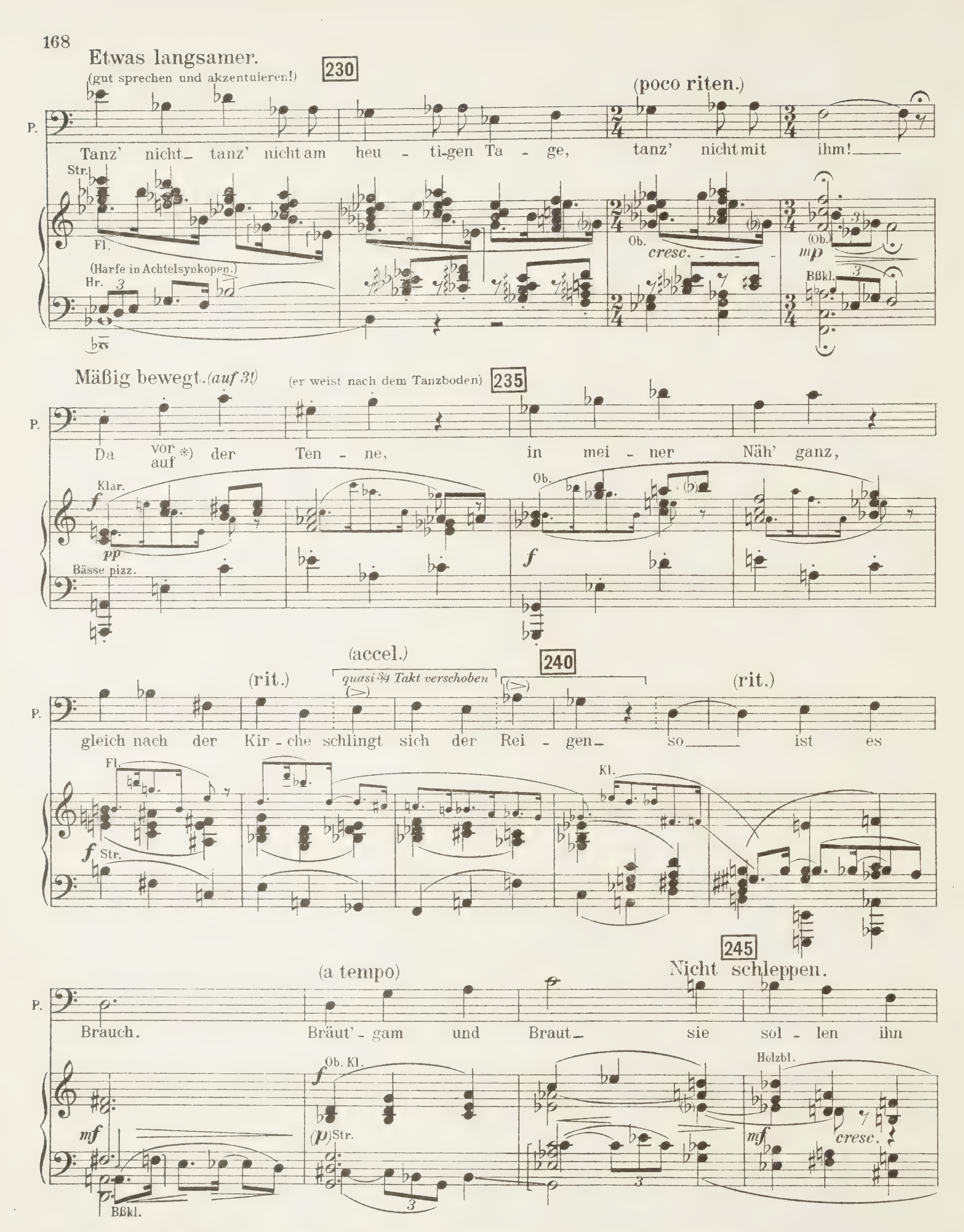
Br. 2. Fag. Bßkl. dim. Br. 1. Fag. f marc.
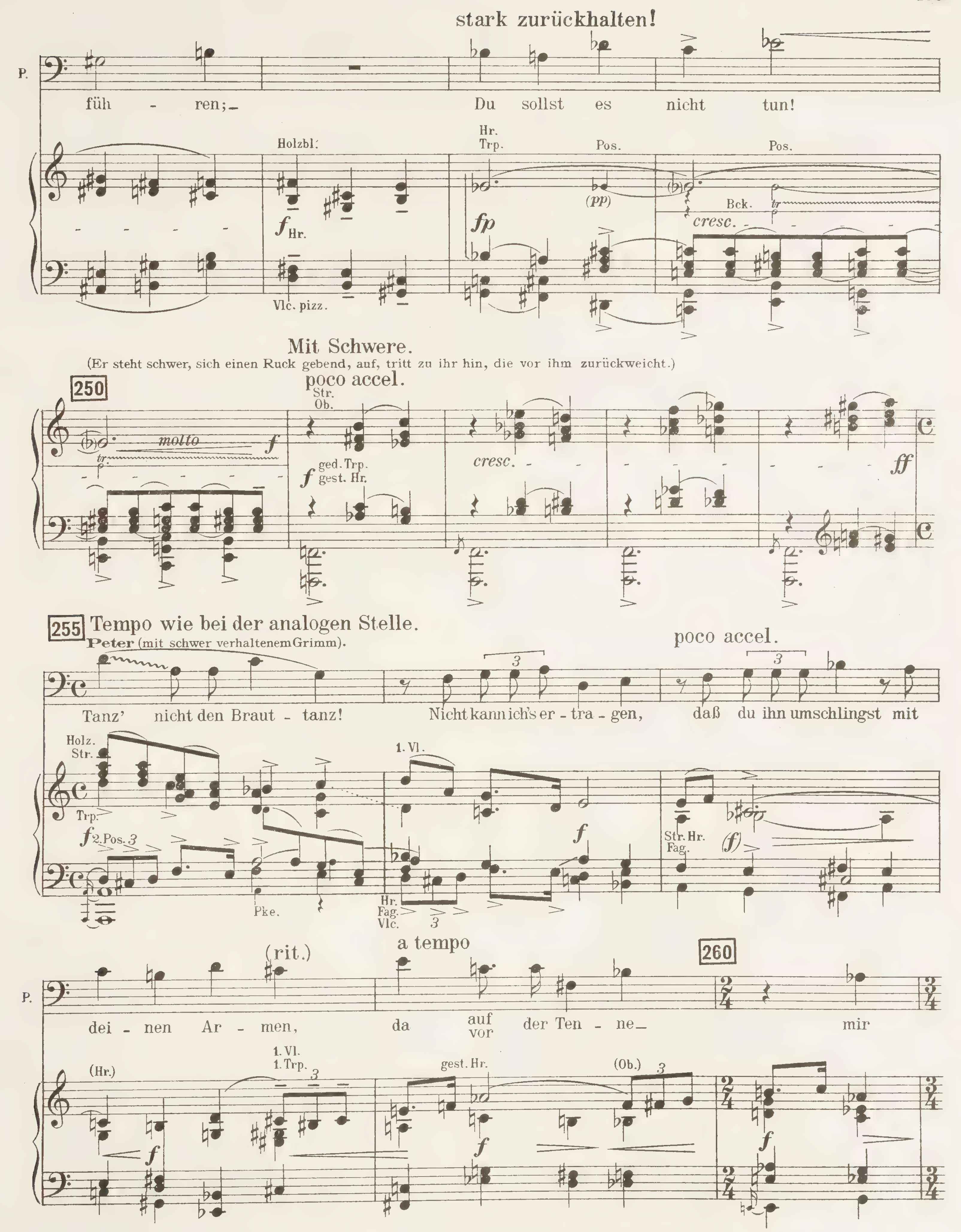


205
Beruhigend, unmerklich langsamer.
E.
muß ich fort.
P.
(sie zurückhaltend)
Nein, du
205 bleib' noch!
Beruhigend, unmerklich langsamer.
Bßkl.
fp
Br.
Bässe
mf
Fag.
Kfag.
Bedeutend langsamer.
210
(Peter, der während des Vorhergegangenen aufgesprungen ist, sinkt wieder auf die Bank zurück und vergräbt den Kopf in beide Hände.)
p
pp
Es ist ja
vor - ü-ber!
ged. Vl.
Fl.
Celesta
(ppp)
ged. Kl.
dim.
mp
pp
Str.
ppp
Pk.
ged. Br.
Fag.
Ktrfag.
pizz.
Mäßig.
p deutlich
Ich woll-te dich bit-ten
die
ppp r. H.
Pos. ged.
p
ppp
215
Knie dir um-fan-gen
Er - barmen er-flehn!
Doch seh' ich wohl
'sist
Hr. ged.
mp
(Pos.)
pp
(Hr.)
(Pos.)
(Pos)
(Tub. m. D.)
Pk.
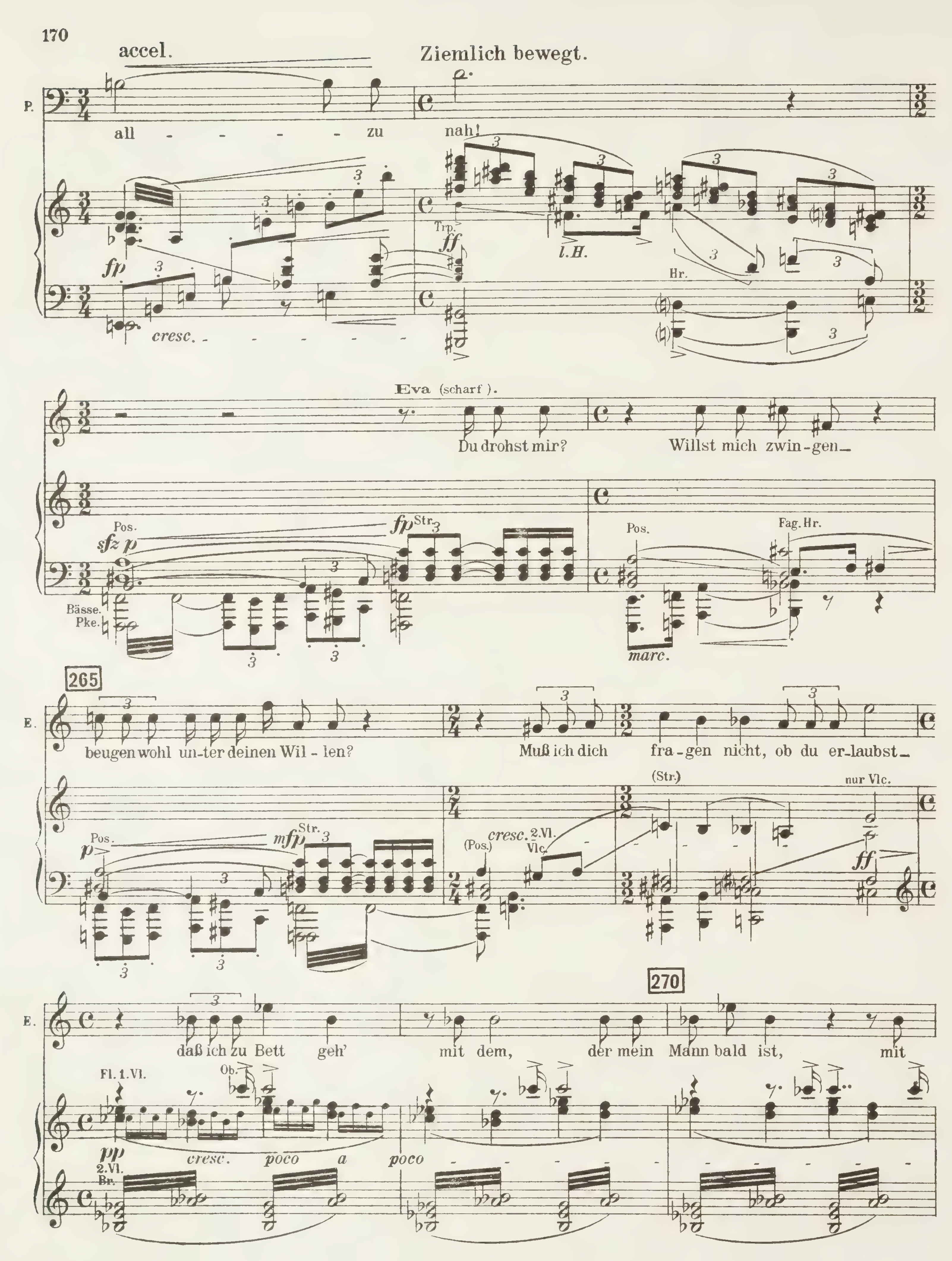


P.
al - les_ um - sonst. Nur
Trp. p cresc. - - - - mf
Pos.
Str. p
220
eins,_ eins noch will ich dir sa - gen:
Fag. Bßkl. mp
f
(mf)
Trp. Bßkl.
(mit unheimlicher Schärfe)
Allegro moderato.
225
Ich muß dich war - nen!
Fl. Hrf. Cel.
(Klar.)
cresc. molto
ff marc. e risoluto
Br. Vlc. Bßkl.
Pk.
Kb. Fag.
Hr.
f
fpp Vlc. Kb. Bßkl. Pke.
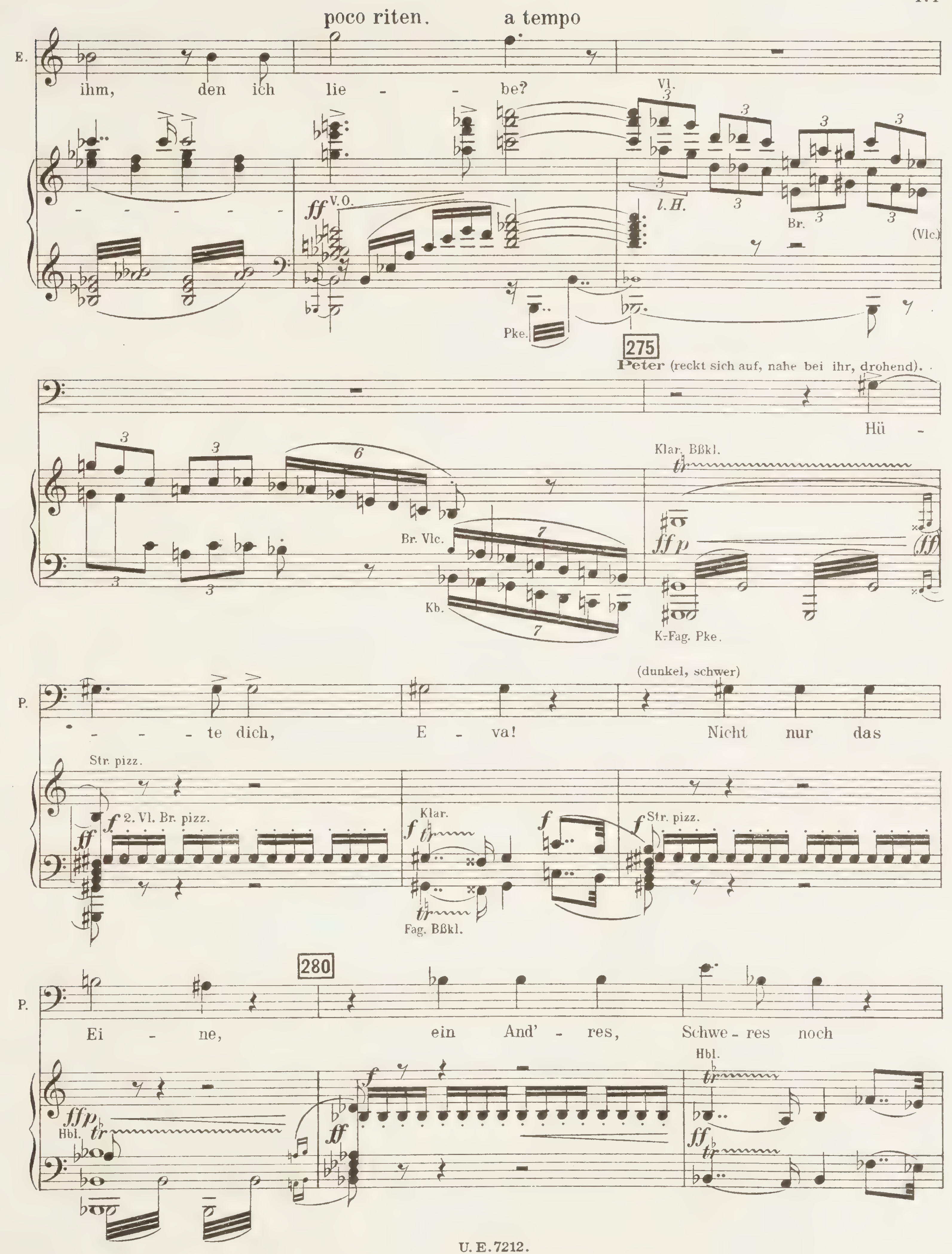


*) Es kommt auf das Bühnenarrangement an. Bei den großen Opernchören wird der Reigen wahrscheinlich v o r die Tenne verlegt werden und nur die Musikanten in dieser spielen.
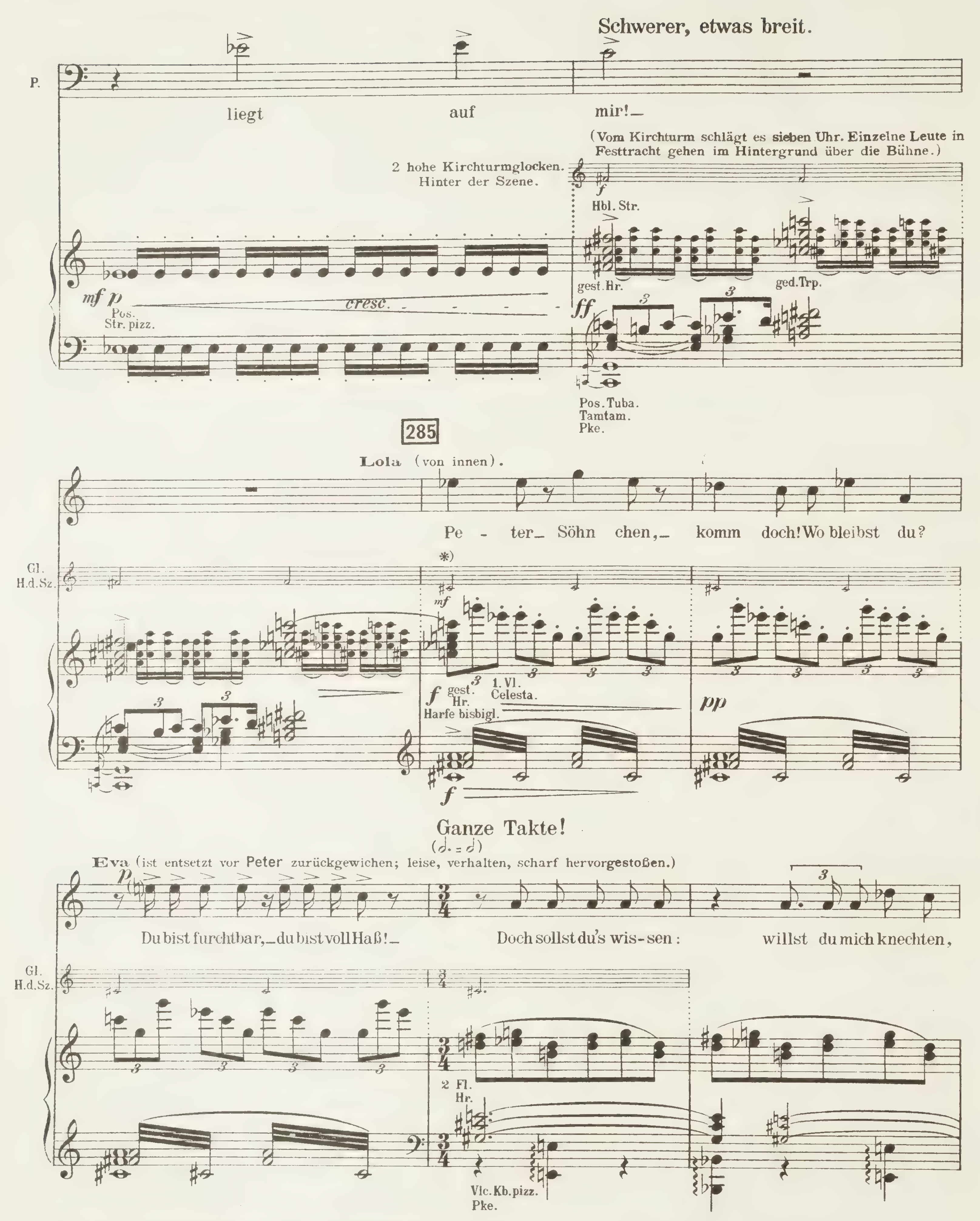

stark zurückhalten!
P.
füh - ren;
Du sollst es nicht tun!
Holzbl.
Hr.
Trp.
Pos.
(pp)
Pos.
Bck.
cresc.
fp
f Hr.
Vlc. pizz.
Mit Schwere.
(Er steht schwer, sich einen Ruck gebend, auf, tritt zu ihr hin, die vor ihm zurückweicht.)
250
poco accel.
Str.
Ob.
molto
f
ged. Trp.
gest. Hr.
cresc.
ff
255
Tempo wie bei der analogen Stelle.
Peter (mit schwer verhaltenem Grimm).
poco accel.
Tanz' nicht den Braut - tanz!
Nicht kann ich's er - tra - gen,
daß du ihn umschlingst mit
Holz.
Str.
Trp.
f 2.Pos.
Pke.
1. Vl.
Hr.
Fag.
Vlc.
Str. Hr.
Fag.
(f)
(rit.)
a tempo
260
P.
dei - nen Ar - men,
da
auf
vor
der Ten - ne
mir
(Hr.)
1. Vl.
1. Trp.
gest. Hr.
(Ob.)



accel.
Ziemlich bewegt.
P.
all - - - - zu
nah!
Trp.
ff
fp
l.H.
Hr.
cresc.
Eva (scharf).
Du drohst mir?
Willst mich zwin-gen
Pos.
sfz p
fp
Str.
Bässe.
Pke.
Pos.
Fag. Hr.
marc.
265
E.
beugen wohl un-ter deinen Wil - len?
Muß ich dich
fra-gen nicht, ob du er-laubst
(Str.)
nur Vlc.
Pos.
p
mfp
Str.
(Pos.)
cresc.
2.Vl.
Vlc.
ff
270
daß ich zu Bett geh'
mit dem, der mein
Mann bald ist, mit
Fl. 1.Vl.
Ob.
pp
cresc. poco a poco
2.Vl.
Br.



poco riten.
a tempo
E.
ihm, den ich lie - - be?
Vl.
V.O.
l.H.
Br.
(Vlc.)
Pke.
275
Peter (reckt sich auf, nahe bei ihr, drohend).
Hü -
Klar. Bßkl.
Br. Vlc.
Kb.
K-Fag. Pke.
(dunkel, schwer)
P.
- - te dich, E - va! Nicht nur das
Str. pizz.
2. Vl. Br. pizz.
Klar.
Fag. Bßkl.
Str. pizz.
280
P.
Ei - ne, ein And' - res, Schwe - res noch
Hbl.
Hbl.



*) Die Glocke in der Stärke abtönen; sie darf das Orchester und die Singstimme nie zudecken!

290

E.

willst du mein Feind sein, — willst du es ha - ben — dann has - se auch

cresc.

4. Szene.

(𝅗𝅥 = 𝅗𝅥.) Mit steter Neigung zu beschleunigen!

(sie eilt davon)

295

E.

ich!

Lola (aus der Hütte tretend).

Pe - ter, — Pe - ter! —

(𝅗𝅥 = 𝅗𝅥.) Mit steter Neigung zu beschleunigen!

295

1.2.Vl.

Hbl.

f *cresc.*

p *cresc.*

ged. Trp.

Br.

etc.

1.Hr.

Hfe., Gitarre.

Peter (mit furchtbarem Ausdruck).

Ich kom - me, Mut - ter!

Ziemlich ruhig. (♩ = etwa wie früher 𝅗𝅥)

Entfernte Kirchturmuhrglocken in C. Hinter der Szene.

(entfernt postiert)

f

Celesta.

etc.

Hbl.

fpp Trp.m.D.

Hr.

mf

Hr.

Hr.
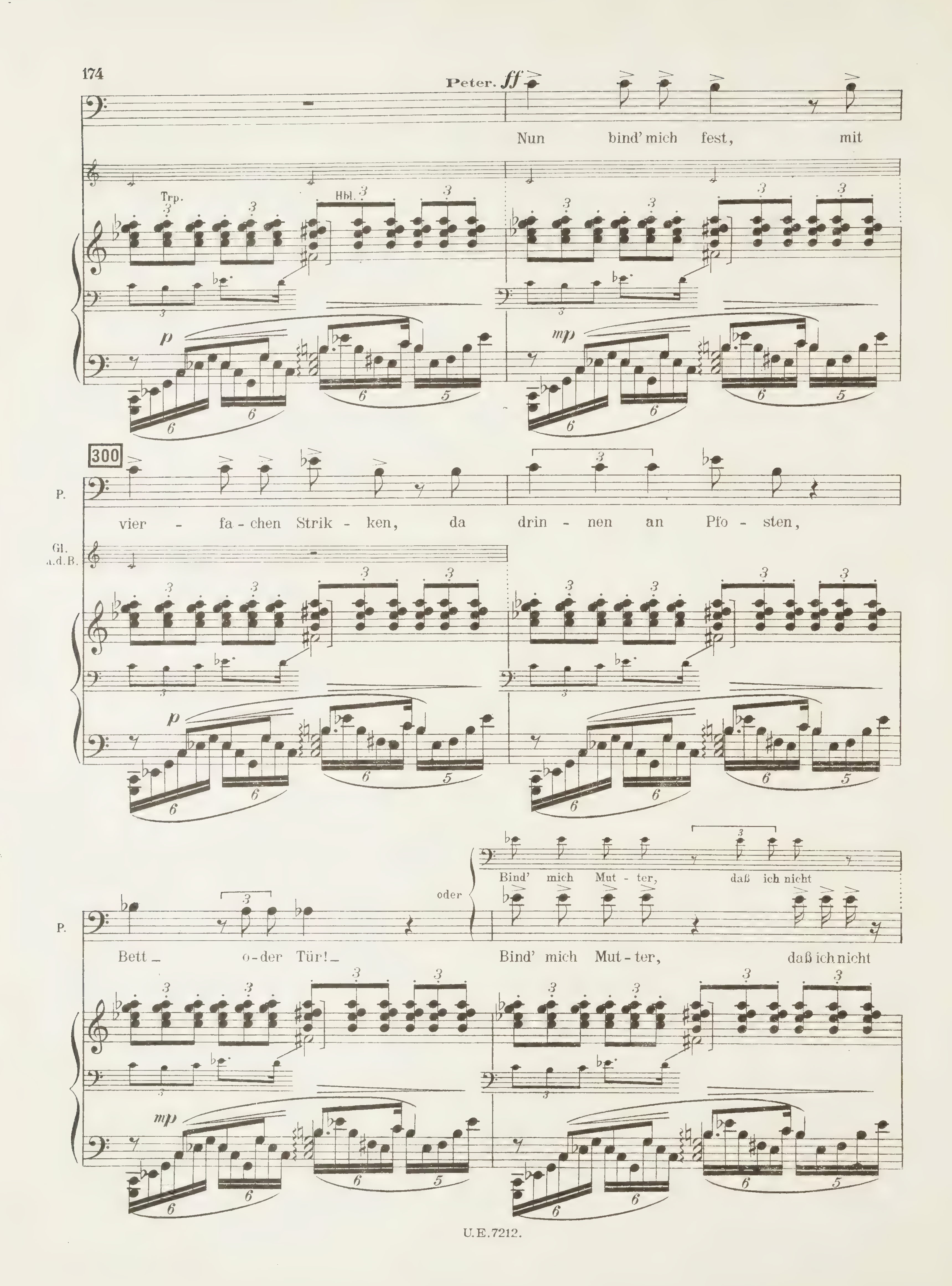
pp
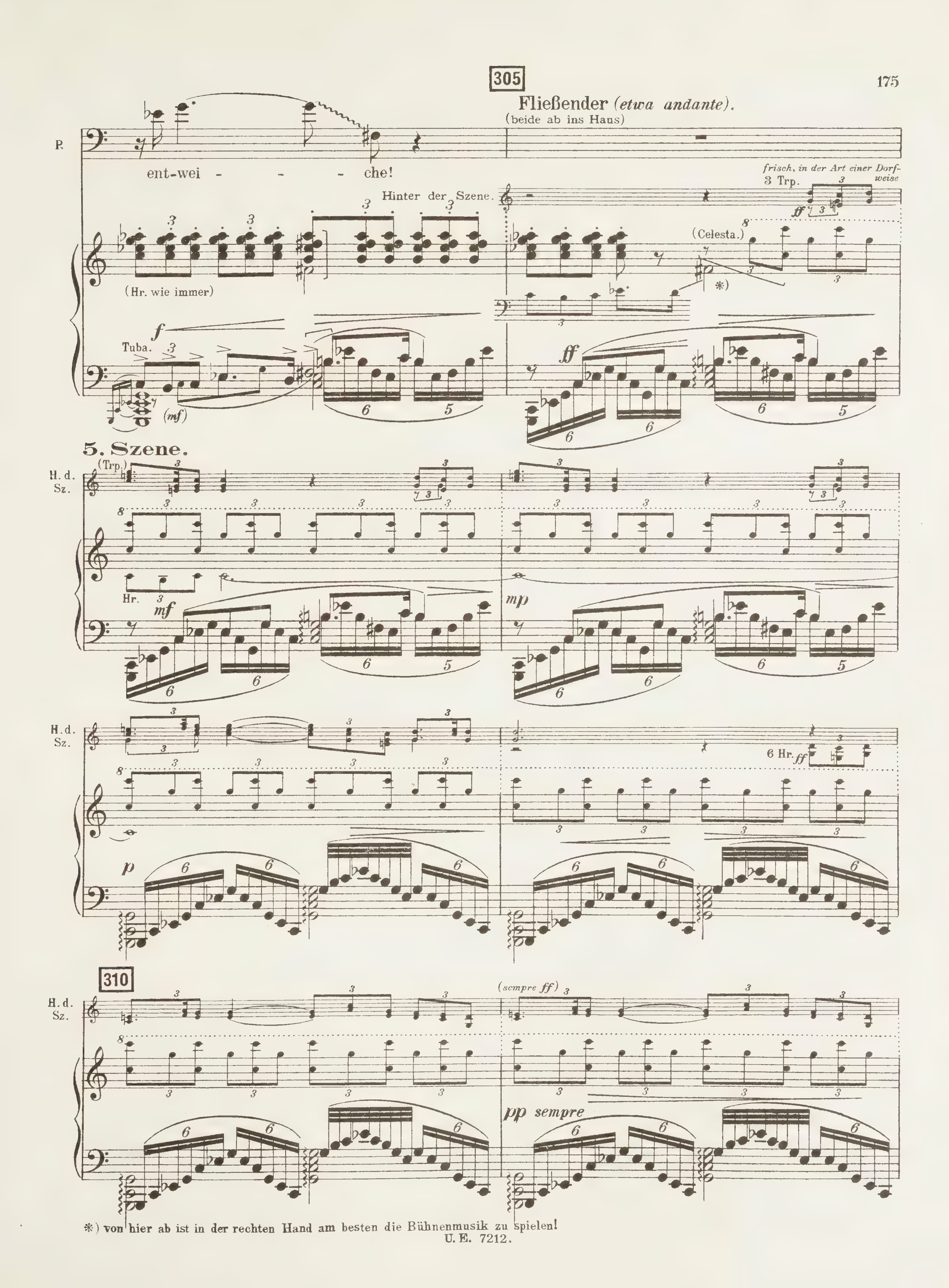
Pos.

(u.Vlc.)
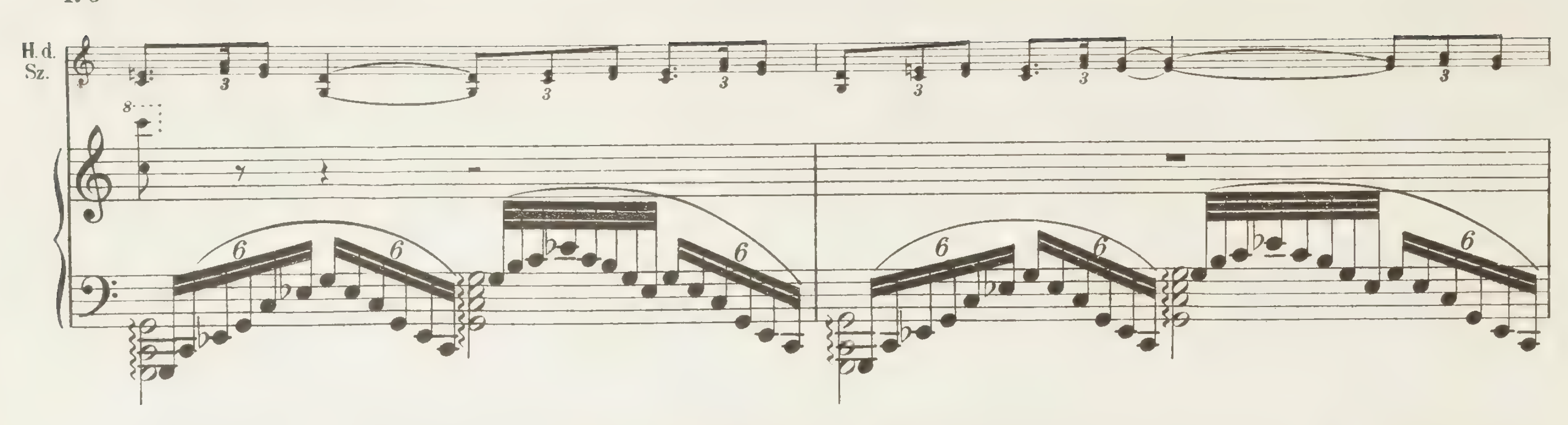
etc.

tiefe Glocken
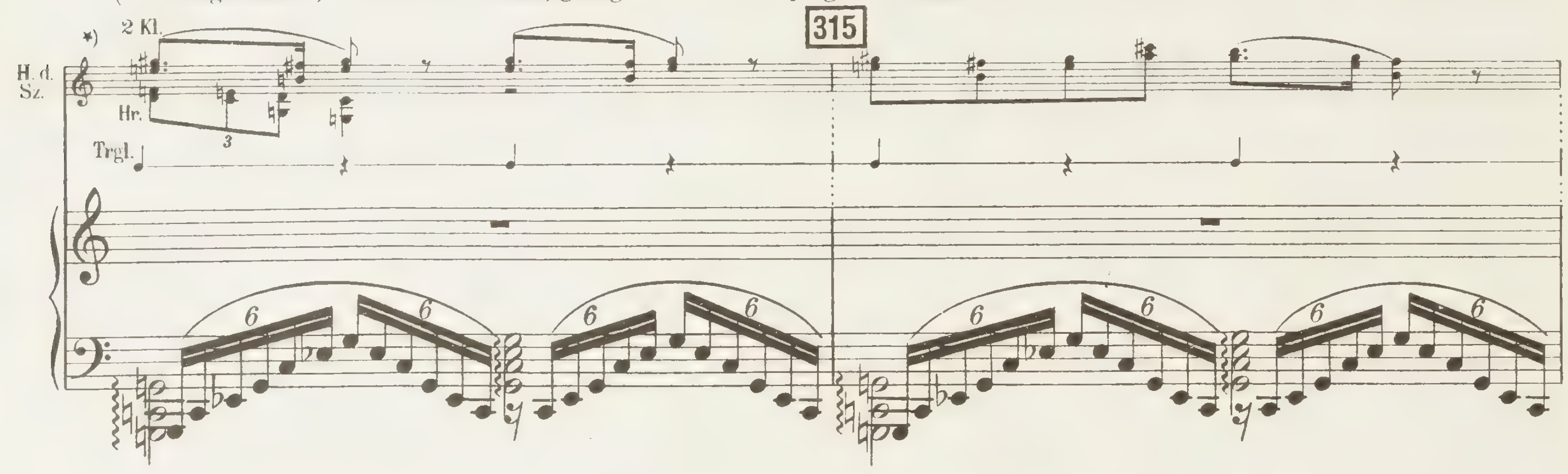

Peter. ff
Nun bind' mich fest, mit
Trp.
Hbl.
p
mp
300
P.
vier - fa-chen Strik - ken, da drin - nen an Pfo - sten,
Gl. a.d.B.
p
Bind' mich Mut - ter, daß ich nicht
oder
P.
Bett_ o-der Tür!_ Bind' mich Mut-ter, daß ich nicht
mp
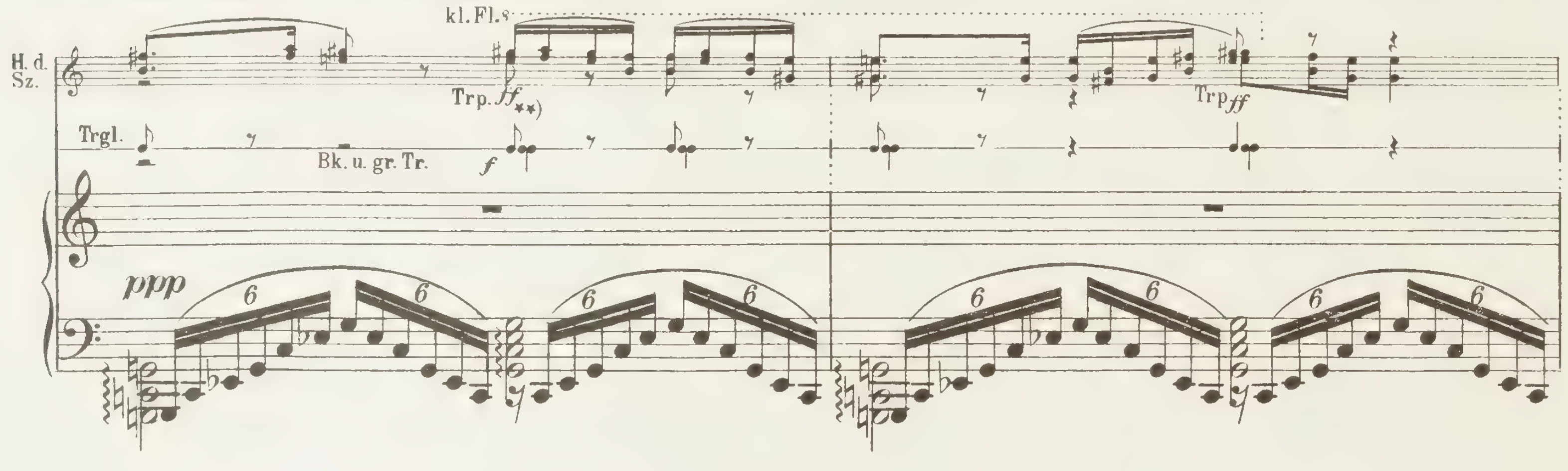


*) von hier ab ist in der rechten Hand am besten die Bühnenmusik zu spielen!
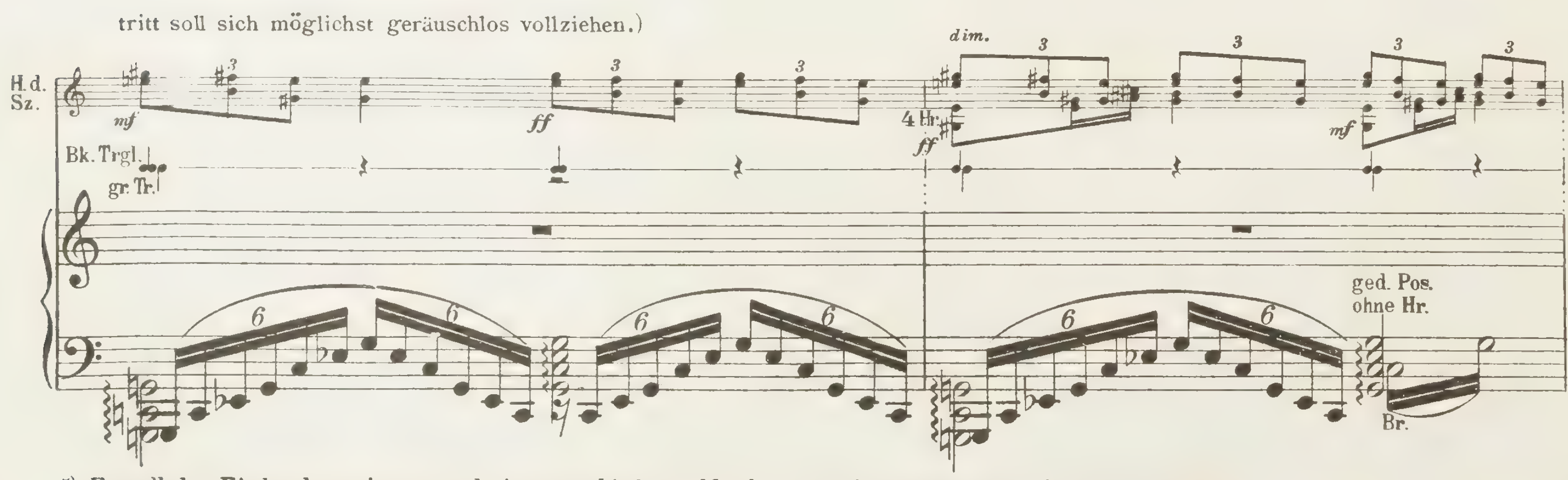


(Der Bürgermeister, der Lehrer kommen, gefolgt von Kindern, jungen Mädchen, unter diesen eines mit einem großen Blumenstrauß,
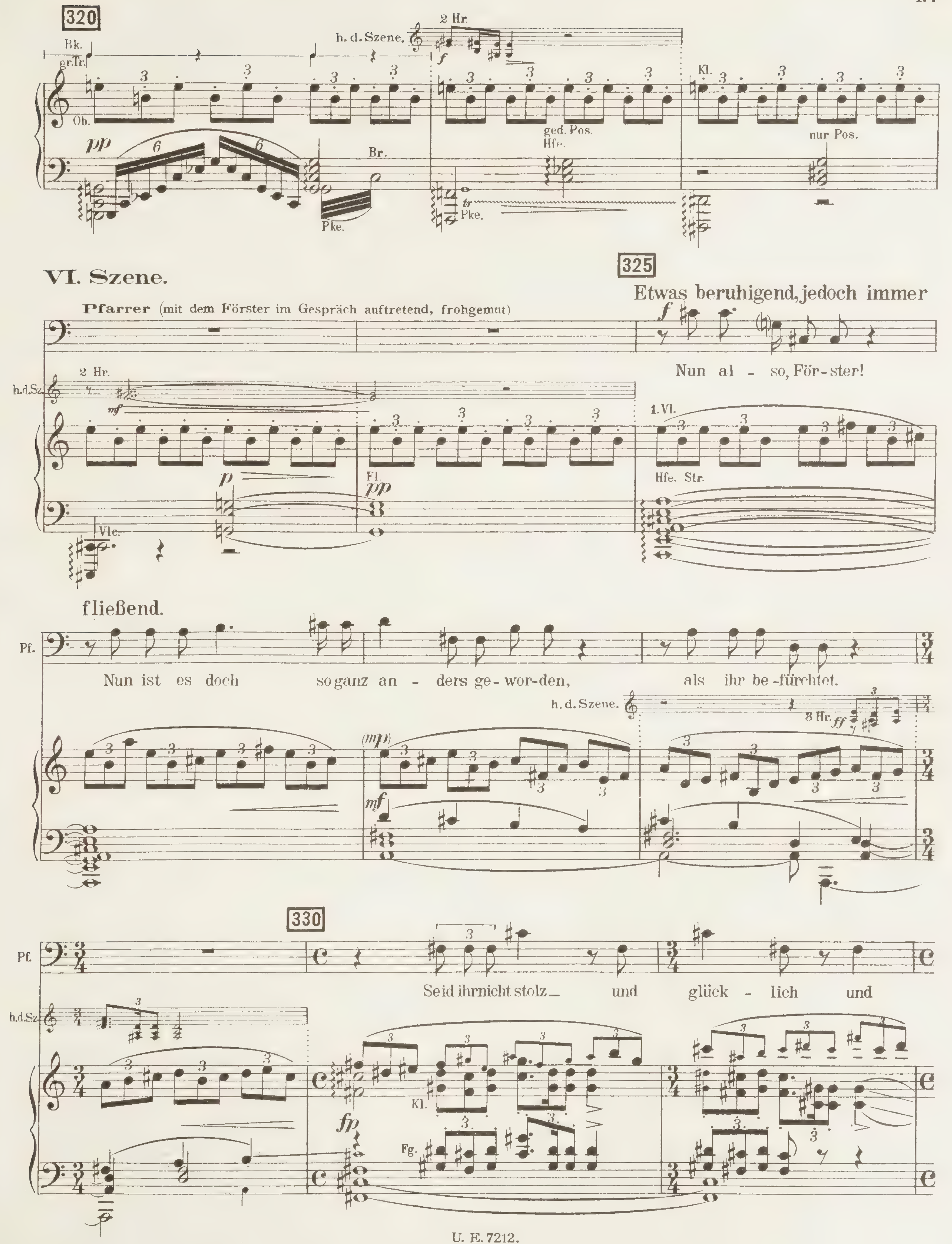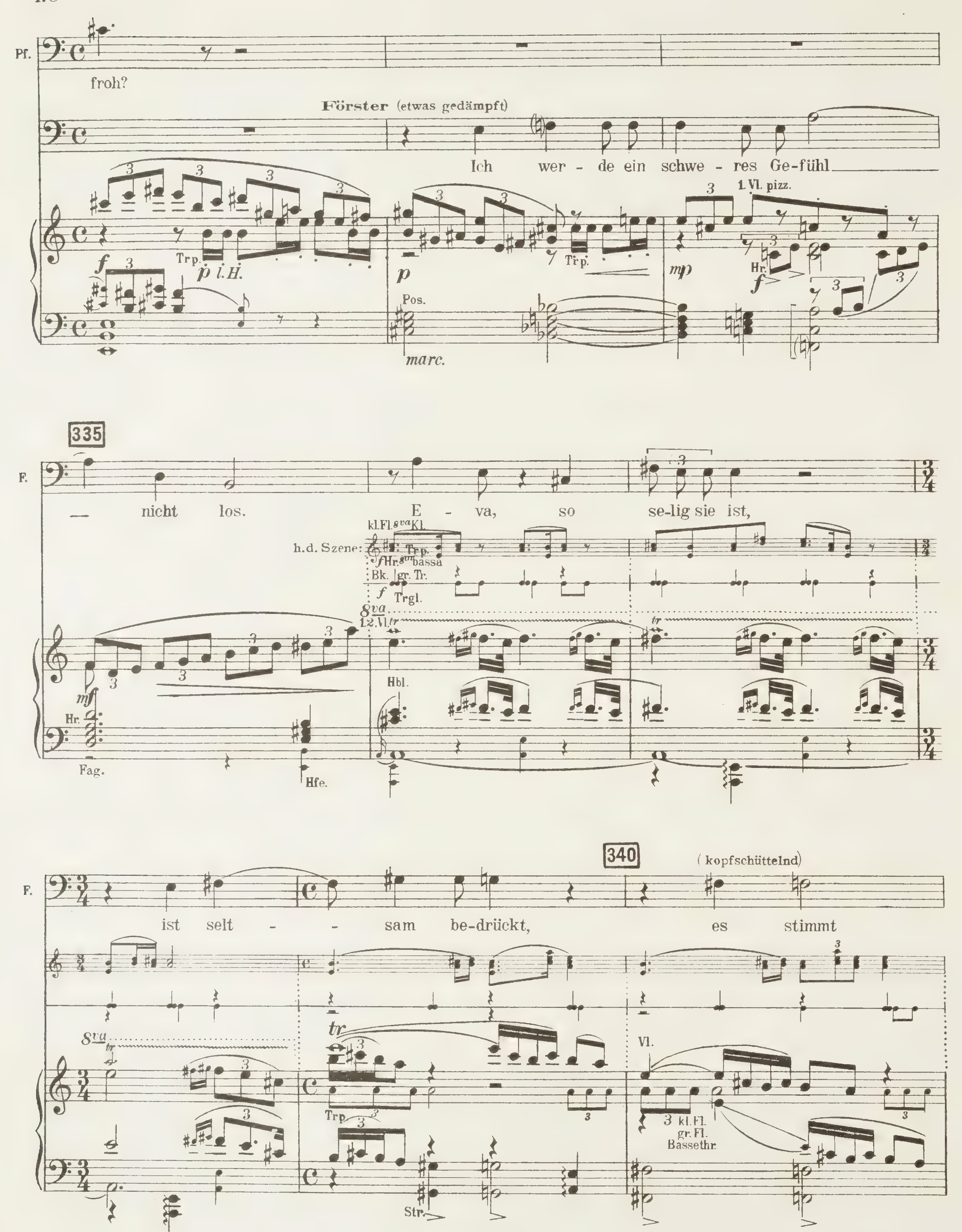


Burschen, unter letzteren, lebhaft gestikulierend, der Schreiber. Sie alle sind in Festtracht und verschwinden in der Kirche. Der Auftritt soll sich möglichst geräuschlos vollziehen.)
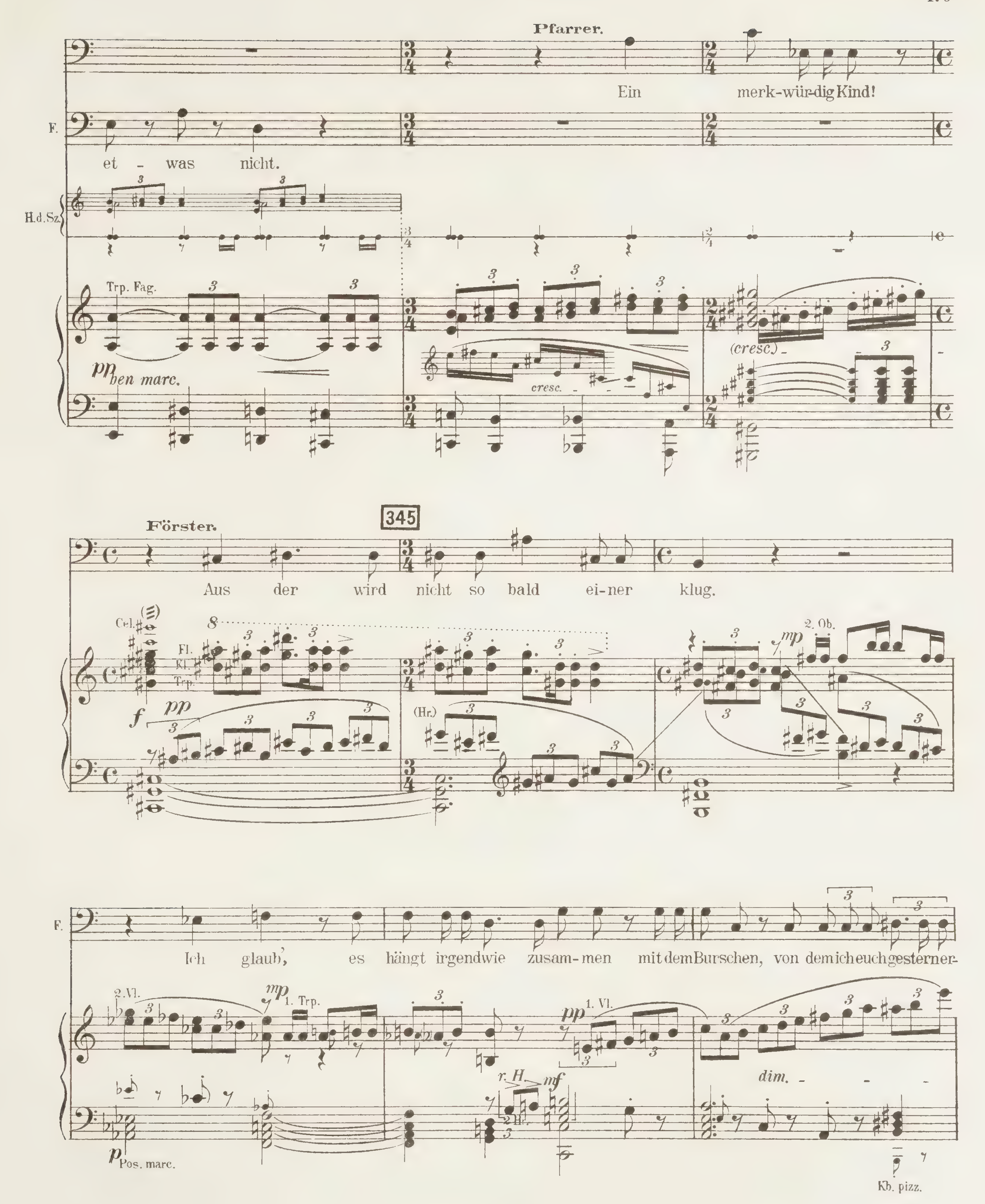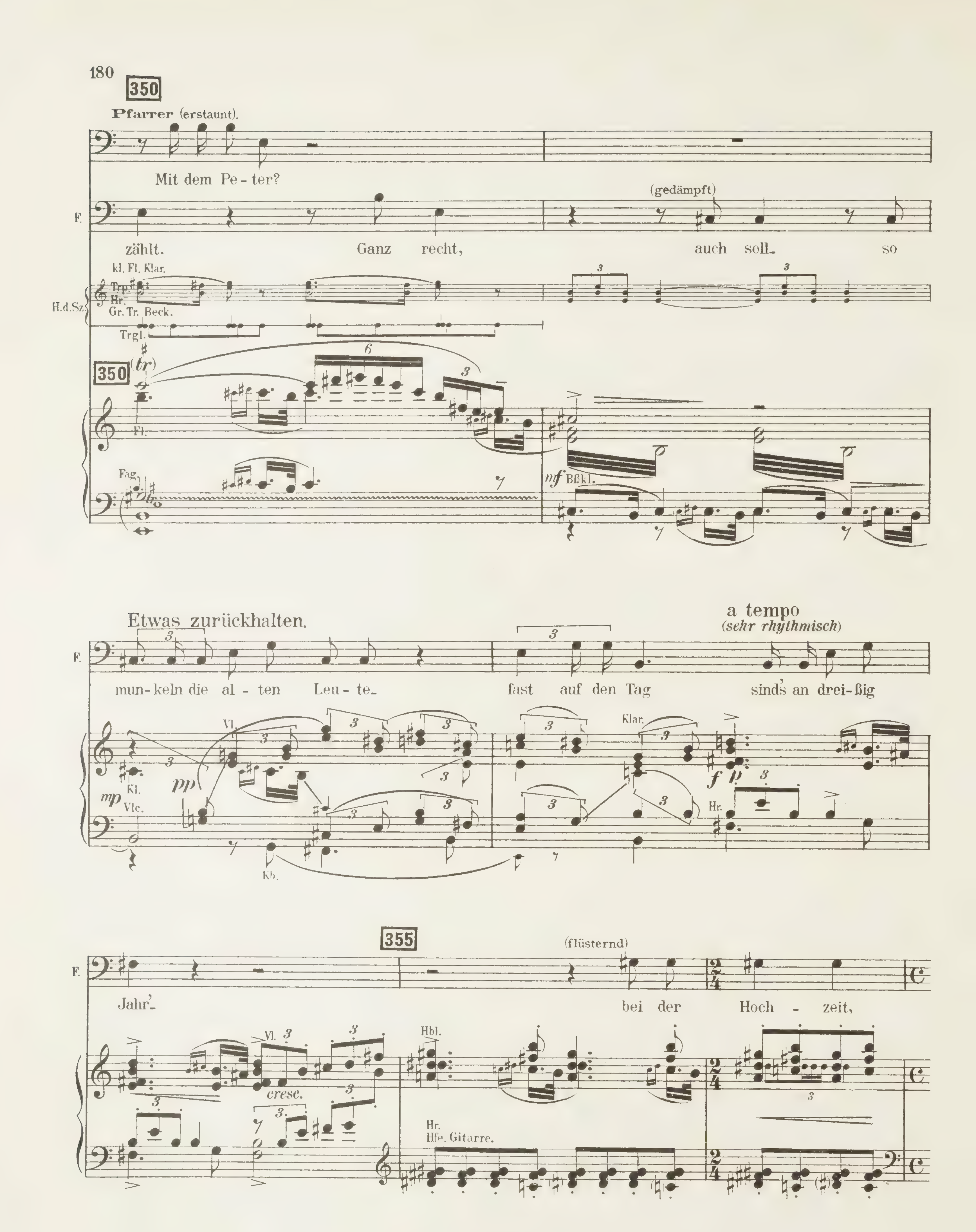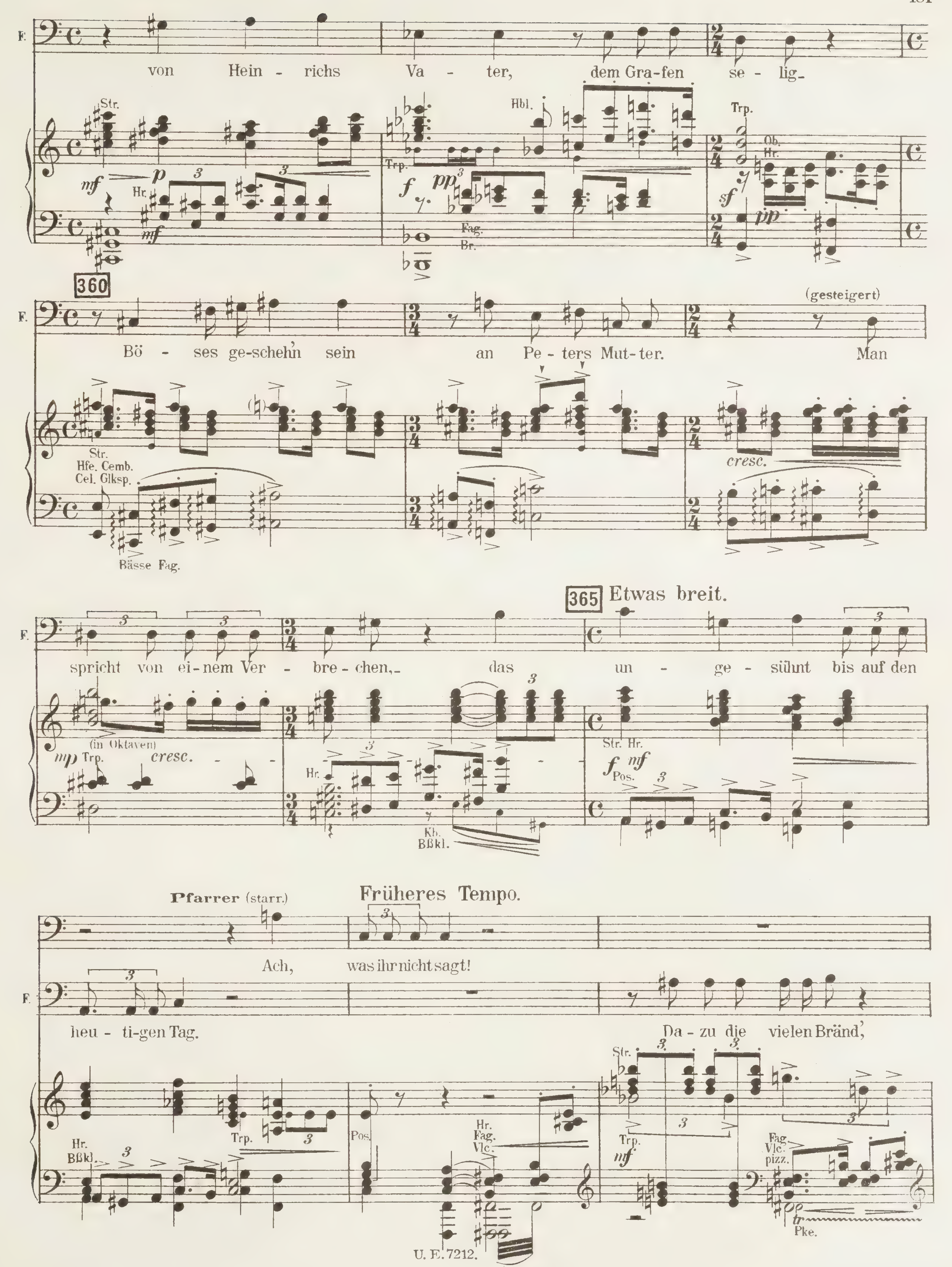




*) Es soll der Eindruck zweier, resp. dreier verschiedener Musiken erweckt werden, die sich dann vereinigen.
**) Die Musik bleibt immerzu sehr enfernt postiert, am besten in einem Nebenraum, bei dem hin und wieder, ganz willkürlich, die Tür geöffnet und wieder geschlossen werden kann.
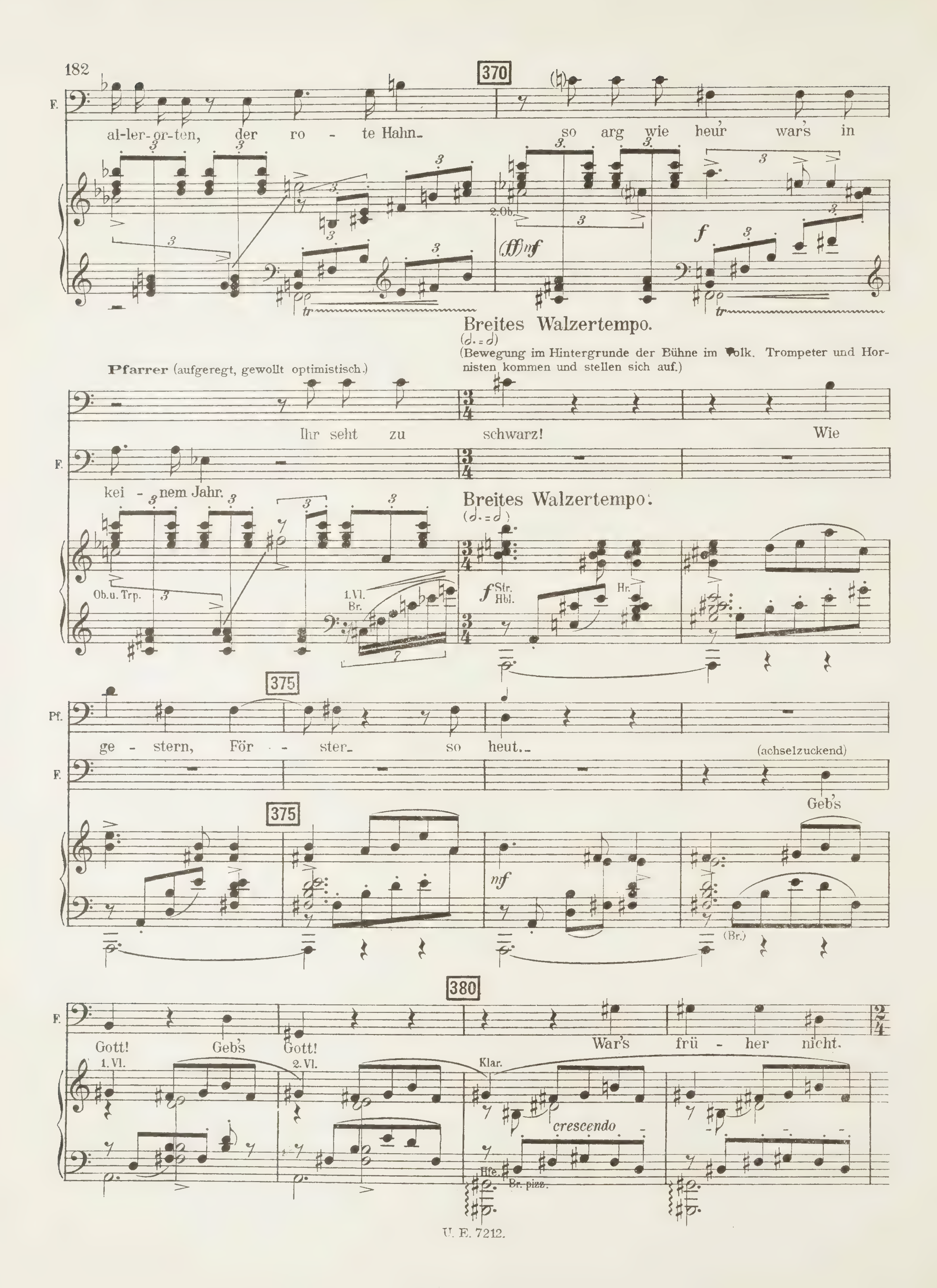

320
Bk.
gr.Tr.
2 Hr.
h. d. Szene.
Ob.
pp
Br.
Pke.
ged. Pos.
Hfe.
Kl.
nur Pos.
VI. Szene.
Pfarrer (mit dem Förster im Gespräch auftretend, frohgemut)
325
Etwas beruhigend, jedoch immer
Nun al - so, För-ster!
2 Hr.
h.d.Sz.
mf
1. Vl.
p
Fl.
pp
Hfe. Str.
Vlc.
fließend.
Pf.
Nun ist es doch so ganz an - ders ge-wor-den, als ihr be-fürchtet.
h. d. Szene.
3 Hr.
ff
(mp)
mf
330
Pf.
Seid ihr nicht stolz_ und glück - lich und
h.d.Sz.
Kl.
fp
Fg.
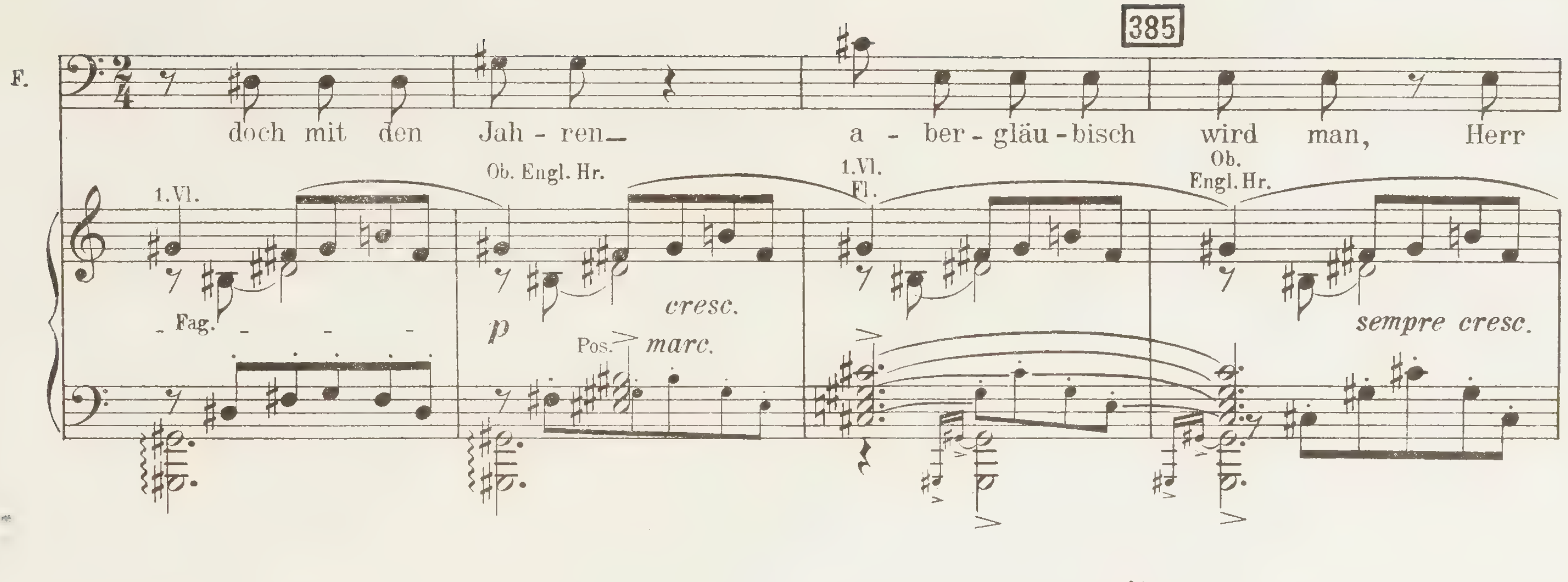

Pf.
froh?
Förster (etwas gedämpft)
Ich wer - de ein schwe - res Ge-fühl
Trp.
p i.H.
f
1. Vl. pizz.
Hr.
mp
Pos.
marc.
335
F.
nicht los.
E - va, so se-lig sie ist,
kl.Fl. Kl.
h.d. Szene:
Trp.
Hr. bassa
Bk. gr. Tr.
Trgl.
1.2. Vl.
Hbl.
mf
Hr.
Fag.
Hfe.
340
(kopfschüttelnd)
F.
ist selt - - sam be-drückt, es stimmt
Vl.
Trp.
kl. Fl.
gr. Fl.
Bassethr.
Str.
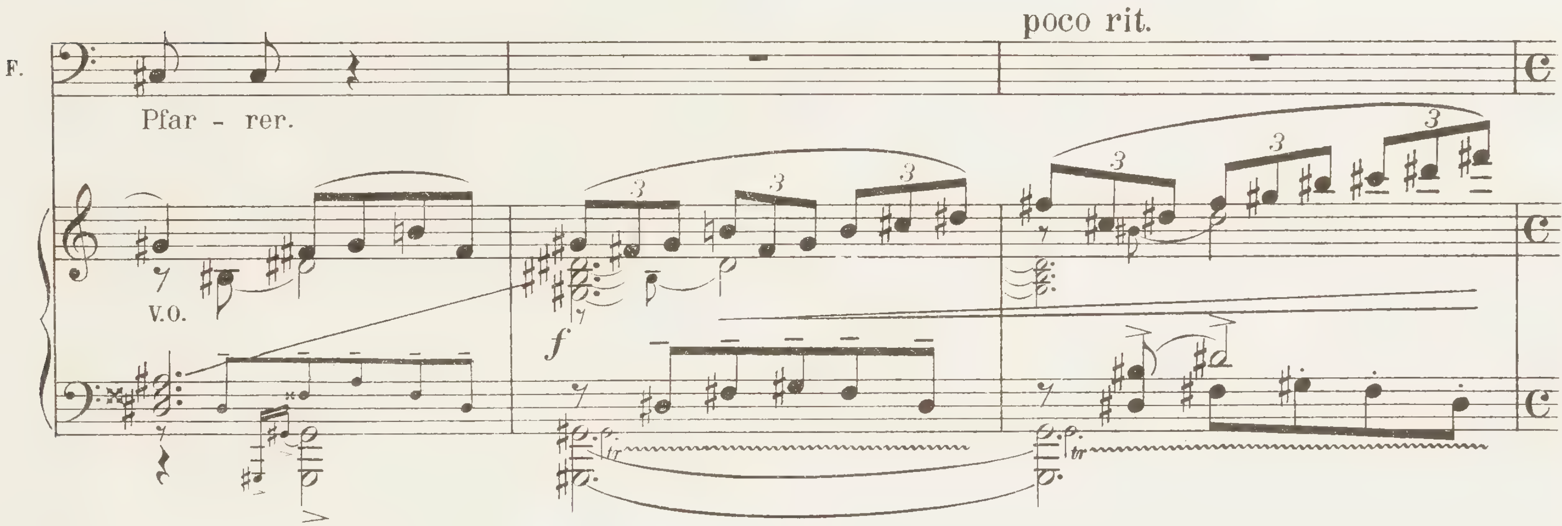

Pfarrer.
Ein merk-wür-dig Kind!
F.
et - was nicht.
H.d.Sz.
Trp. Fag.
pp ben marc.
cresc.
(cresc.)
Förster.
345
Aus der wird nicht so bald ei-ner klug.
Cel.
Fl.
Kl.
Trp.
(Hr.)
2. Ob.
F.
Ich glaub', es hängt irgendwie zusam-men mit dem Burschen, von dem ich euch gestern er-
2. Vl.
1. Trp.
1. Vl.
r. H.
dim.
Pos. marc.
Kb. pizz.


350
Pfarrer (erstaunt).
Mit dem Pe-ter?
F.
zählt. Ganz recht,
(gedämpft)
auch soll_ so
kl. Fl. Klar.
Trp.
Hr.
H.d.Sz.
Gr. Tr. Beck.
Trgl.
Fl.
Fag.
mf Bßkl.
Etwas zurückhalten.
mun-keln die al-ten Leu-te_
fast auf den Tag
a tempo
(sehr rhythmisch)
sind's an drei-ßig
Vl.
pp
Kl.
mp Vlc.
Kb.
Klar.
f p
Hr.
355
(flüsternd)
Jahr'_
bei der Hoch-zeit,
Vl.
cresc.
Hbl.
Hr.
Hfe. Gitarre.
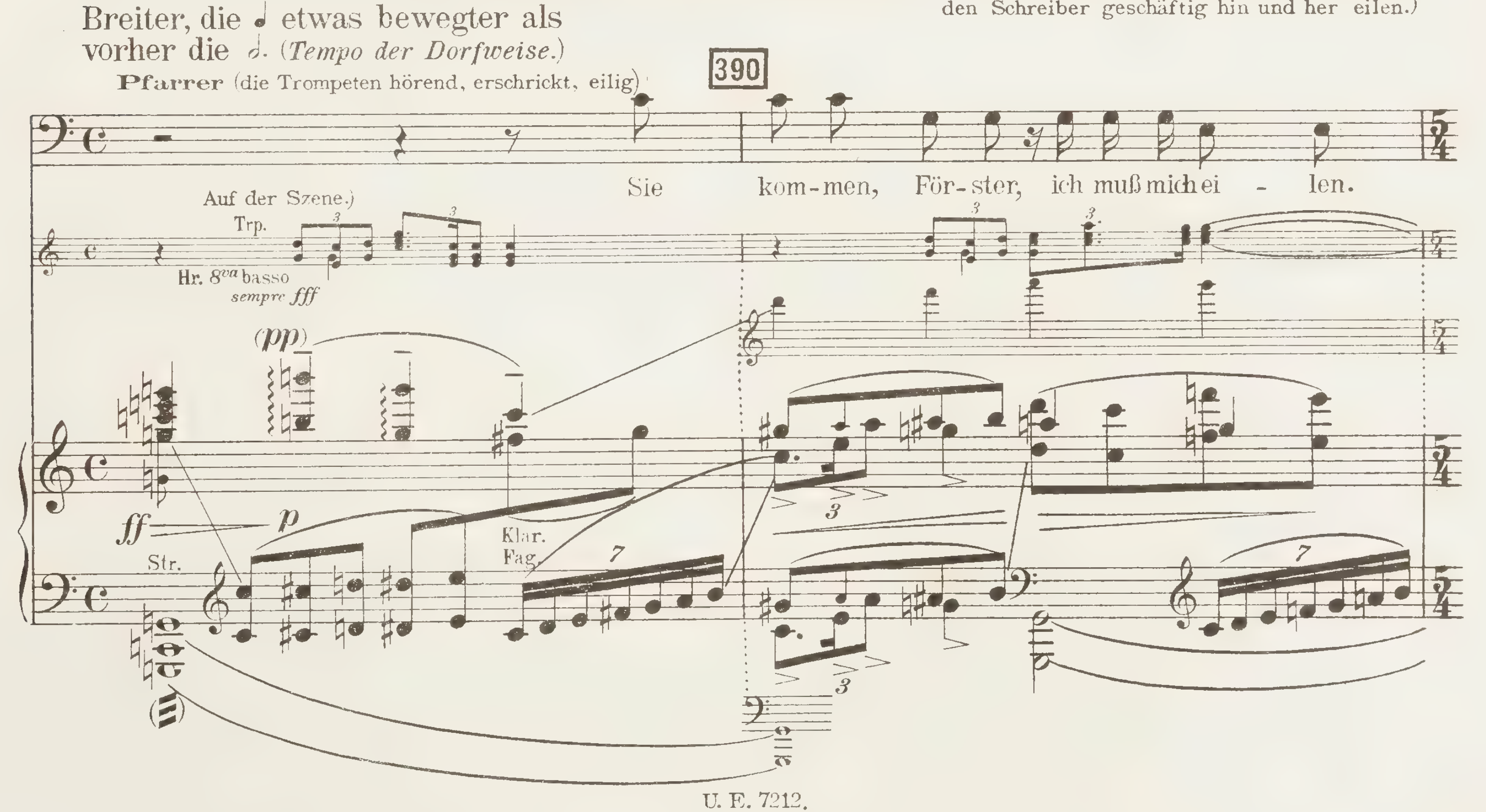

von Hein - richs Va - ter, dem Gra-fen se - lig-
Bö - ses ge-schehn sein an Pe-ters Mut-ter. Man
(gesteigert)
sprricht von ei-nem Ver - bre - chen, das un - ge - sühnt bis auf den
heu - ti-gen Tag.
Da - zu die vie-len Bränd',
Pfarrer (starr.)
Ach, was ihr nicht sagt!
360
365
Etwas breit.
Früheres Tempo.
Str.
Hbl.
Trp.
Ob.
Hr.
Fag.
Br.
Hfe. Cemb.
Cel. Glksp.
Bässe Fag.
(in Oktaven)
cresc.
Pos.
Kb.
Bßkl.
Vlc.
pizz.
Pke.
U. E. 7212.
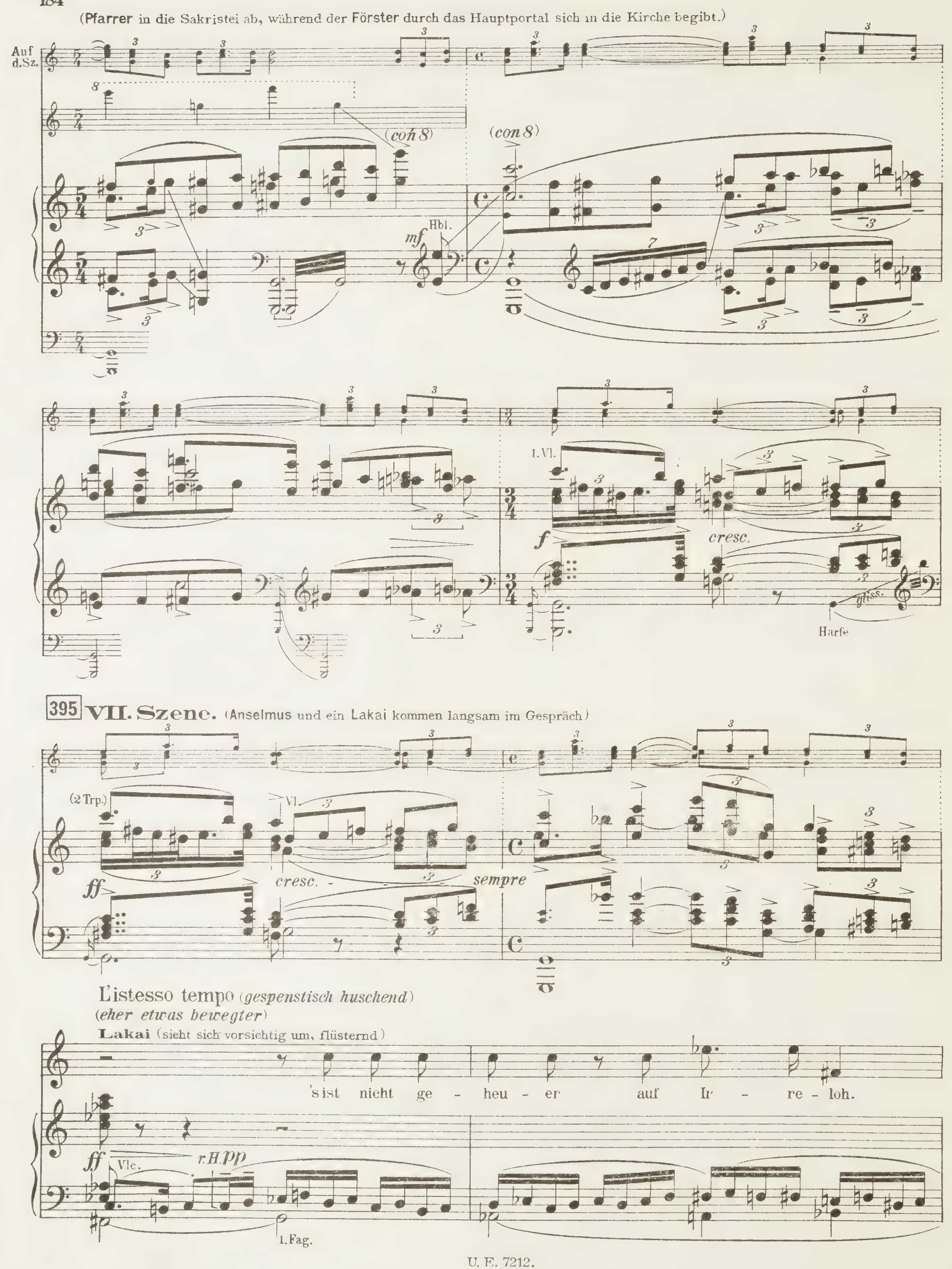

370
F.
al-ler-or-ten, der ro - te Hahn_ so arg wie heur wars in
2.Ob.
(ff) mf
f
Breites Walzertempo.
(Bewegung im Hintergrunde der Bühne im Volk. Trompeter und Hornisten kommen und stellen sich auf.)
Pfarrer (aufgeregt, gewollt optimistisch.)
Ihr seht zu schwarz! Wie
F.
kei - nem Jahr.
Breites Walzertempo.
Ob.u. Trp.
1.Vl.
Br.
f Str. Hbl.
Hr.
375
Pf.
ge - stern, För - - ster_ so heut._
F.
(achselzuckend)
Geb's
375
mf
(Br.)
380
F.
Gott! Geb's Gott!
War's frü - her nicht.
1.Vl.
2.Vl.
Klar.
crescendo
Hfe.
Br. pizz.
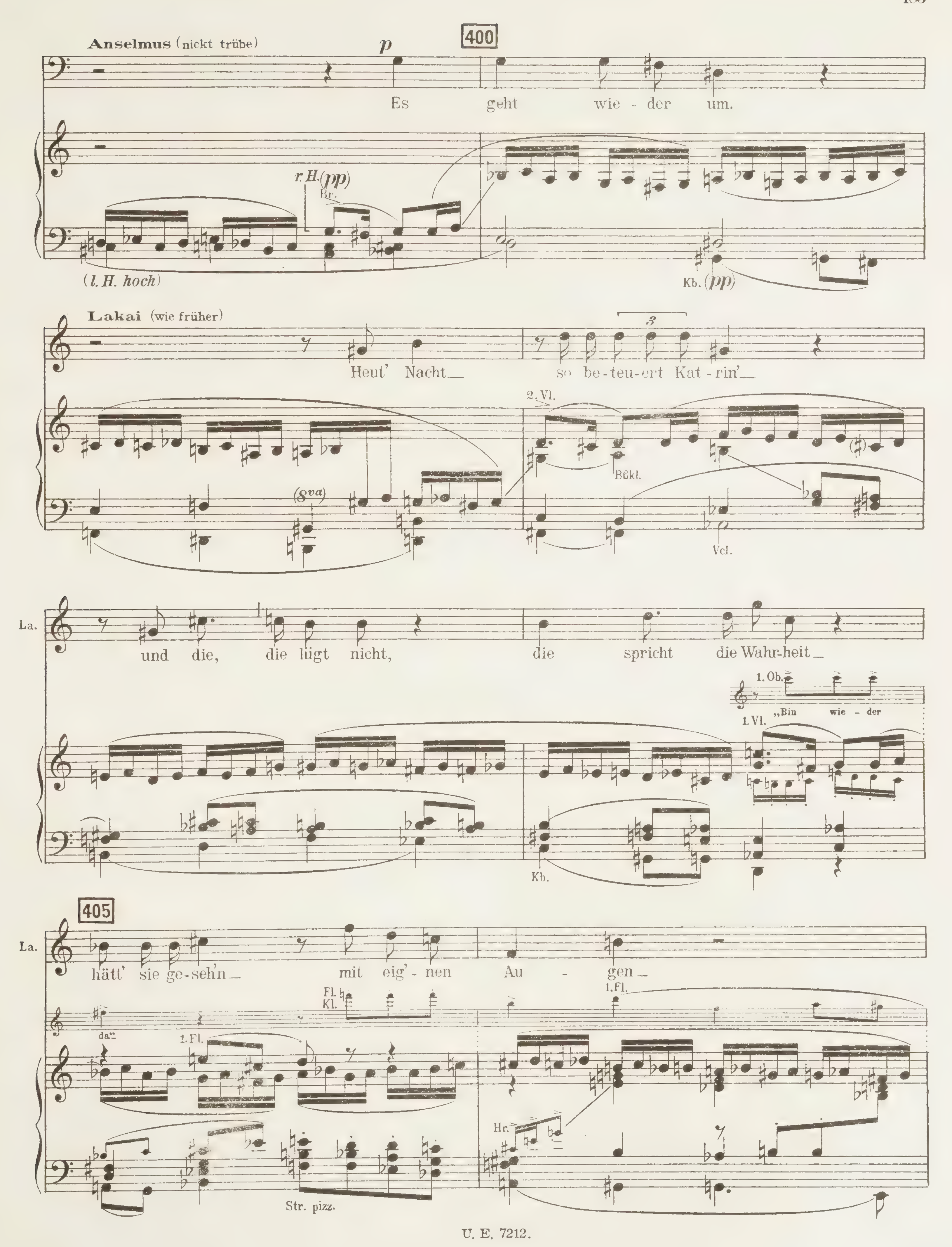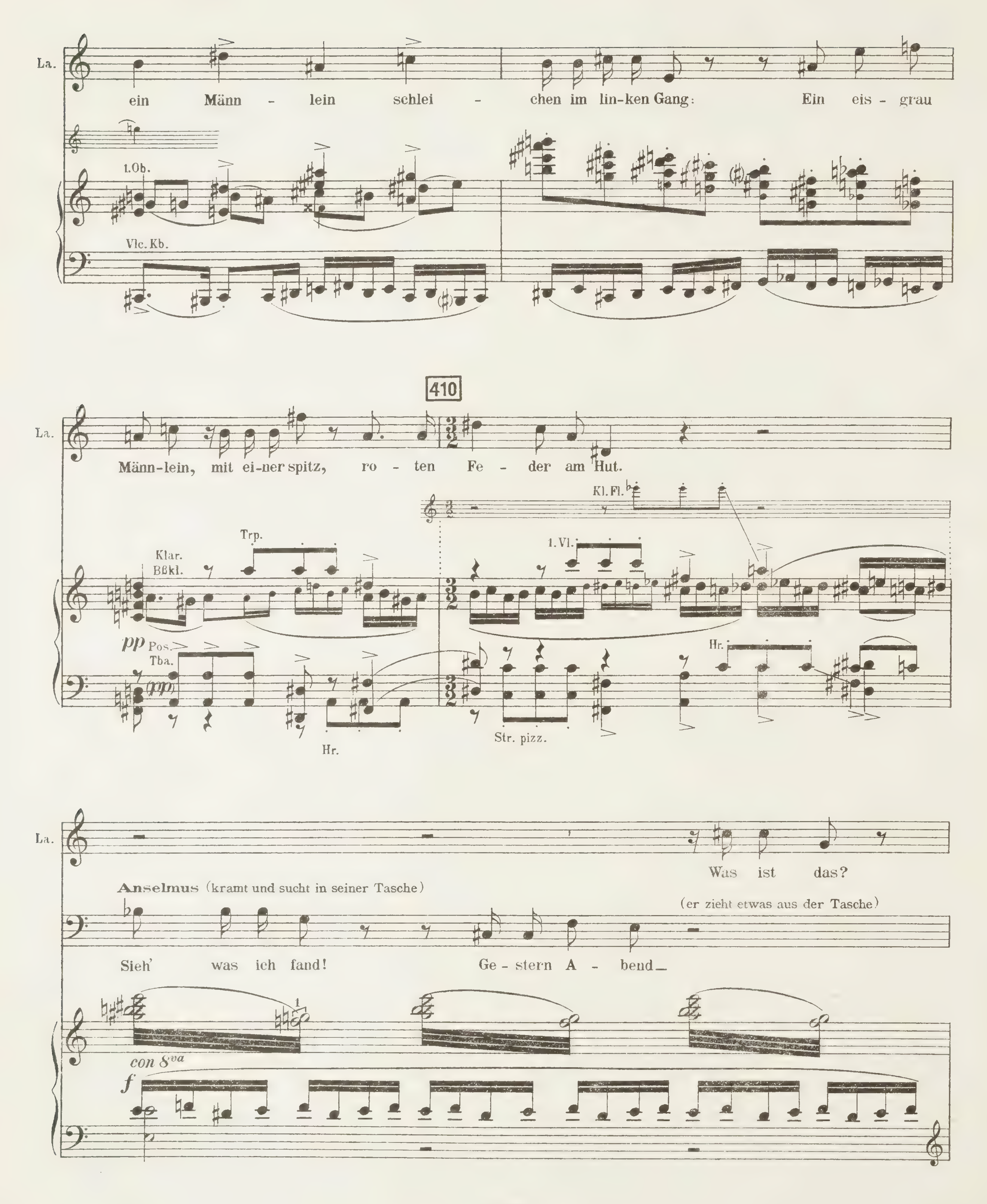




(Mittlerweile hat sich auch im Vordergrunde allerlei Volk, festlich gekleidet, zum Teil mit Blumen in den Händen, angesammelt. Nun begibt sich alles aufgeregt nach hinten und stellt sich zu beiden Seiten der Straße auf, die vom Schloß herunter führt. Man sieht den Schreiber geschäftig hin und her eilen.)




(Pfarrer in die Sakristei ab, während der Förster durch das Hauptportal sich in die Kirche begibt.)
Auf d.Sz.
(con 8)
mf
Hbl.
1.Vl.
f
cresc.
gliss.
Harfe
395
VII. Szene. (Anselmus und ein Lakai kommen langsam im Gespräch)
(2 Trp.)
Vl.
ff
cresc.
sempre
L'istesso tempo (gespenstisch huschend)
(eher etwas bewegter)
Lakai (sieht sich vorsichtig um, flüsternd)
'sist nicht ge - heu - er auf Ir - re - loh.
Vlc.
r.H. pp
1.Fag.


Anselmus (nickt trübe)
p
400
Es geht wie - der um.
r.H.(pp)
Br.
(l.H. hoch)
Kb. (pp)
Lakai (wie früher)
Heut' Nacht
3
so be-teu-ert Kat-rin'
2. Vl.
Bßkl.
(8va)
Vcl.
La.
und die, die lügt nicht,
die spricht die Wahr-heit
1. Ob.
„Bin wie - der
1. Vl.
Kb.
405
La.
hätt' sie ge-sehn mit eig' - nen Au - gen
Fl. Kl.
1. Fl.
da“
1. Fl.
Hr.
Str. pizz.


La.
ein Männ - lein schlei - chen im lin-ken Gang: Ein eis - grau
1.Ob.
Vlc. Kb.
410
Männ-lein, mit ei-ner spitz, ro - ten Fe - der am Hut.
Kl. Fl.
Trp.
Klar.
Bßkl.
1. Vl.
pp Pos.
Tba.
Hr.
Str. pizz.
Was ist das?
Anselmus (kramt und sucht in seiner Tasche)
(er zieht etwas aus der Tasche)
Sieh' was ich fand! Ge - stern A - bend
con 8va
f

(schlägt das Kreuz)

La. O hei - li-ge Jung - frau!

An. Zun - der!

Klar. 2 Hr. Bßkl.

(deutlich)

An. Im Zim-mer des „tol-len Gra-fen," des uns'-ri-gen Va - ters — dort,

8 *p* *cresc.* *pp* Pos.

An. wo er tob - te und schrie in den letz - ten Jah - ren, eh' er ver -

8 Trp. *mf*
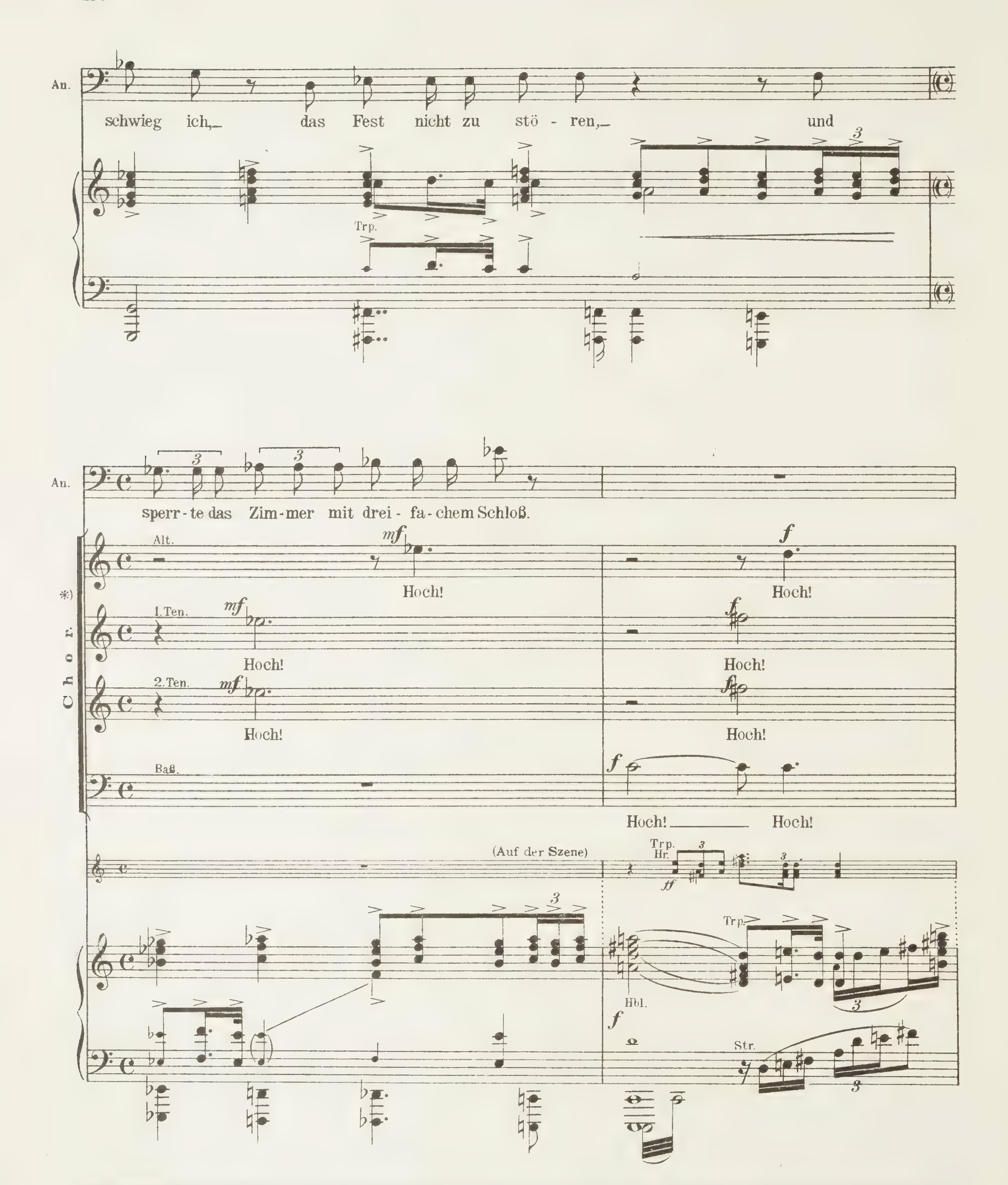
415

Lakai. Habt Ihr's ge - mel - det?
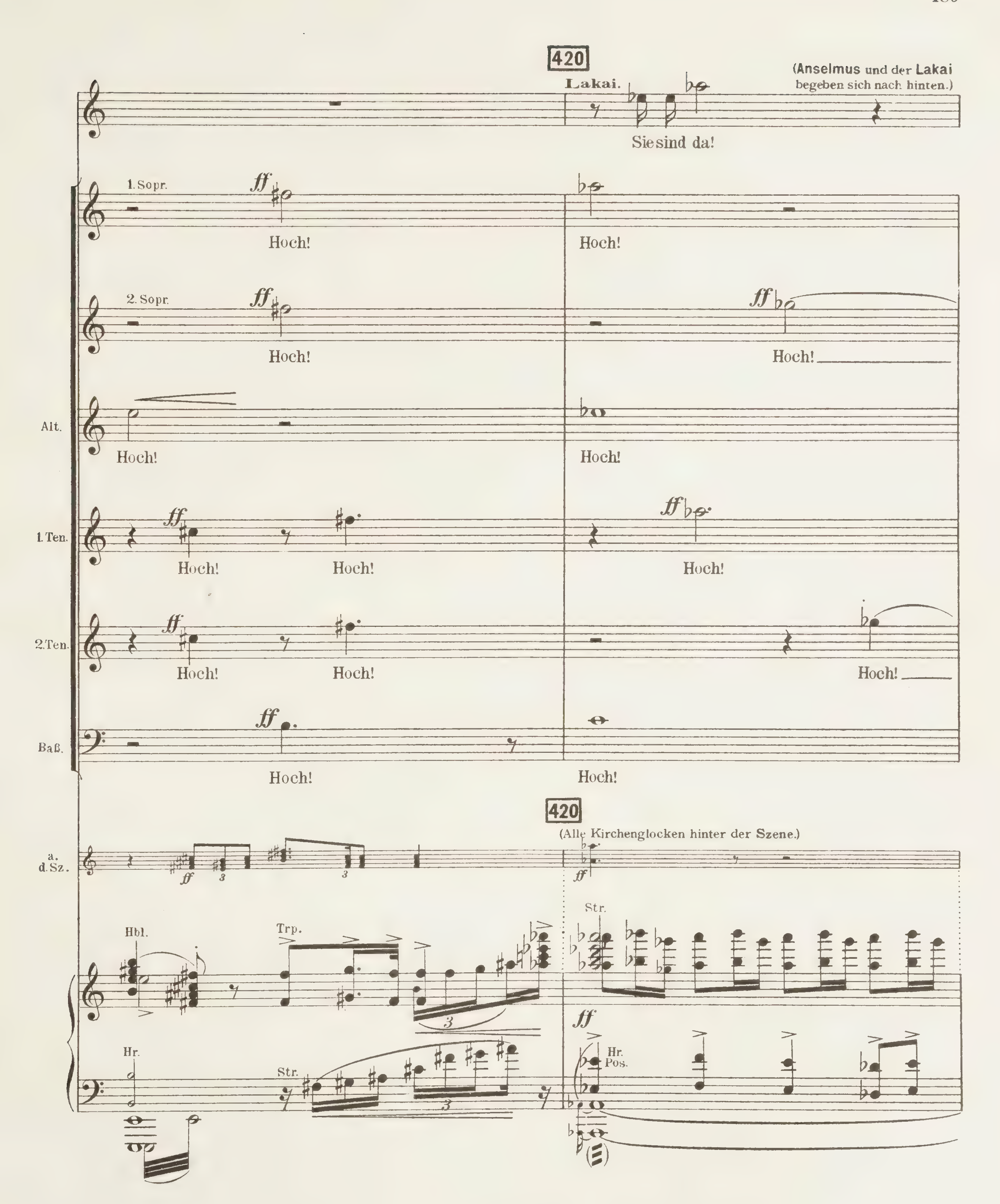
An. starb. Ich löscht' es aus — doch

415
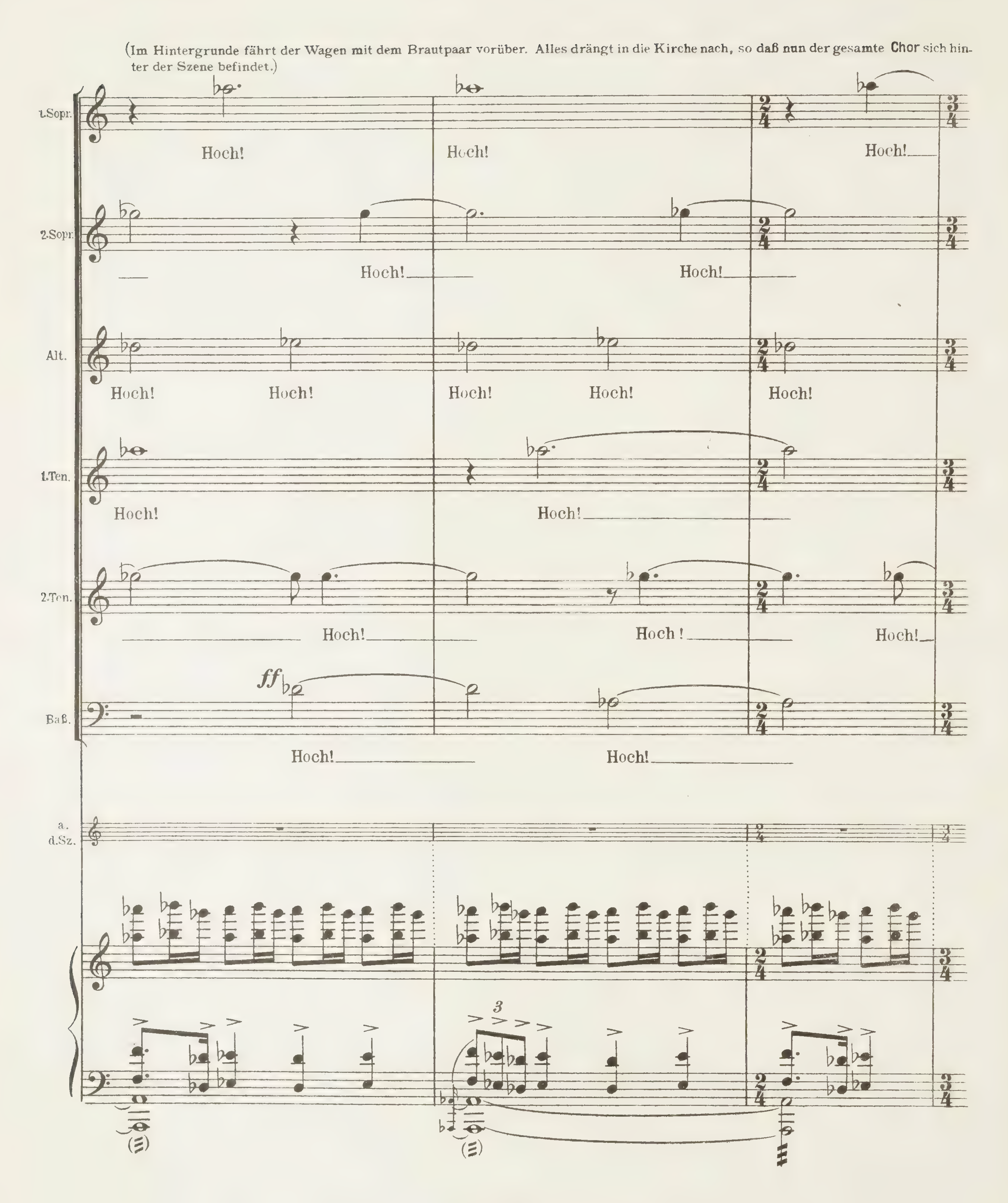
Hbl. (*mp*) Trp. *mf* Br. Hr. con 8
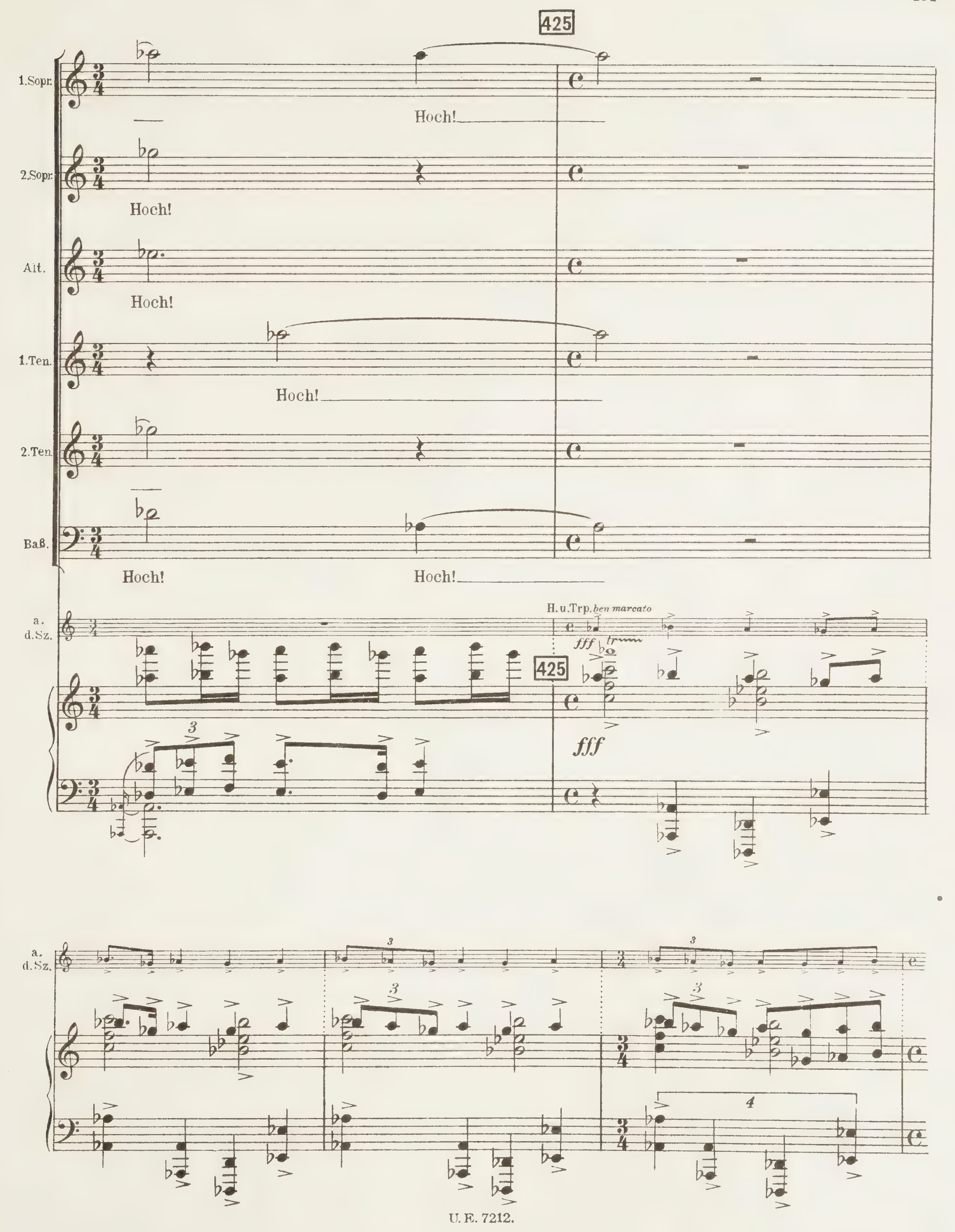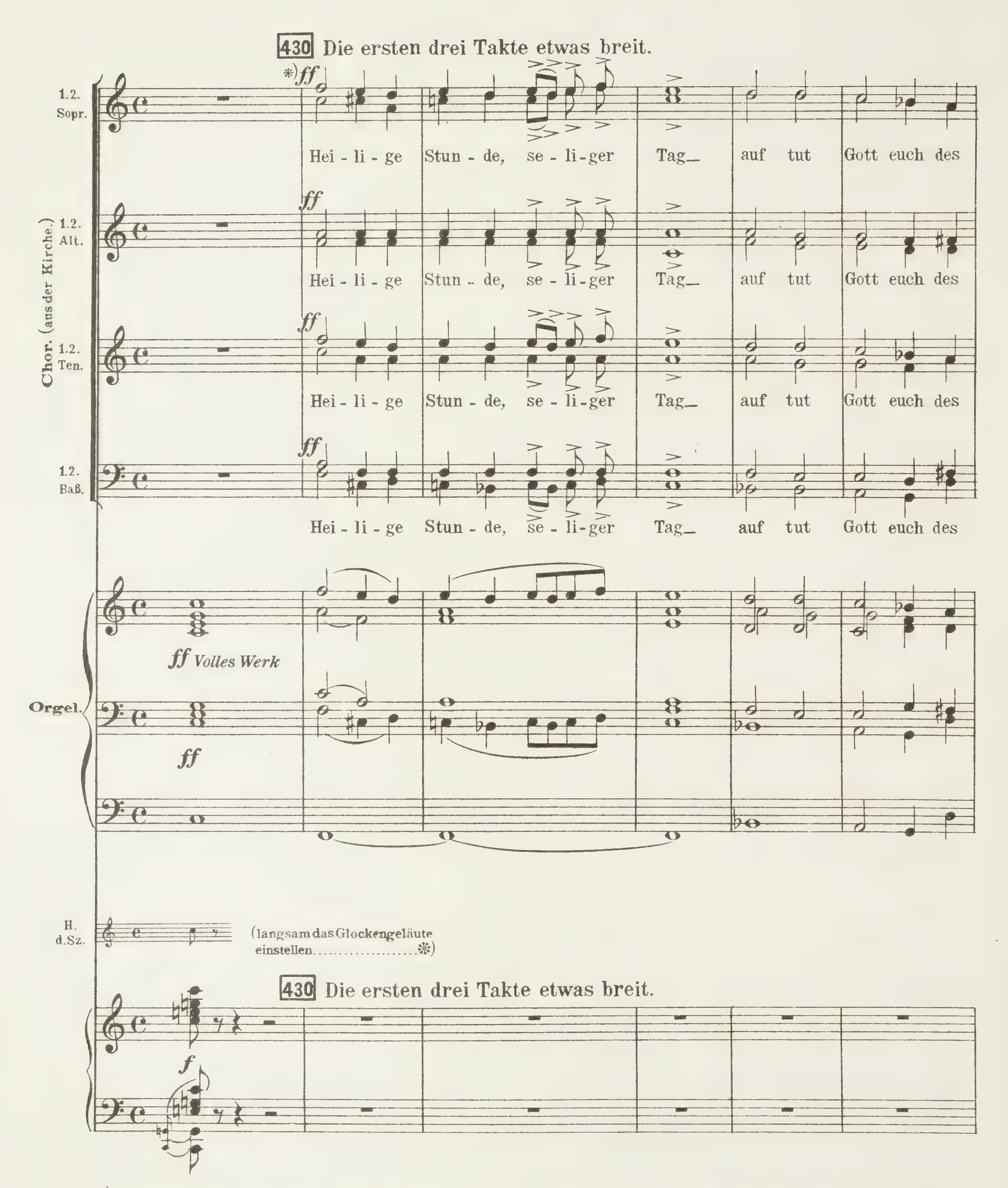


*) (Die ersten 3 Takte womöglich von in der Entfernung postierten Choristen, die, *mf* beginnend, *ff* endend, den Eindruck sich fortpflanzender Rufe erwekken.)


420
Lakai.
(Anselmus und der Lakai begeben sich nach hinten.)
Sie sind da!
1. Sopr.
Hoch!
Hoch!
2. Sopr.
Hoch!
Hoch!
Alt.
Hoch!
Hoch!
1. Ten.
Hoch!
Hoch!
Hoch!
2. Ten.
Hoch!
Hoch!
Hoch!
Baß.
Hoch!
Hoch!
420
(Alle Kirchenglocken hinter der Szene.)
a. d. Sz.
Hbl.
Trp.
Str.
Hr.
Str.
Hr.
Pos.
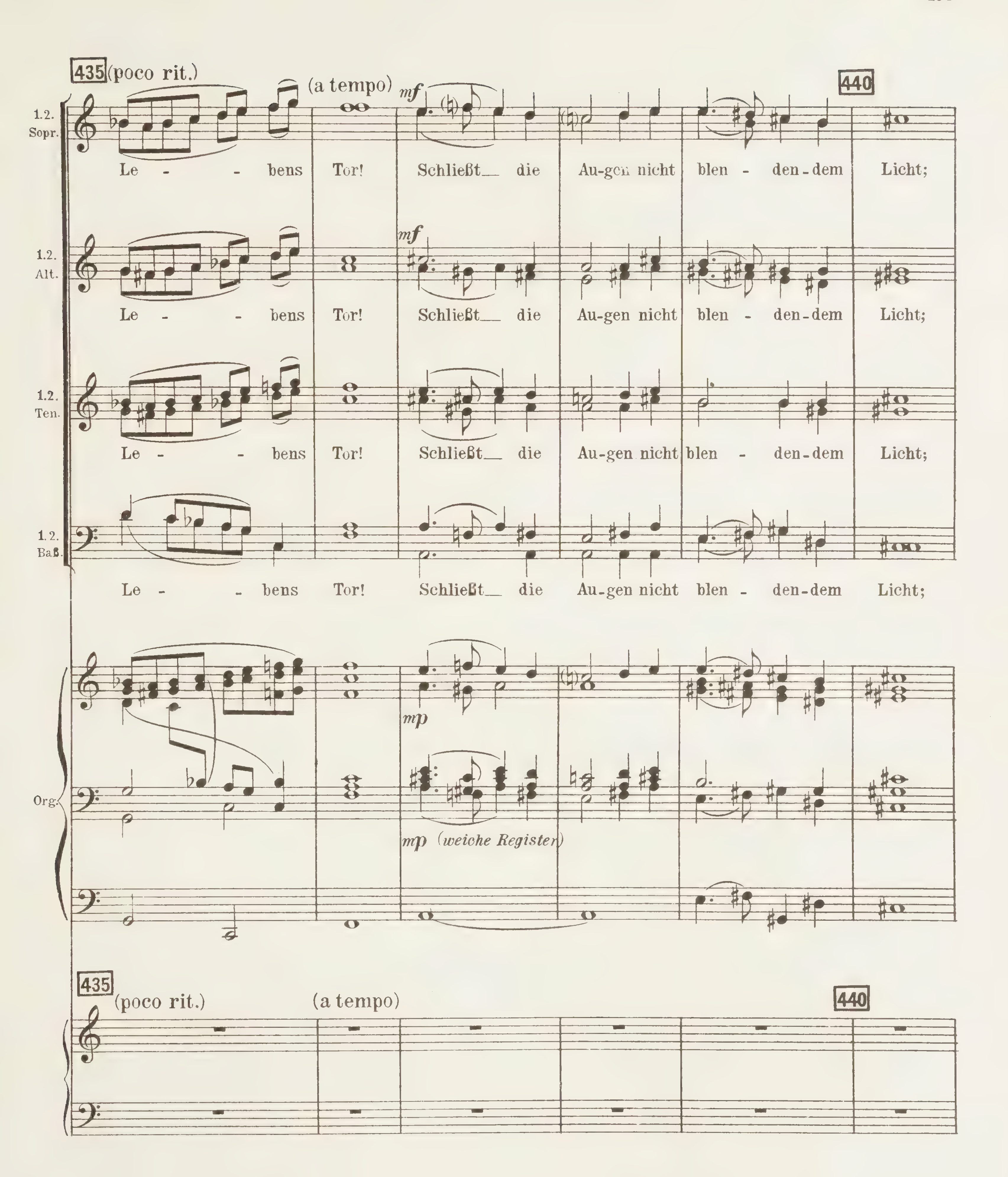
(Im Hintergrunde fährt der Wagen mit dem Brautpaar vorüber. Alles drängt in die Kirche nach, so daß nun der gesamte Chor sich hinter der Szene befindet.)
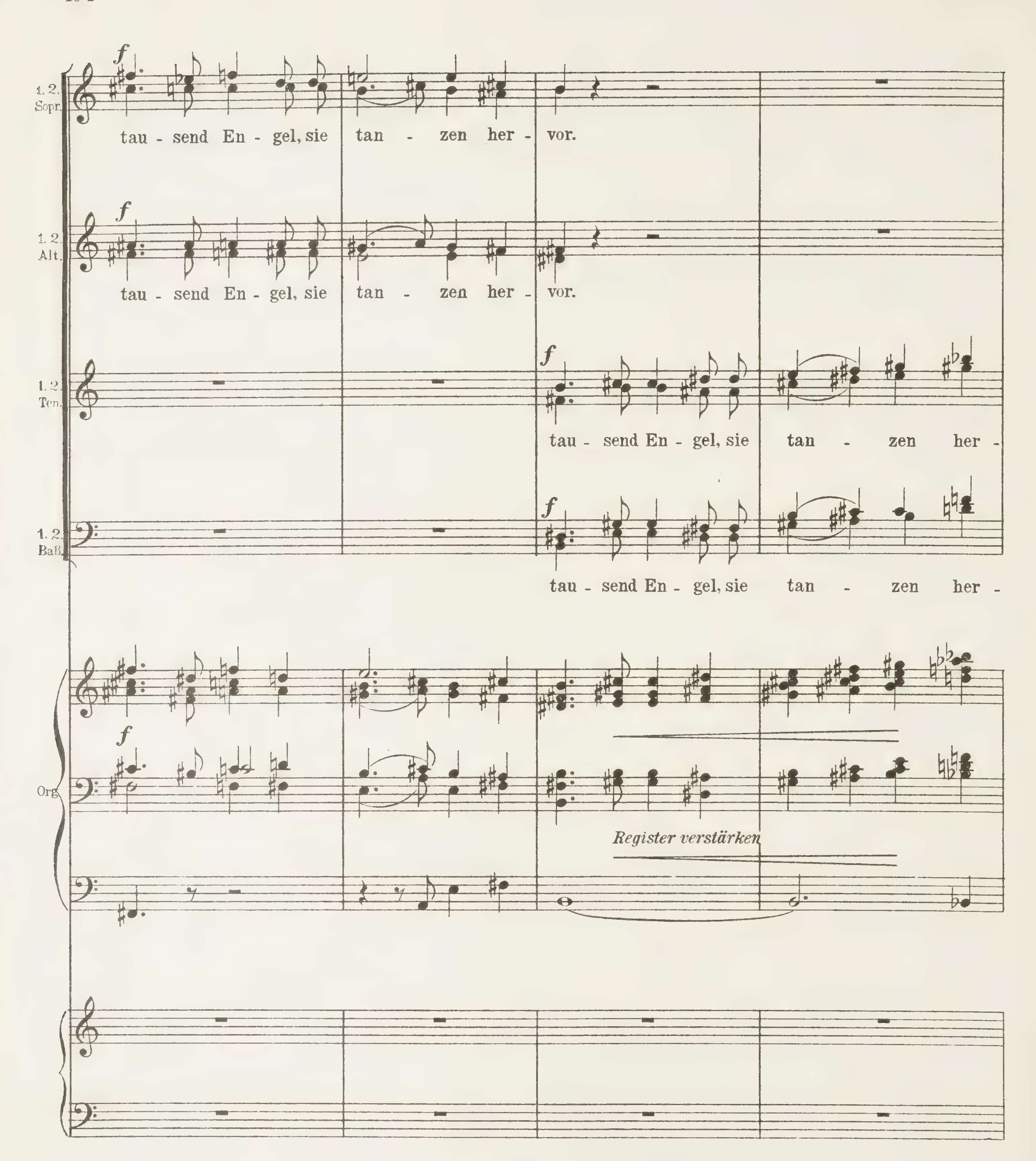



425
1.Sopr.
Hoch!
2.Sopr.
Hoch!
Alt.
Hoch!
1.Ten.
Hoch!
2.Ten.
Baß.
Hoch!
Hoch!
a. d.Sz.
H.u.Trp. ben marcato
fff
425
fff
a. d.Sz.



*) Es empfiehlt sich, diesen Chor so stark als möglich zu besetzen, event. den gesamten Chor für dieses eine Stück durch einen Hilfschor zu verstärken. Auch Knabenstimmen können zur Verstärkung des Frauenchors herangezogen werden.
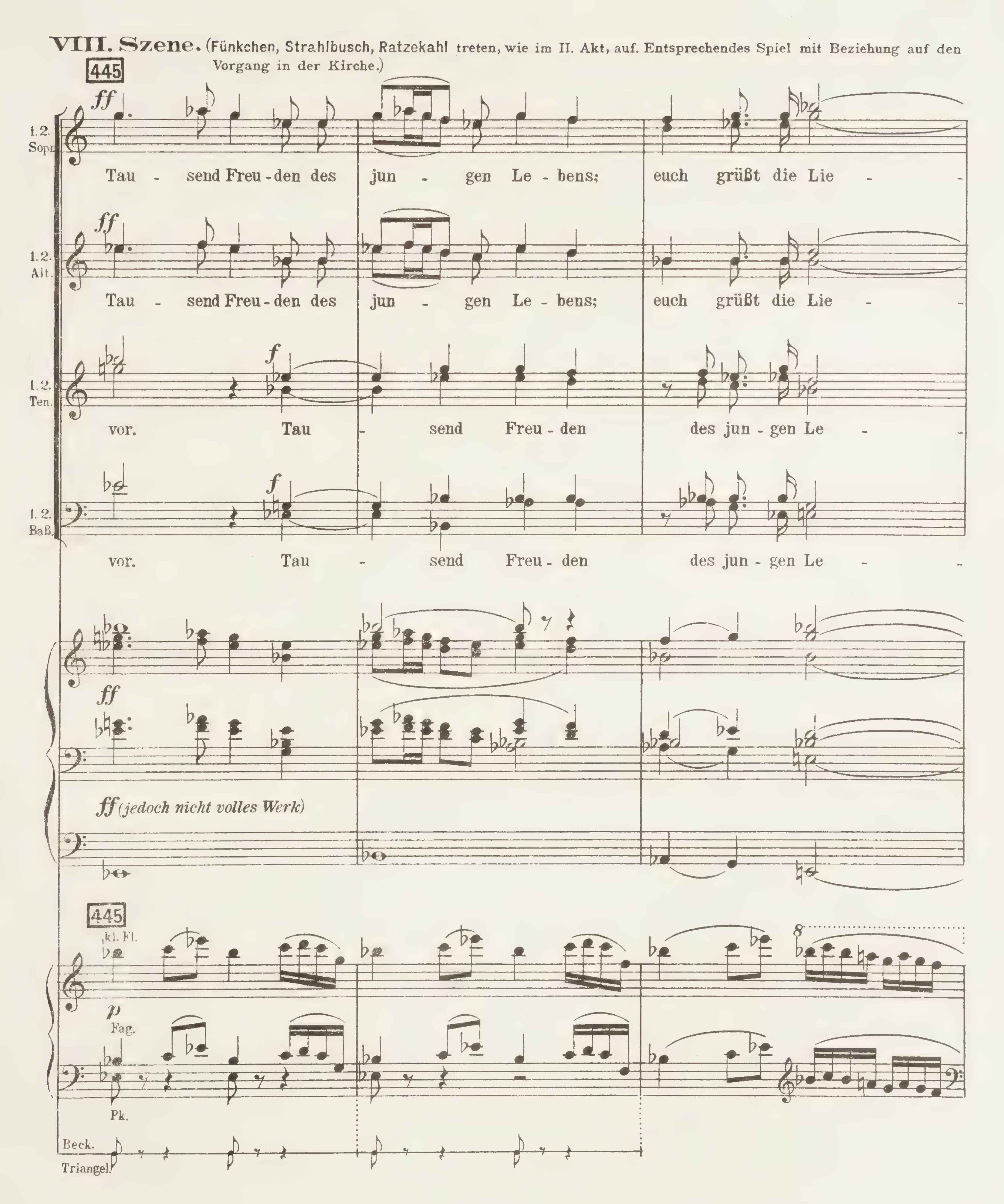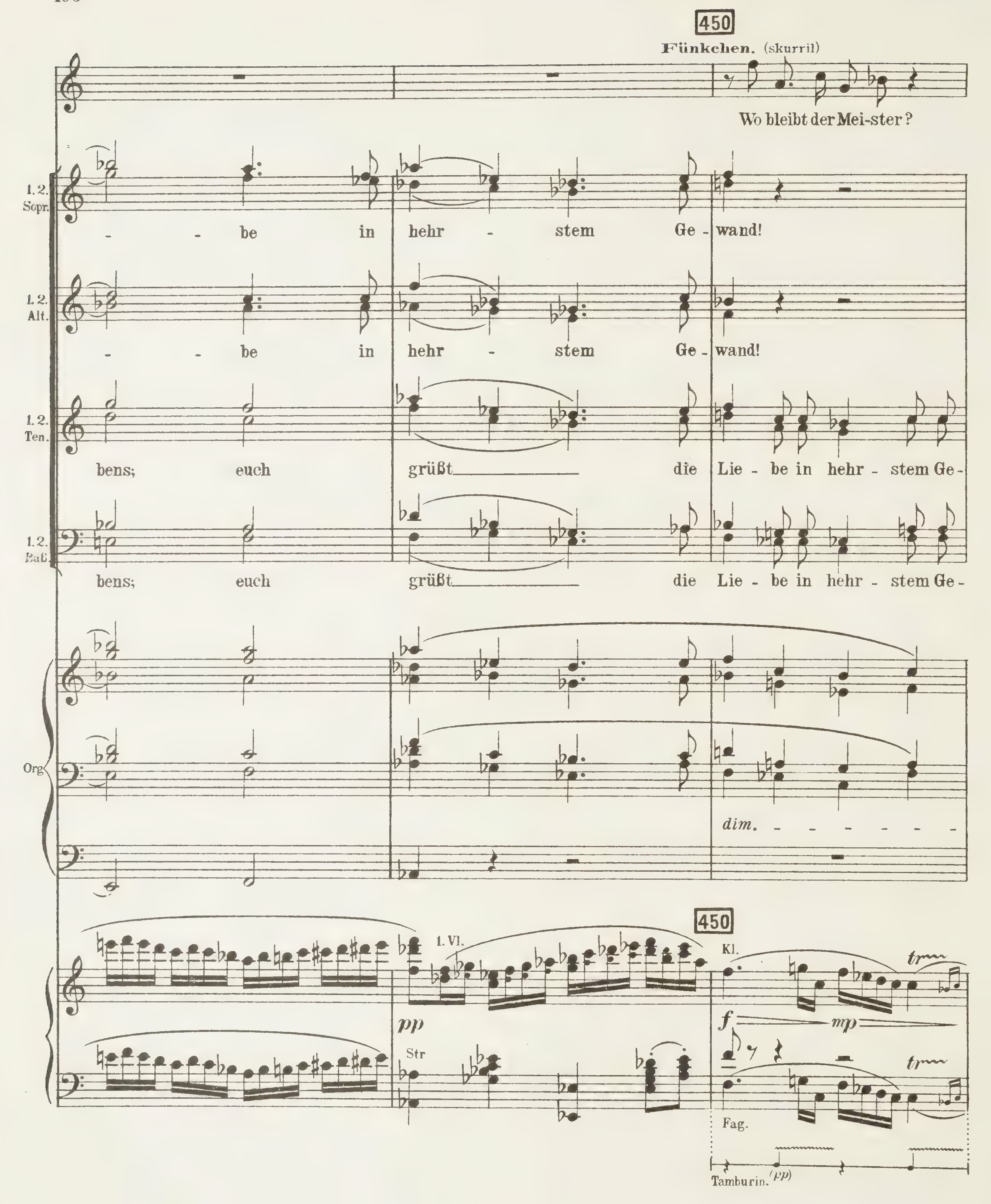


435
(poco rit.)
(a tempo)
440
1.2. Sopr.
Le - - bens Tor! Schließt die Au-gen nicht blen - den-dem Licht;
1.2. Alt.
Le - - bens Tor! Schließt die Au-gen nicht blen - den-dem Licht;
1.2. Ten.
Le - - bens Tor! Schließt die Au-gen nicht blen - den-dem Licht;
1.2. Baß.
Le - - bens Tor! Schließt die Au-gen nicht blen - den-dem Licht;
Org.
mp
mp (weiche Register)
435
(poco rit.)
(a tempo)
440
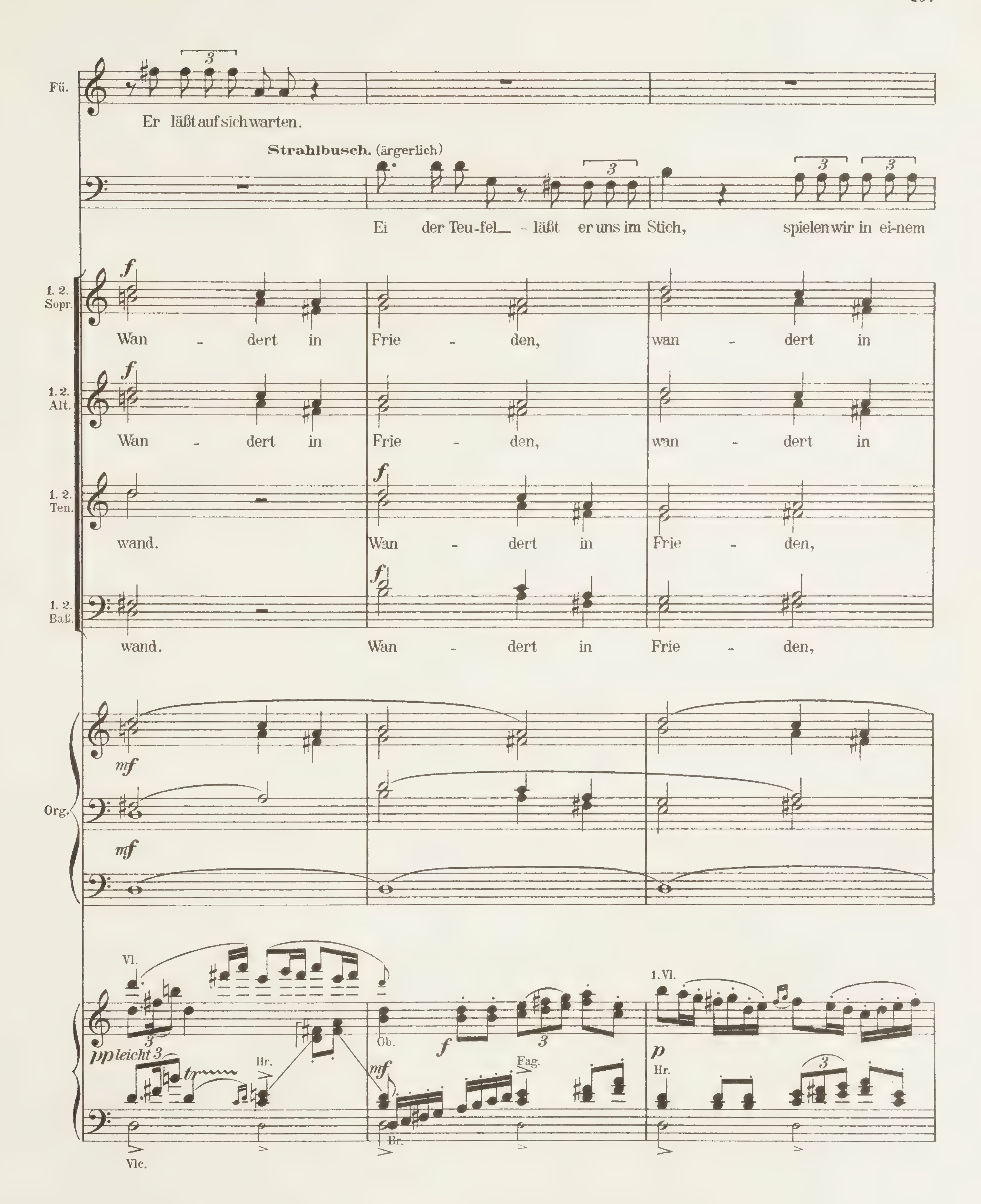


1. 2. Sopr.
tau - send En - gel, sie tan - zen her - vor.
1. 2. Alt.
tau - send En - gel, sie tan - zen her - vor.
1. 2. Ten.
tau - send En - gel, sie tan - zen her -
1. 2. Baß.
tau - send En - gel, sie tan - zen her -
Org.
Register verstärken

VIII. Szene. (Fünkchen, Strahlbusch, Ratzekahl treten, wie im II. Akt, auf. Entsprechendes Spiel mit Beziehung auf den Vorgang in der Kirche.)
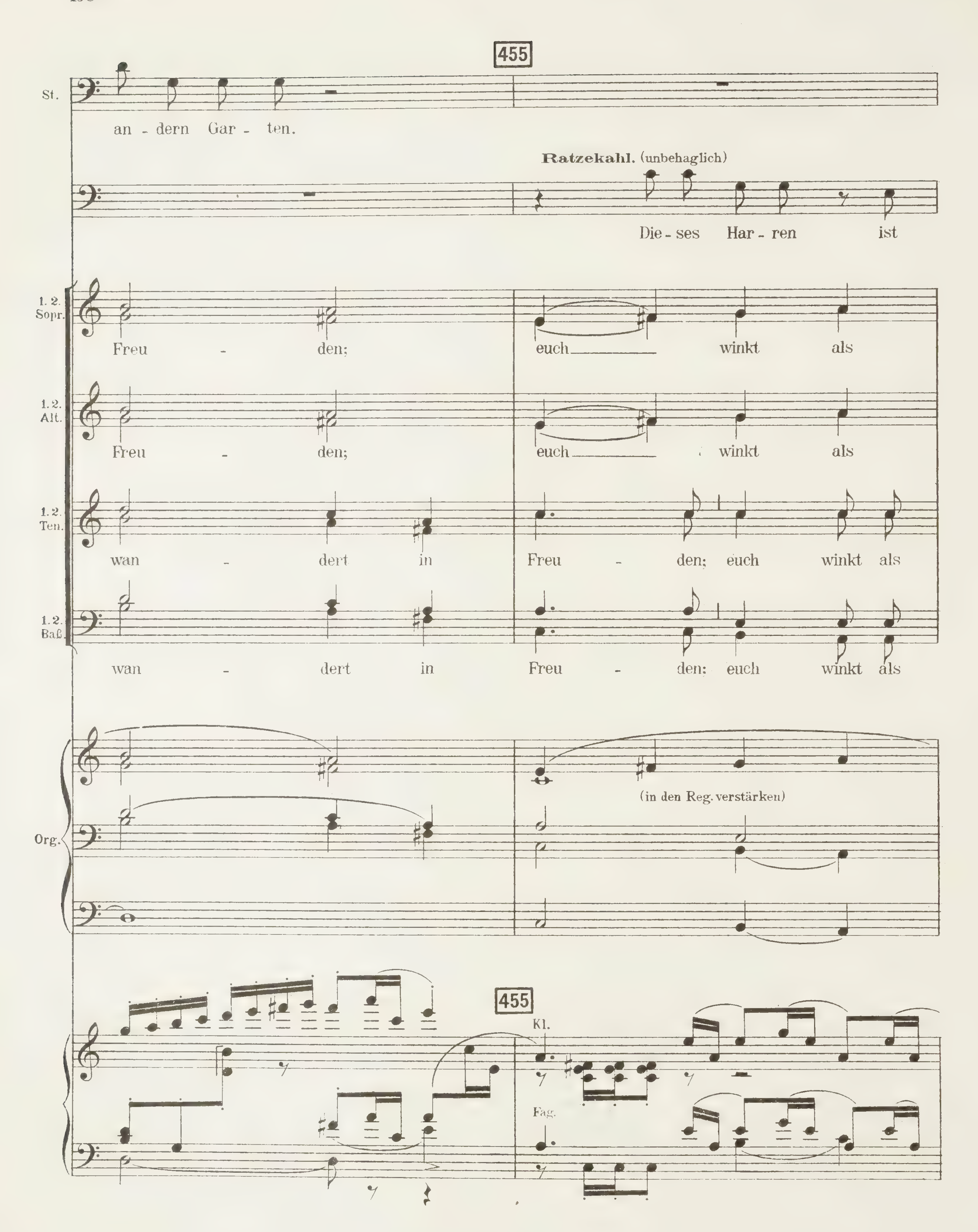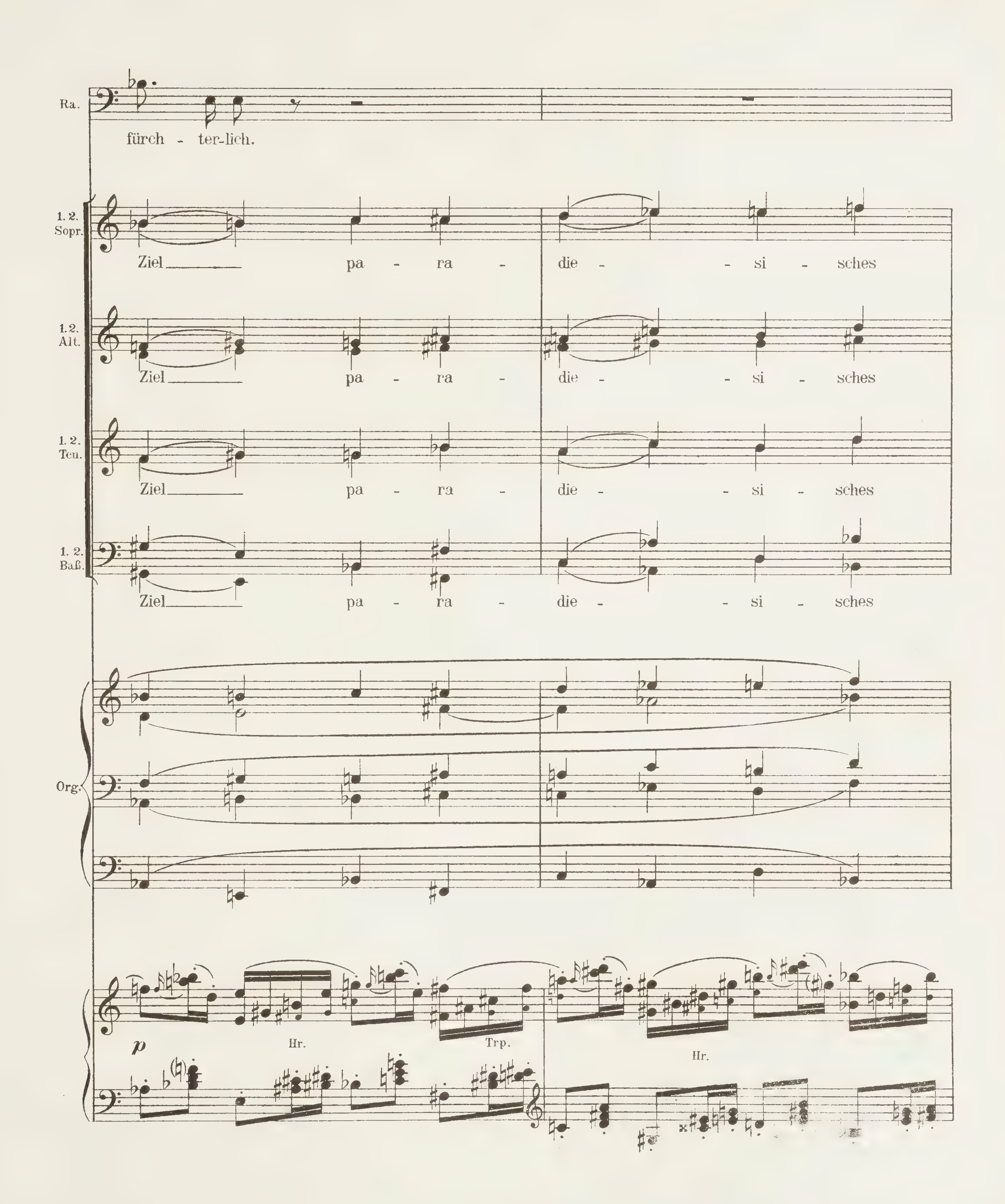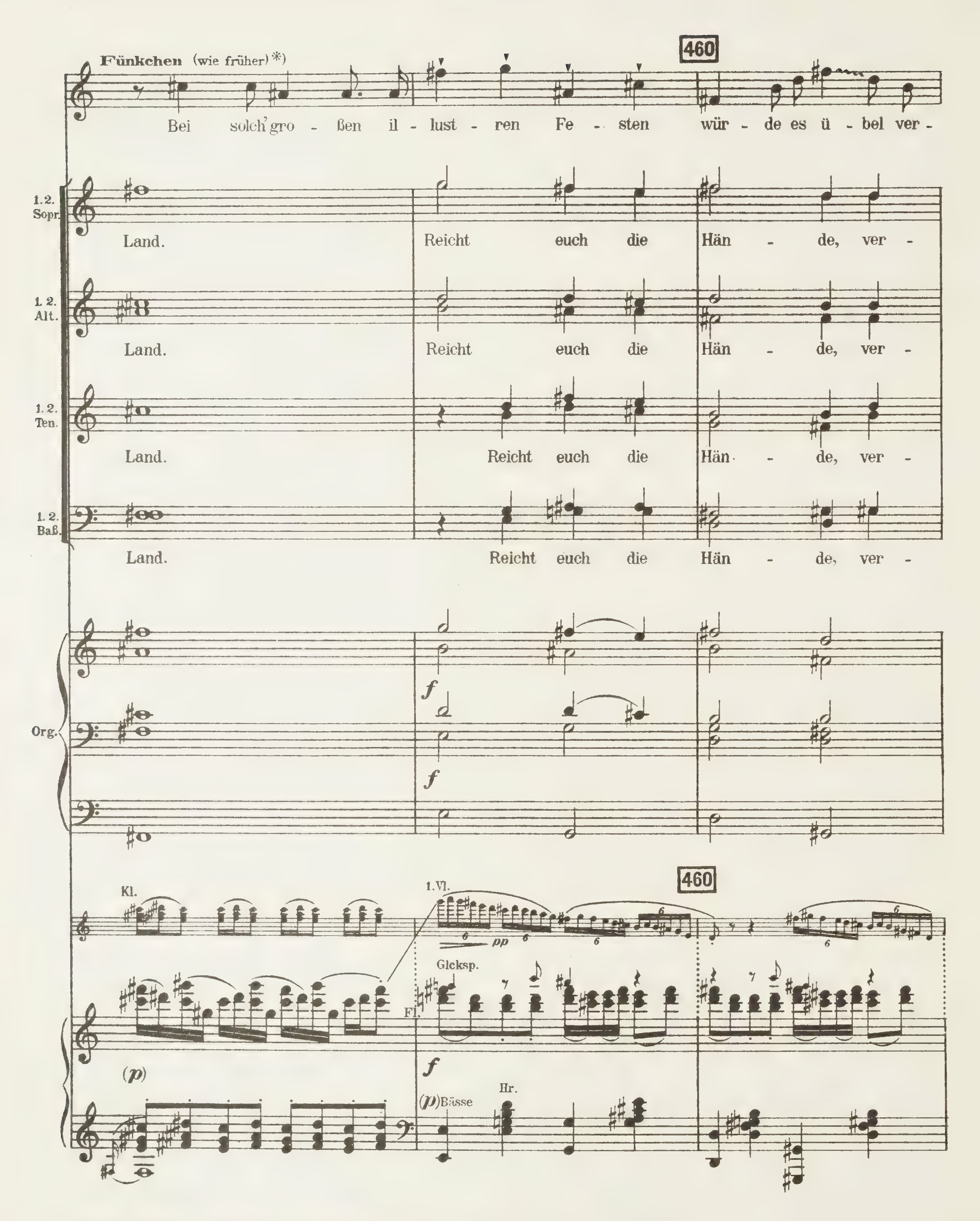




450
Fünkchen. (skurril)
Wo bleibt der Mei-ster?
1.2. Sopr.
- - be in hehr - stem Ge - wand!
1.2. Alt.
- - be in hehr - stem Ge - wand!
1.2. Ten.
bens; euch grüßt die Lie - be in hehr - stem Ge-
1.2. Baß
bens; euch grüßt die Lie - be in hehr - stem Ge-
Org.
dim.
450
1. Vl.
Kl.
pp
f
mp
tr
Str
Fag.
Tamburin.
(pp)
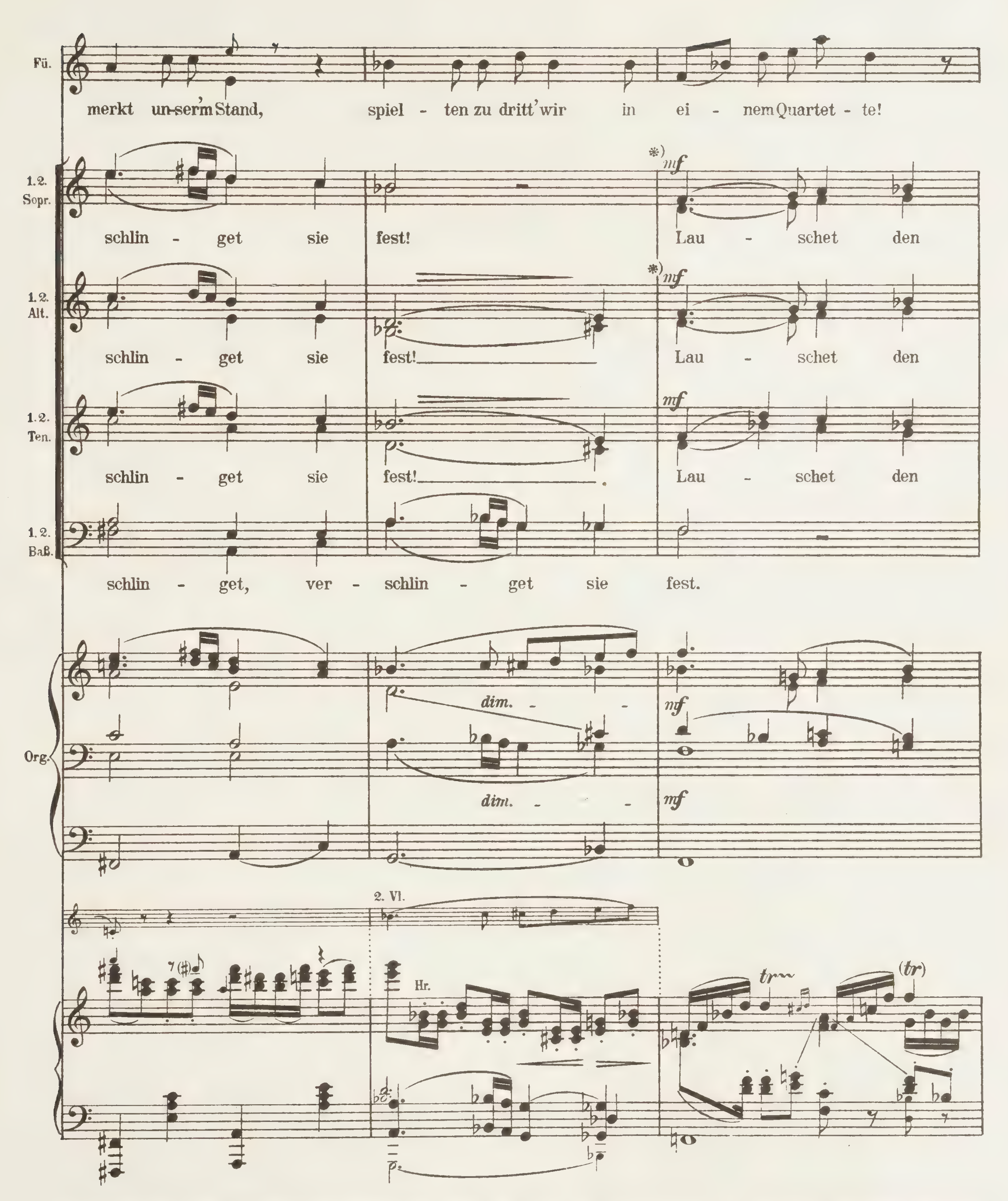


Fü.
Er läßt auf sich warten.
Strahlbusch. (ärgerlich)
Ei der Teu-fel — läßt er uns im Stich, spielen wir in ei-nem
1. 2. Sopr.
Wan - dert in Frie - den, wan - dert in
1. 2. Alt.
Wan - dert in Frie - den, wan - dert in
1. 2. Ten.
wand. Wan - dert in Frie - den,
1. 2. Baß.
wand. Wan - dert in Frie - den,
Org.
Vl.
pp leicht
Hr.
Ob.
Fag.
Br.
Vlc.
1. Vl.
Hr.


455
St.
an - dern Gar - ten.
Ratzekahl. (unbehaglich)
Die - ses Har - ren ist
1. 2. Sopr.
Freu - den; euch winkt als
1. 2. Alt.
Freu - den; euch winkt als
1. 2. Ten.
wan - dert in Freu - den; euch winkt als
1. 2. Baß
wan - dert in Freu - den; euch winkt als
Org.
(in den Reg. verstärken)
455
Kl.
Fag.
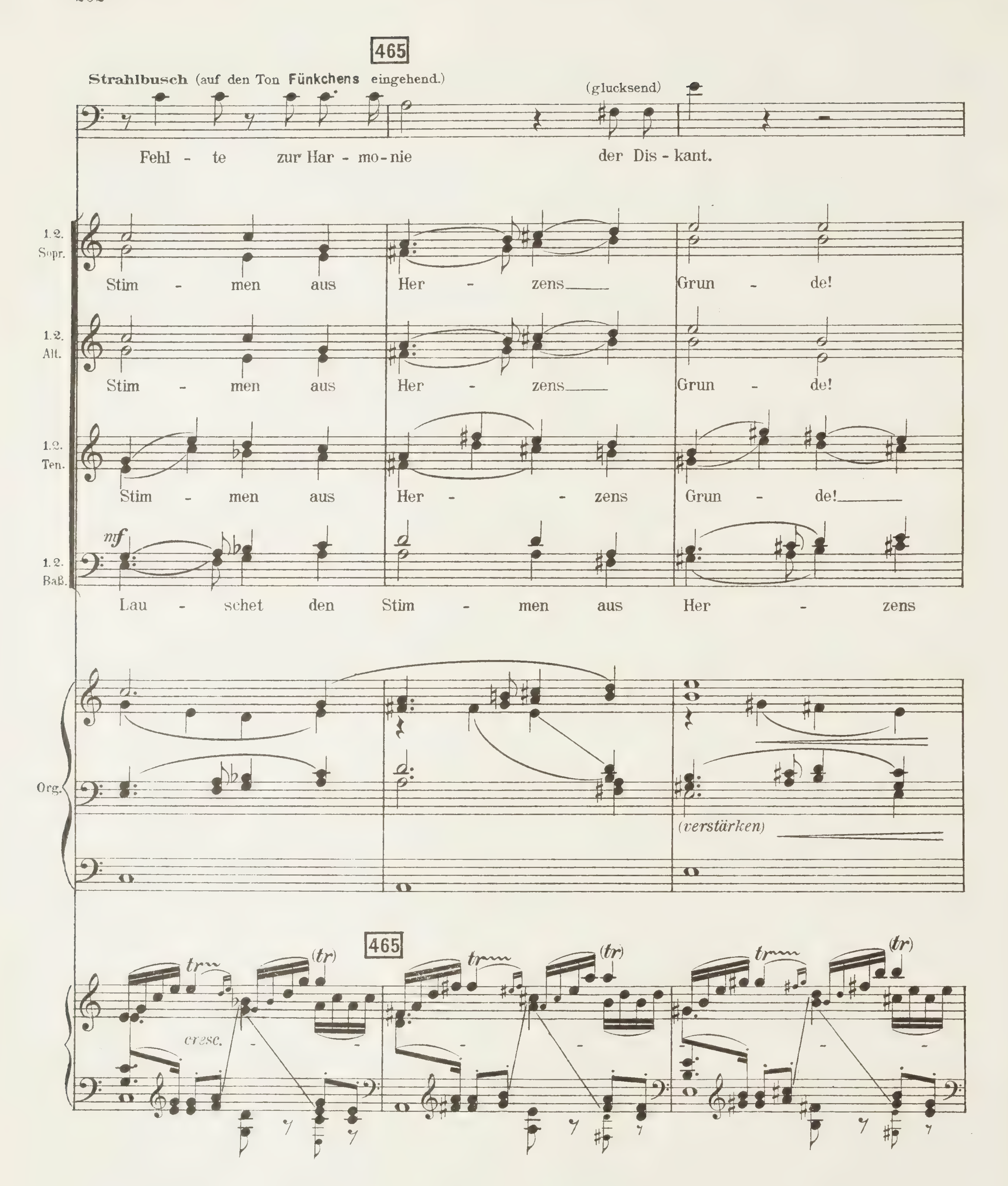

Ra.
fürch - ter-lich.
1. 2. Sopr.
Ziel pa - ra - die - - si - sches
1. 2. Alt.
Ziel pa - ra - die - - si - sches
1. 2. Ten.
Ziel pa - ra - die - - si - sches
1. 2. Baß.
Ziel pa - ra - die - - si - sches
Org.
p
Hr.
Trp.
Hr.



*) Alles übertrieben, spaßhaft, mit entsprechenden Gesten, Fratzen. (Anmerkung f. d. Regisseur.)
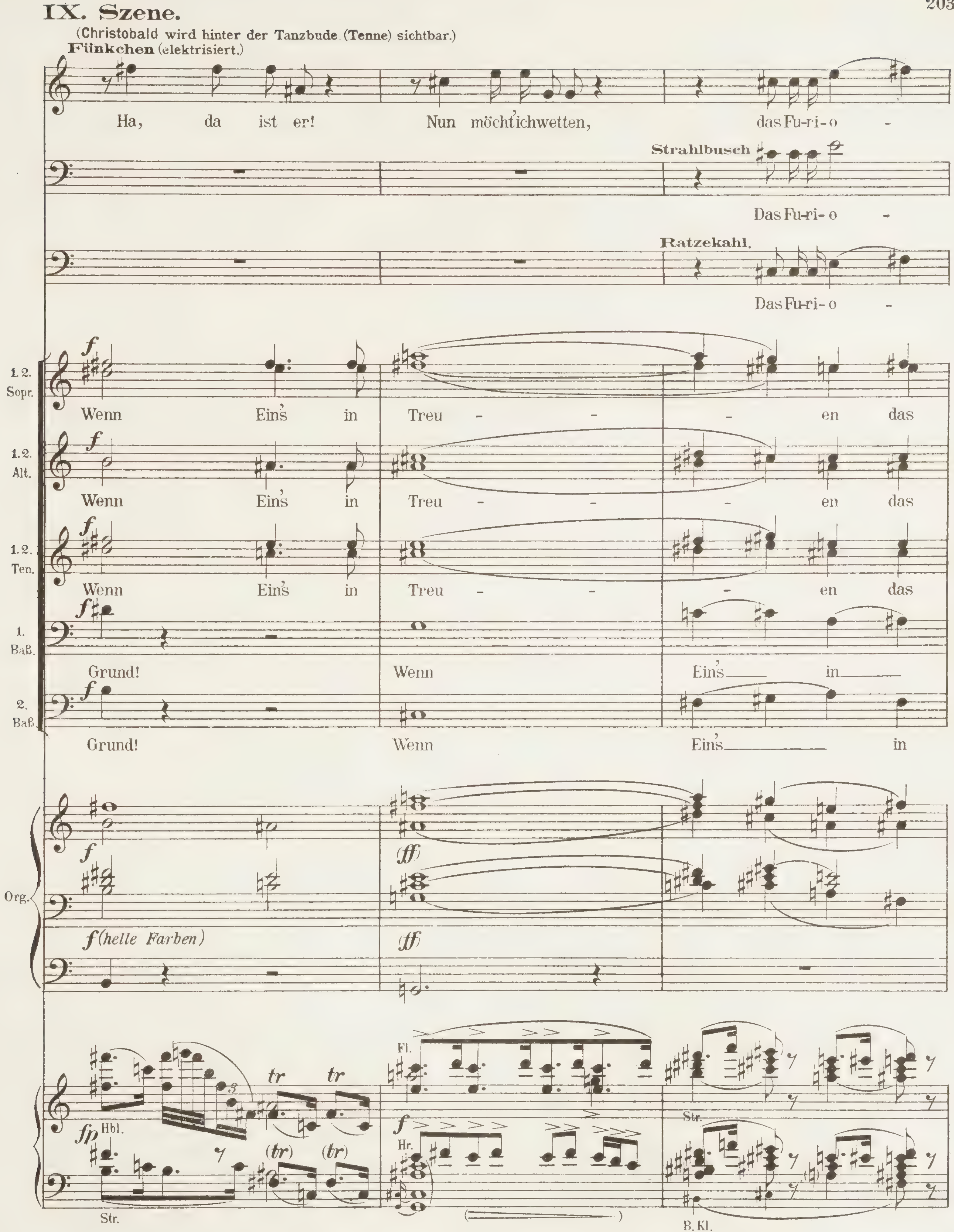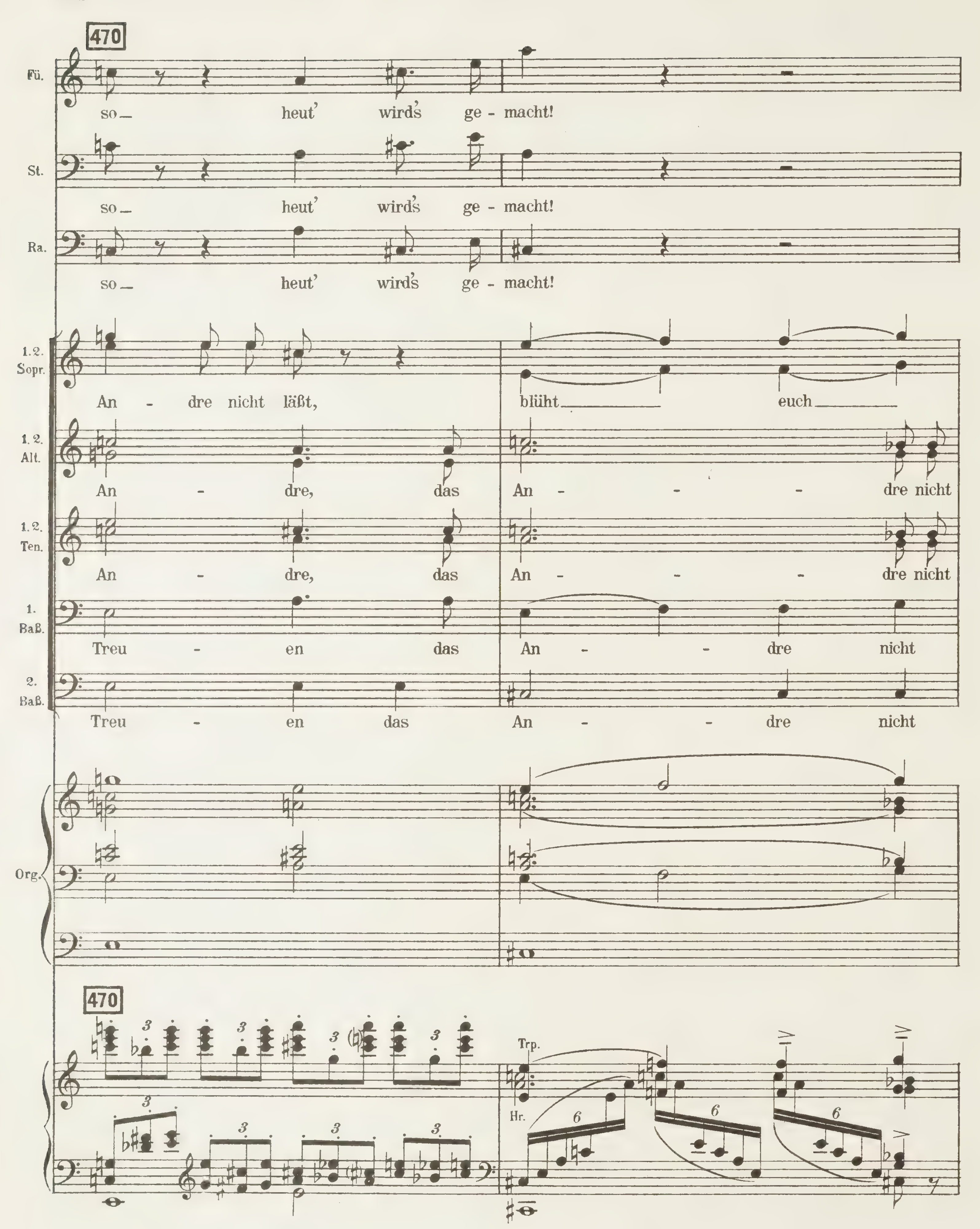


*) Bei dieser Stelle kann die Teilung derart durchgeführt werden, daß einfach die Oberstimme vom 1.u. 2. Sopran, die Unterstimme vom 1.u.2. Alt gesungen wird; dies insbesondere, wenn keine gut klingenden 1. Alte zur Verfügung stehen. Schr. (Anmerkung für den Chordirektor.)


465
Strahlbusch (auf den Ton Fünkchens eingehend.)
(glucksend)
Fehl - te zur Har - mo-nie der Dis - kant.
1.2. Sopr.
Stim - men aus Her - zens Grun - de!
1.2. Alt.
Stim - men aus Her - zens Grun - de!
1.2. Ten.
Stim - men aus Her - zens Grun - de!
mf
1.2. Baß.
Lau - schet den Stim - men aus Her - zens
Org.
(verstärken)
465
tr
(tr)
cresc.
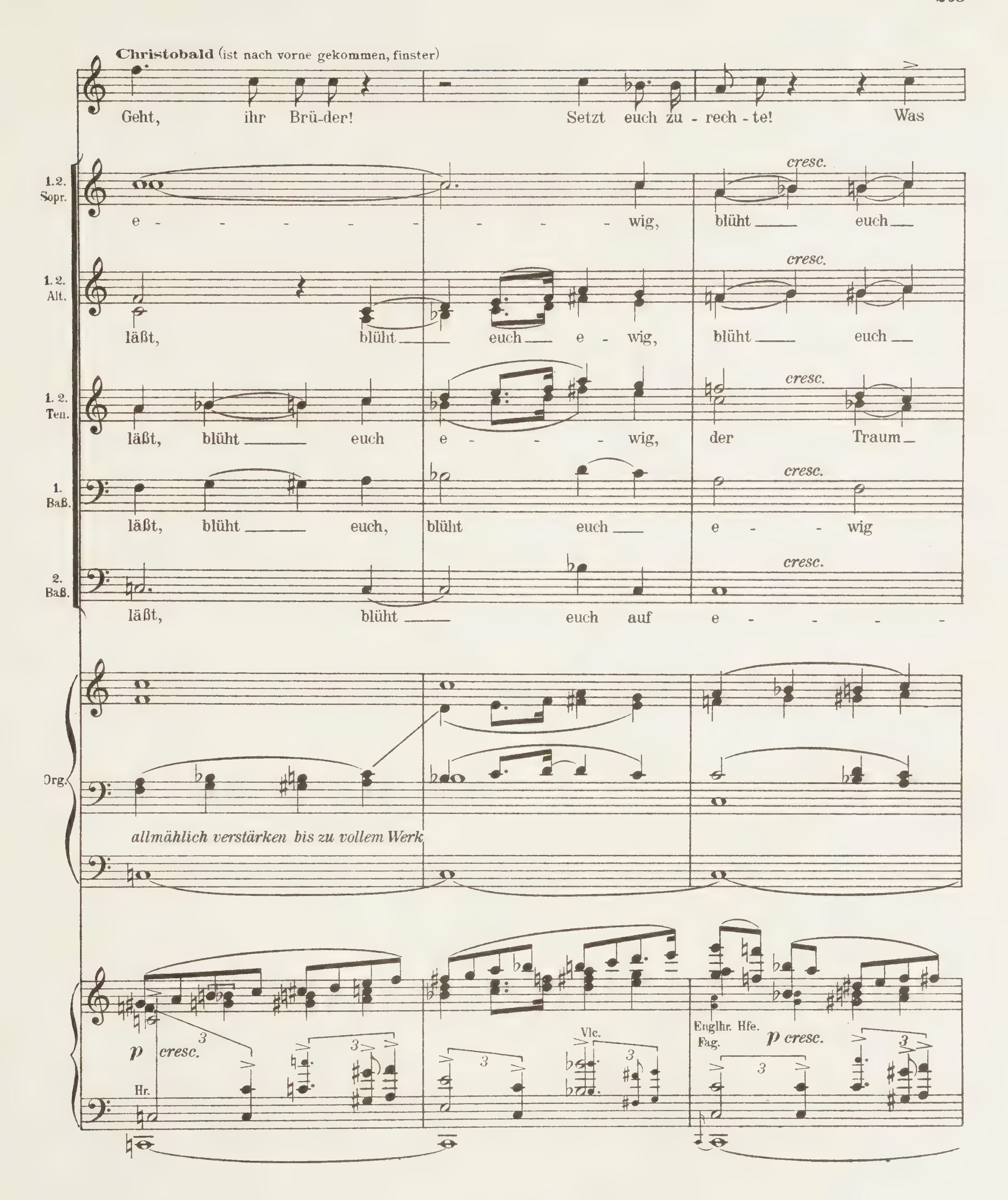
IX. Szene.
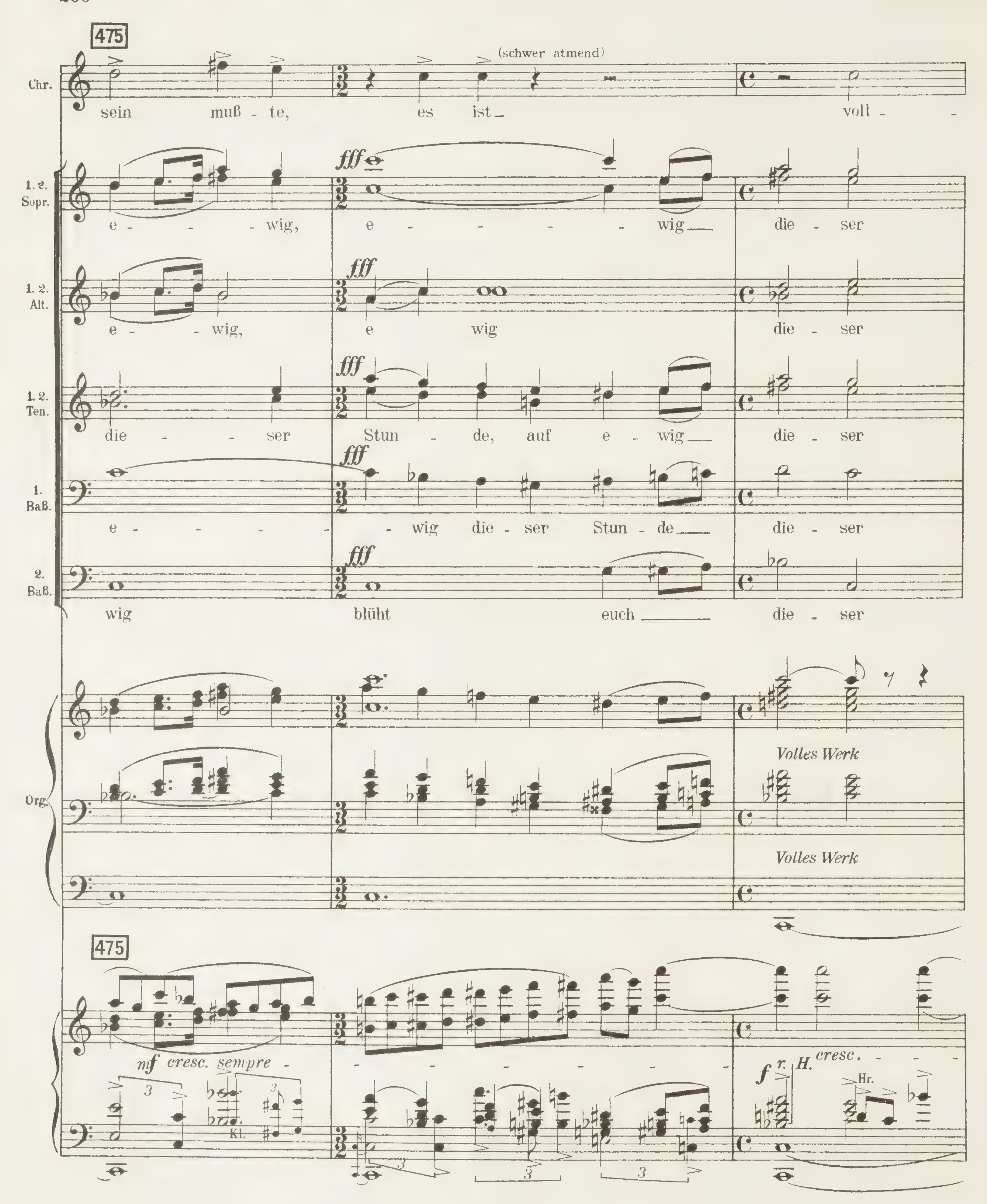
(Christobald wird hinter der Tanzbude (Tenne) sichtbar.)
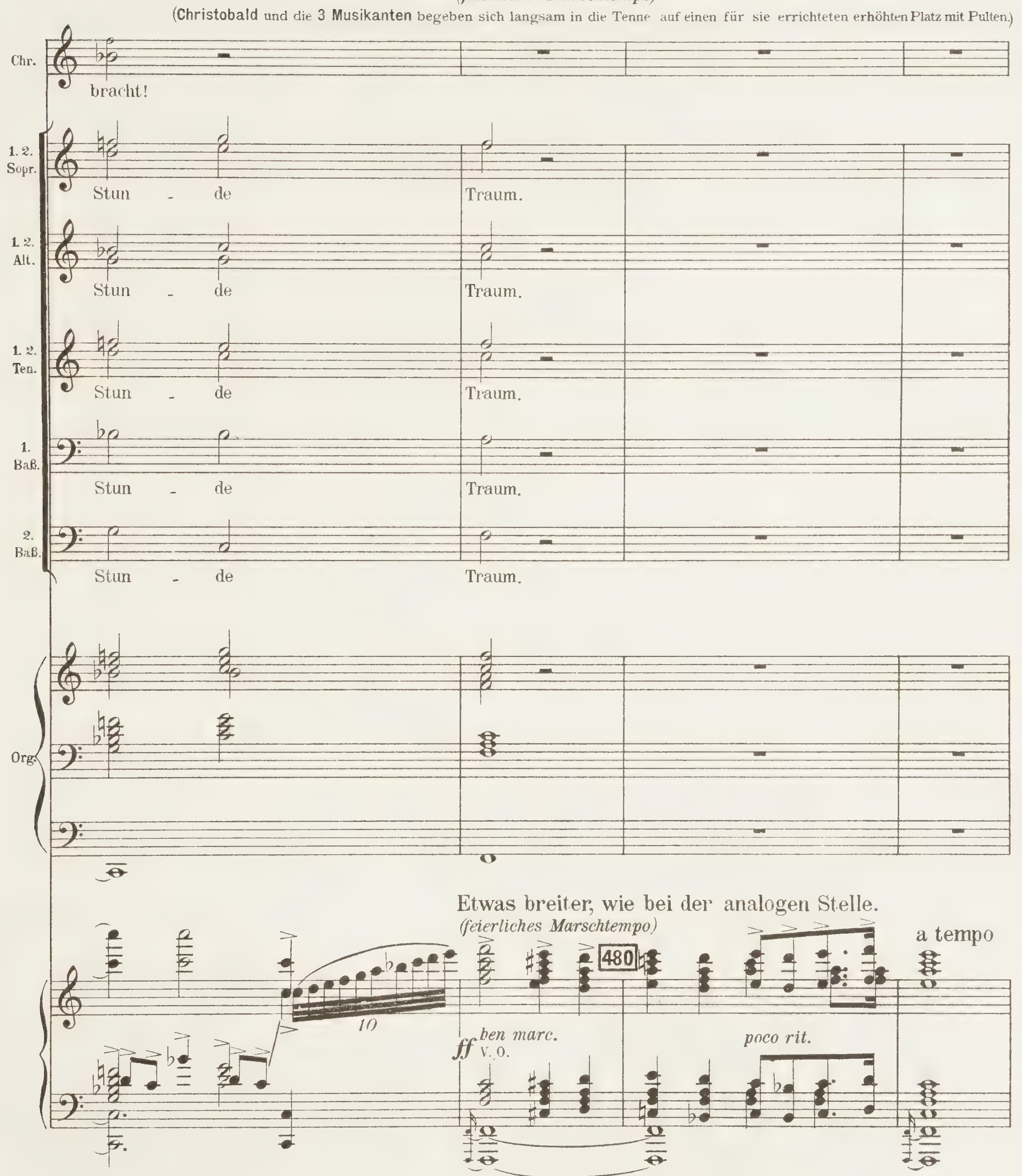




470
Fü.
so — heut' wird's ge - macht!
St.
so — heut' wird's ge - macht!
Ra.
so — heut' wird's ge - macht!
1. 2. Sopr.
An - dre nicht läßt, blüht euch
1. 2. Alt.
An - dre, das An - - dre nicht
1. 2. Ten.
An - dre, das An - - dre nicht
1. Baß.
Treu - en das An - - dre nicht
2. Baß.
Treu - en das An - - dre nicht
Org.
470
Trp.
Hr.


Christobald (ist nach vorne gekommen, finster)
Geht, ihr Brü-der! Setzt euch zu - rech - te! Was
1. 2. Sopr.
e - - - - - - - - - wig, blüht euch
cresc.
1. 2. Alt.
läßt, blüht euch e - wig, blüht euch
1. 2. Ten.
läßt, blüht euch e - - - wig, der Traum
1. Baß.
läßt, blüht euch, blüht euch e - - wig
2. Baß.
läßt, blüht euch auf e - - - - -
Org.
allmählich verstärken bis zu vollem Werk
p cresc.
Hr.
Vlc.
Englhr. Hfe.
Fag.
p cresc.


475
Chr.
(schwer atmend)
sein muß - te, es ist vollˍ -
1. 2. Sopr.
e - - - wig, e - - - - - wig dieˍ - ser
1. 2. Alt.
e - - wig, e wig die - ser
1. 2. Ten.
die - - ser Stun - de, auf e - wig die - ser
1. Baß.
e - - - - - wig die - ser Stun - de die - ser
2. Baß.
wig blüht euch die - ser
Org.
Volles Werk
Volles Werk
475
mf cresc. sempre
Kl.
f
r. H.
cresc.
Hr.


480
Etwas breiter, wie bei der analogen Stelle.
(feierliches Marschtempo)
(Christobald und die 3 Musikanten begeben sich langsam in die Tenne auf einen für sie errichteten erhöhten Platz mit Pulten.)
Chr.
bracht!
1. 2. Sopr.
Stun - de
Traum.
1. 2. Alt.
Stun - de
Traum.
1. 2. Ten.
Stun - de
Traum.
1. Baß.
Stun - de
Traum.
2. Baß.
Stun - de
Traum.
Org.
Etwas breiter, wie bei der analogen Stelle.
(feierliches Marschtempo)
480
a tempo
10
ff ben marc.
V. O.
poco rit.

485

St.

(*)

Holz- u. Blech-Bl.

ff

Pke.

Hbl.

Hr.

1. Vl. 8va

Br.

3

490

Holz.

1. Vl.

Vlc.

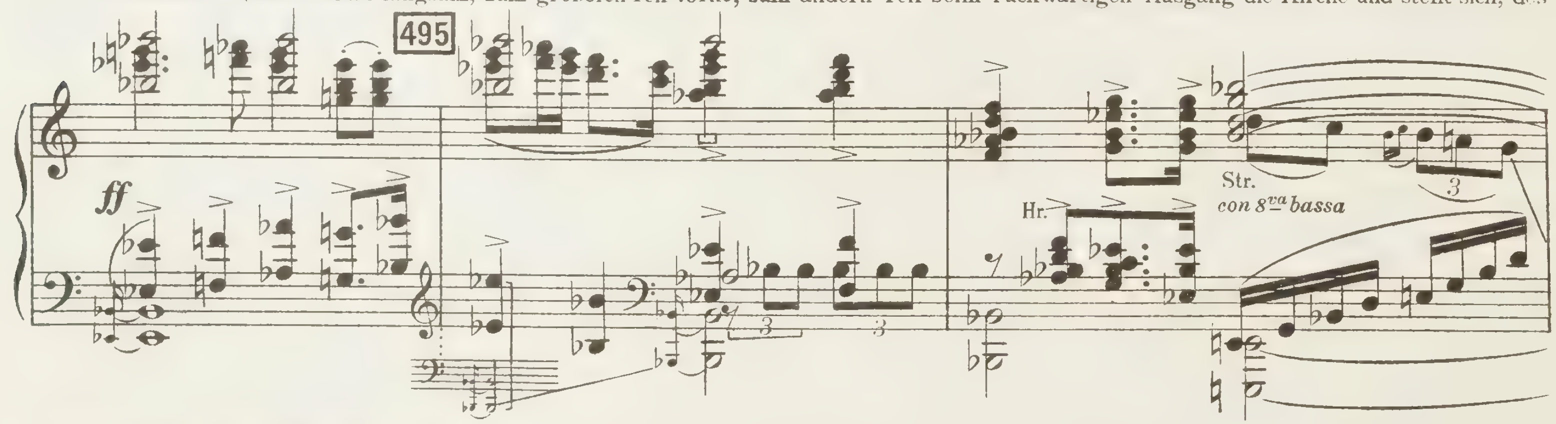
Hr. Str.

Trp.
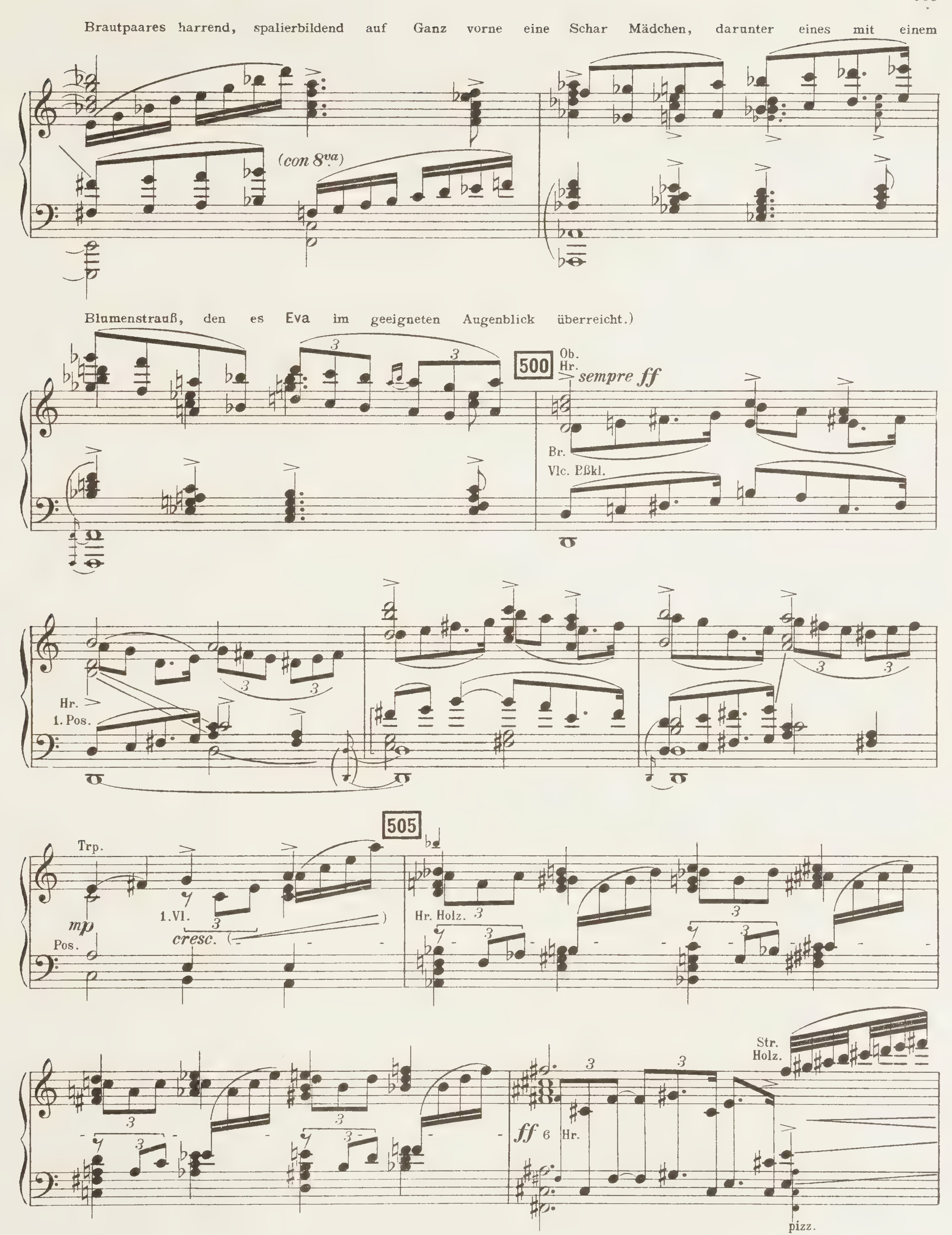
6
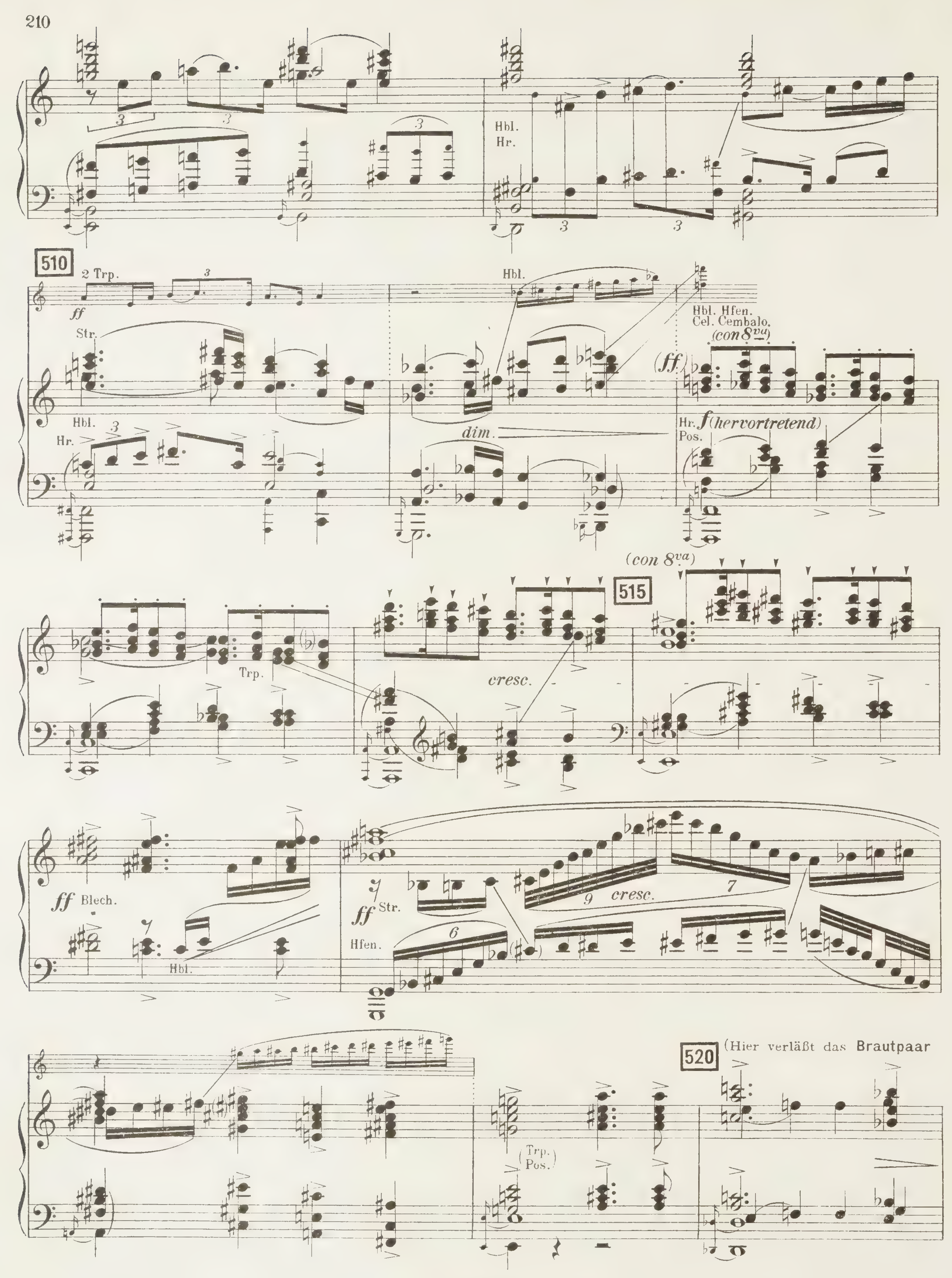
cresc.

X. Szene. (Alles verläßt langsam, zum größeren Teil vorne, zum andern Teil beim rückwärtigen Ausgang die Kirche und stellt sich, des
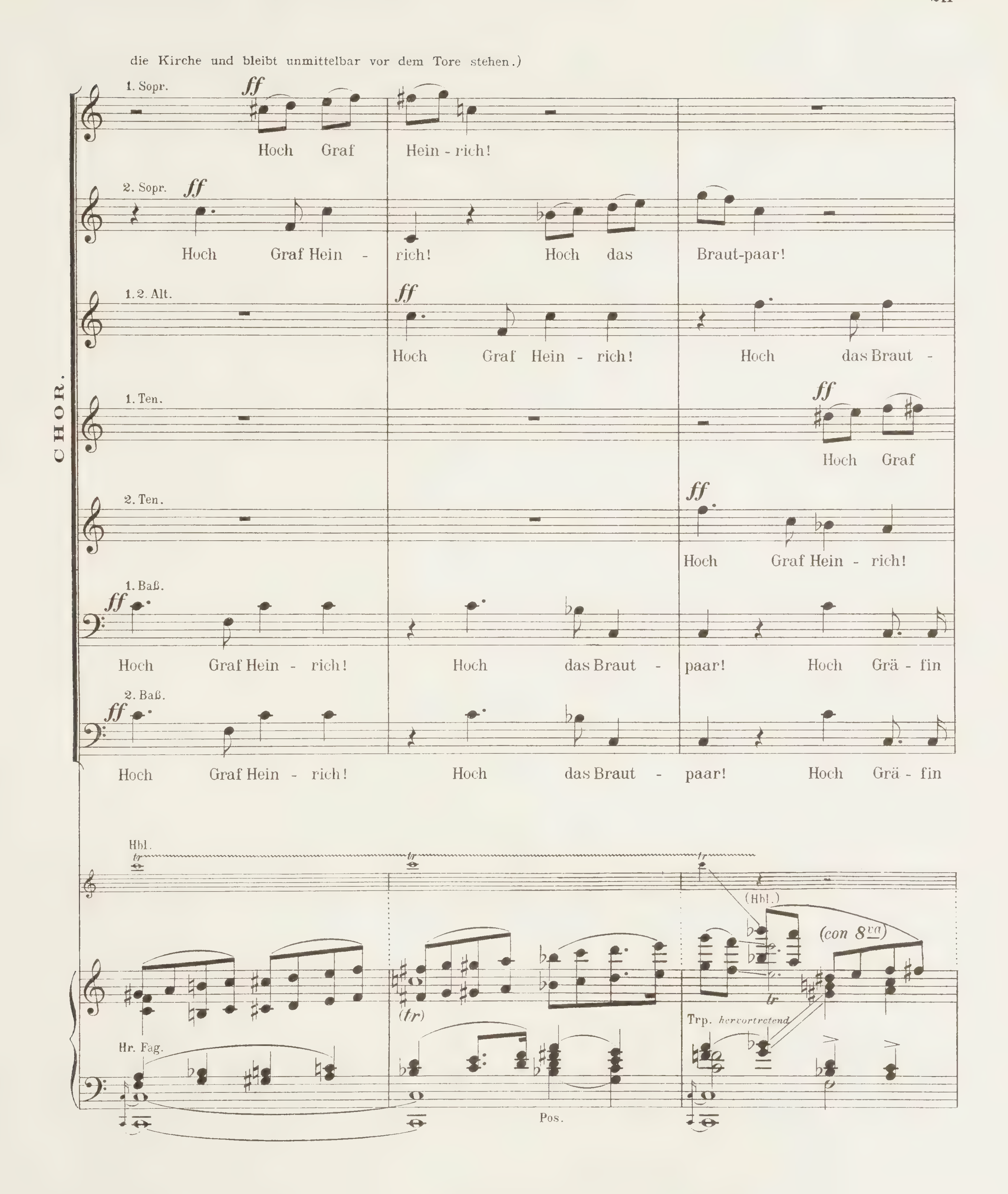


*) Die Fermate auf dem 8. Achtel etwa 2 Achtel lang.
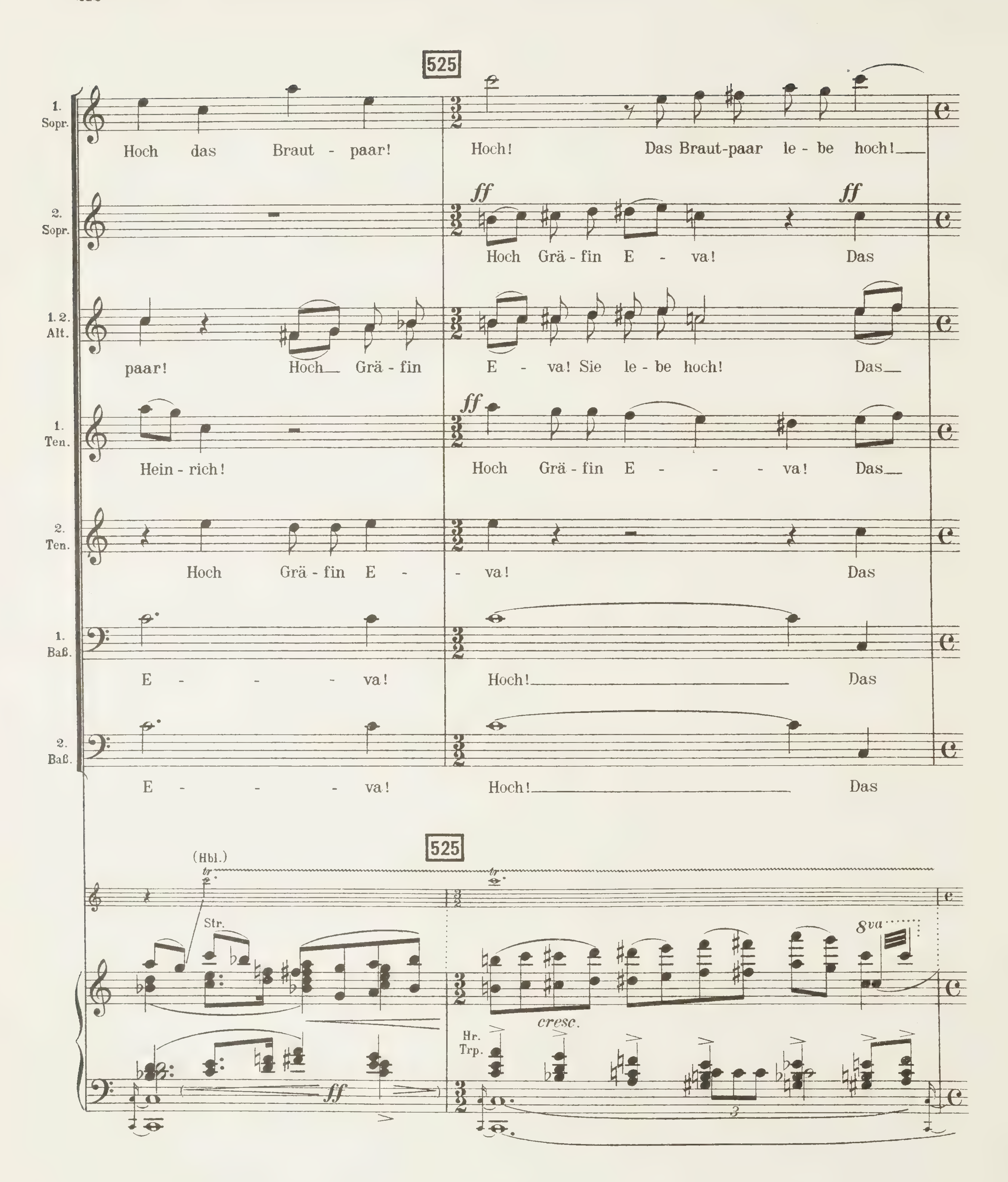

Brautpaares harrend, spalierbildend auf Ganz vorne eine Schar Mädchen, darunter eines mit einem
(con 8va)
Blumenstrauß, den es Eva im geeigneten Augenblick überreicht.)
500
Ob.
Hr.
sempre ff
Br.
Vlc. Pßkl.
Hr.
1. Pos.
505
Trp.
mp
Pos.
1. Vl.
cresc.
Hr. Holz.
Str.
Holz.
ff
Hr.
pizz.
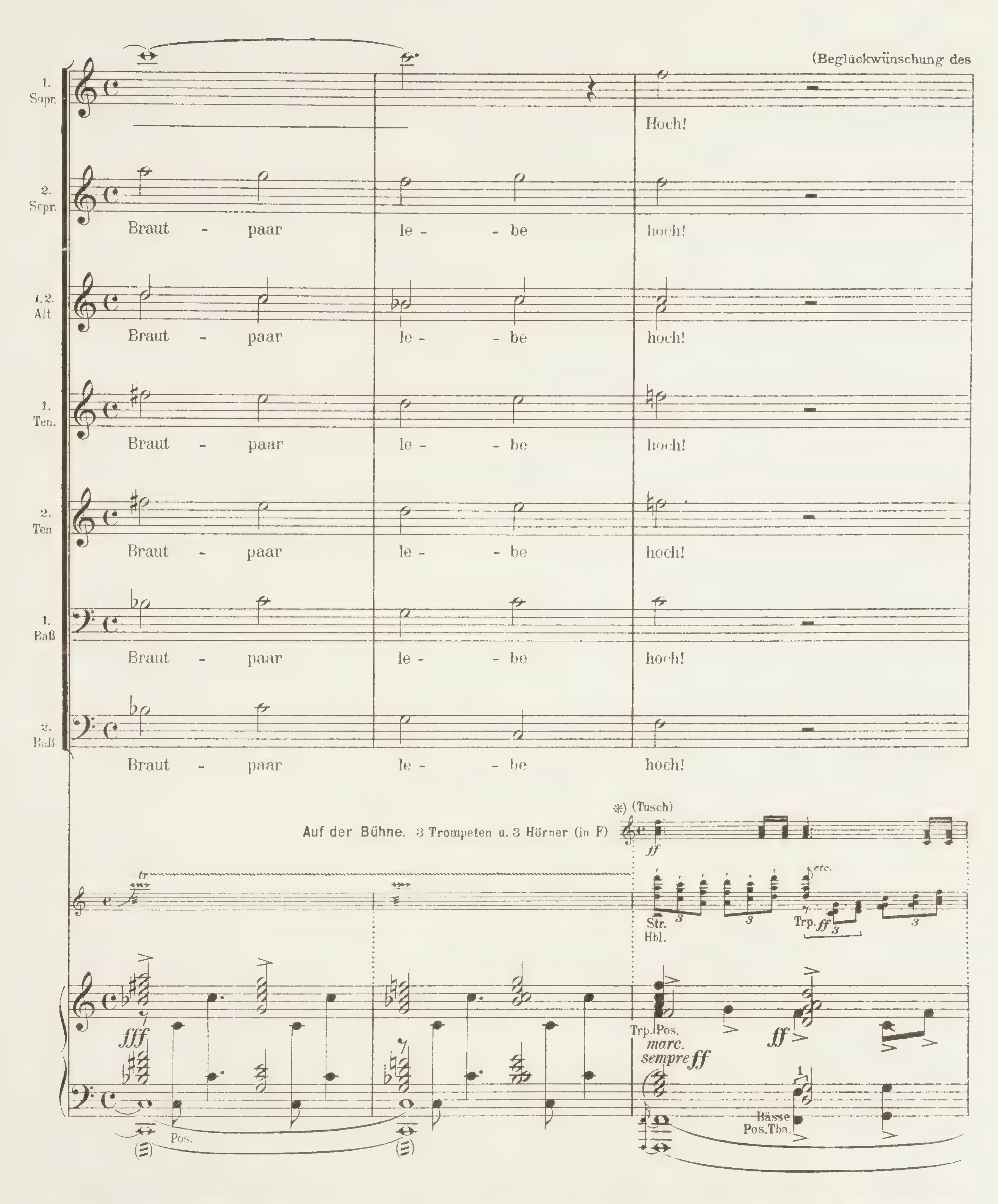


Hbl.
Hr.
510
2 Trp.
ff
Str.
Hbl.
Hr.
Hbl.
dim.
Hbl. Hfen.
Cel. Cembalo.
(con 8va)
(ff)
Hr. f (hervortretend)
Pos.
(con 8va)
515
Trp.
cresc.
ff Blech.
Hbl.
ff Str.
Hfen.
cresc.
(Trp.
Pos.)
520
(Hier verläßt das Brautpaar

die Kirche und bleibt unmittelbar vor dem Tore stehen.)




525
1. Sopr.
Hoch das Braut - paar! Hoch! Das Braut-paar le - be hoch!
2. Sopr.
ff ff
Hoch Grä - fin E - va! Das
1. 2. Alt.
paar! Hoch Grä - fin E - va! Sie le - be hoch! Das
1. Ten.
ff
Hein - rich! Hoch Grä - fin E - - - va! Das
2. Ten.
Hoch Grä - fin E - - va! Das
1. Baß.
E - - - va! Hoch! Das
2. Baß.
E - - - va! Hoch! Das
525
(Hbl.)
Str.
8va
cresc.
Hr.
Trp.
ff



*) Wenn möglich auf einem erhohten Platz etwa den zum Kirchentor ansteigenden Stufen postiert. Die Fanfare könnte auch, bei entsprechender, szenischer Disposition, aus einem geöffneten, großen Fenster des Kirchenschiffes oder, bei plastischer Dekoration, von einer offenen Loggia des Kirchenbaues geblasen werden.

530

gräflichen Paares; das Mädchen mit dem Blumenstrauß überreicht diesen; Eva küßt sie gerührt, _ allgemeine, freudige Bewegung.)

Orgel. Pedal

Auf d. Bühne

ff

Hr. u. Trp.

Trp.

Str. Hbl.

etc.

(Trp. etc. simile)

Str. Hbl.

etc.

(Hr.)

(Schlagw.)
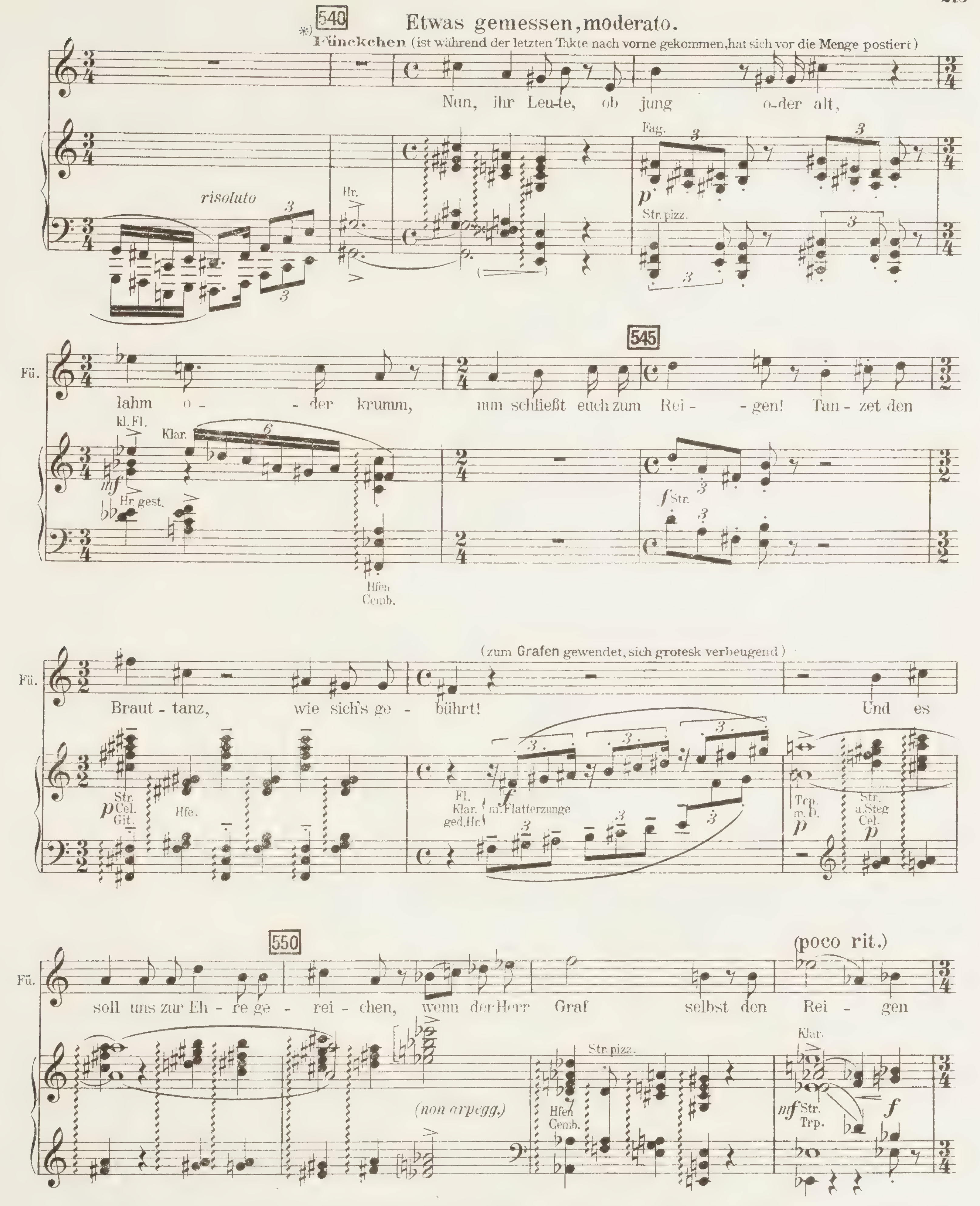
535

Vorwärts.
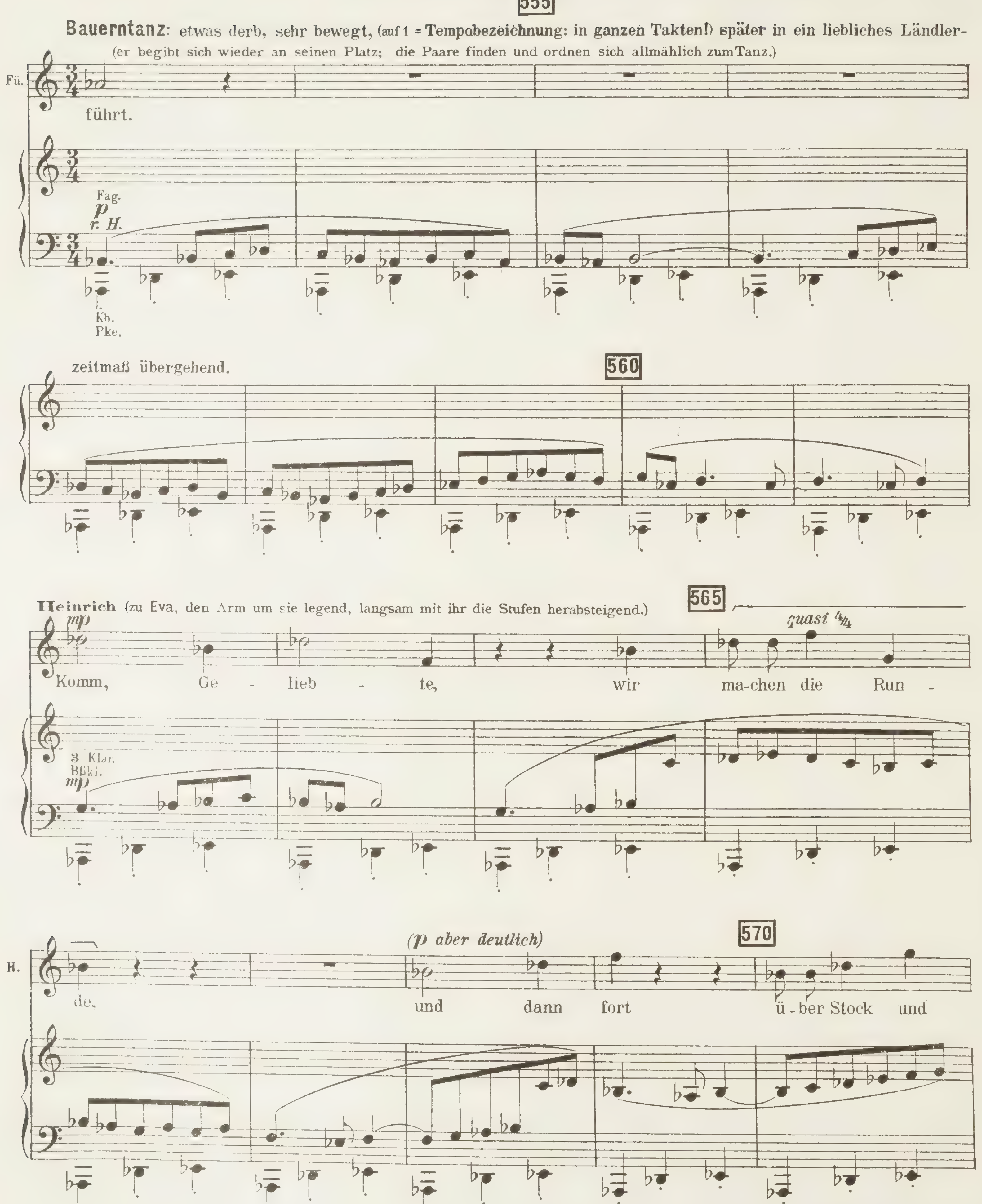
r. H.
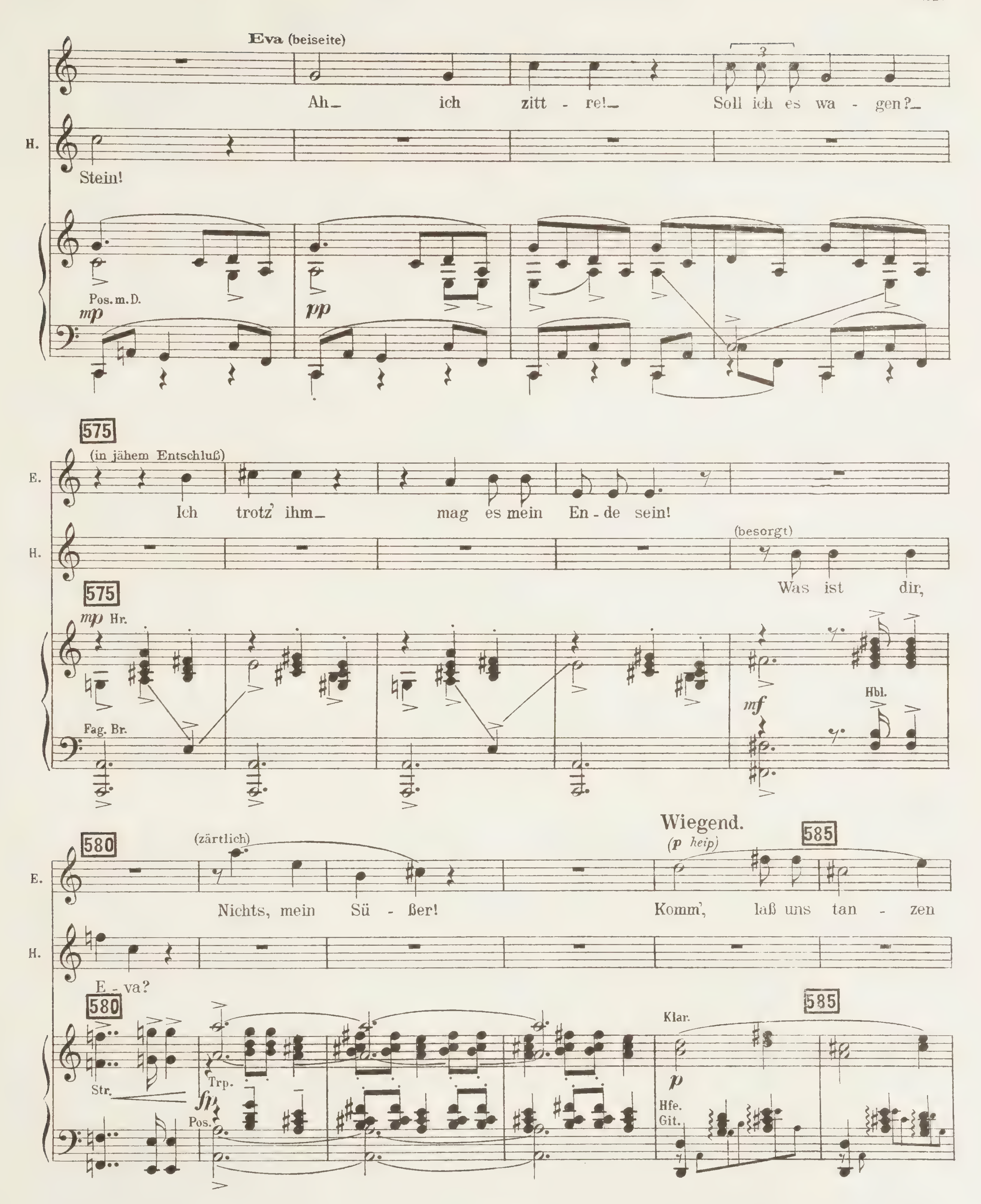
Str. Hbl.
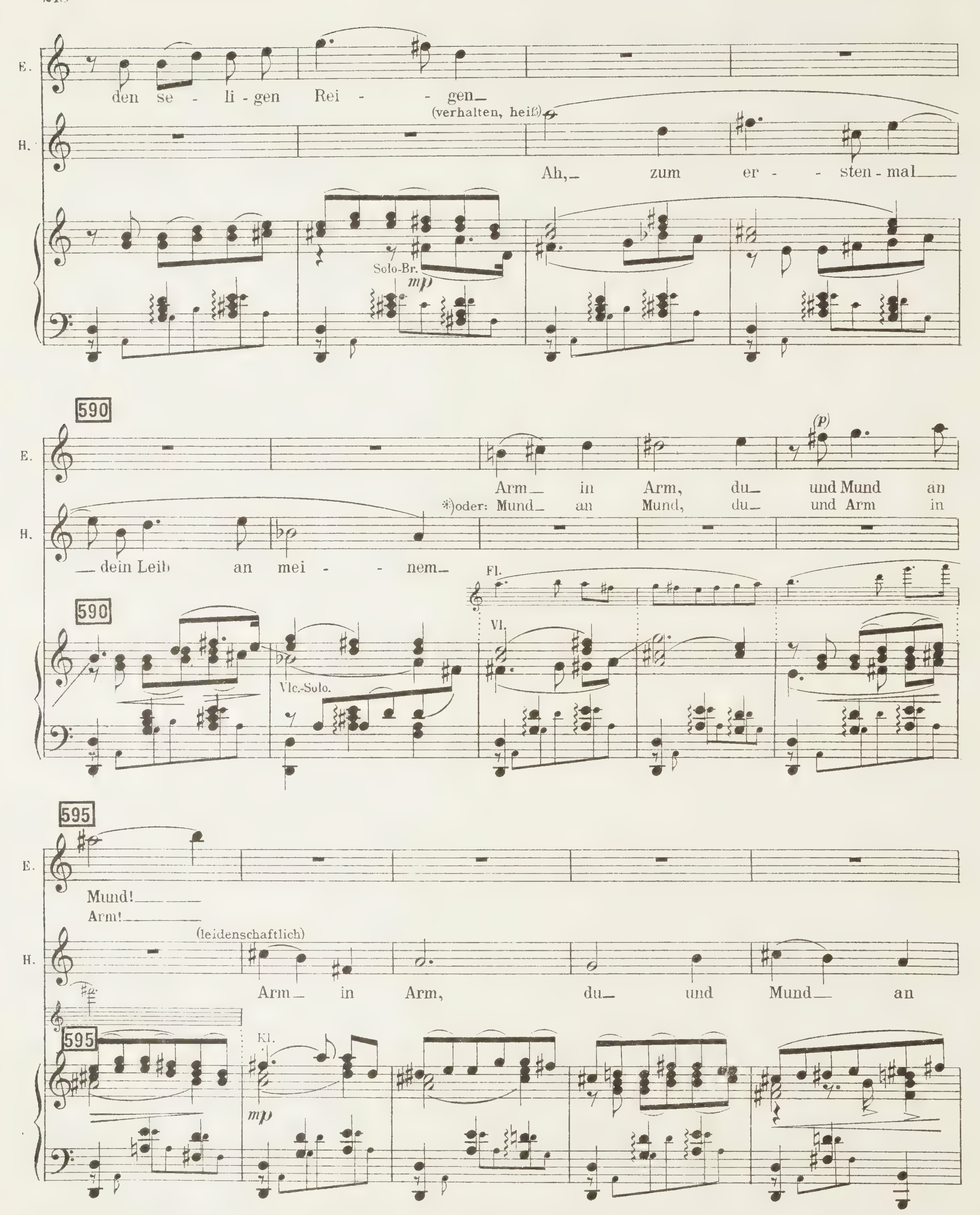
ff
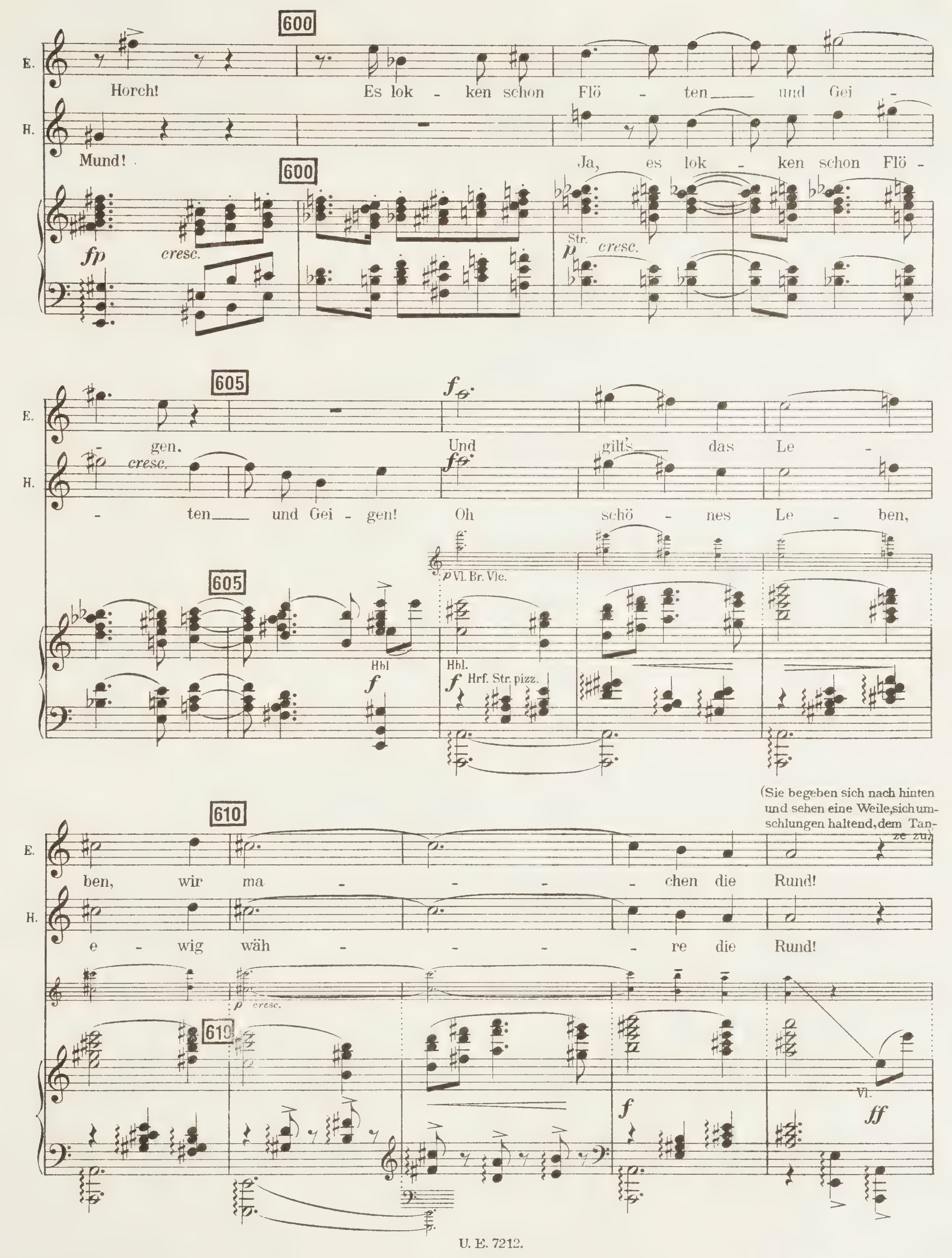


*) Dieser Spruch war ursprünglich der nun stummen Rolle des „Schreibers" zugedacht. Aus praktischen Gründen empfiehlt es sich, an Bühnen, wo nicht gerade Überfluß an guten Chargensängern ist, diesen kurzen Gesang dem Sänger des „Fünckchen" zu übertragen. Auch der Sänger des „Lakai" käme in Betracht. Es ist mir wichtig, daß dieser Satz von einem guten Künstler gebracht wird.
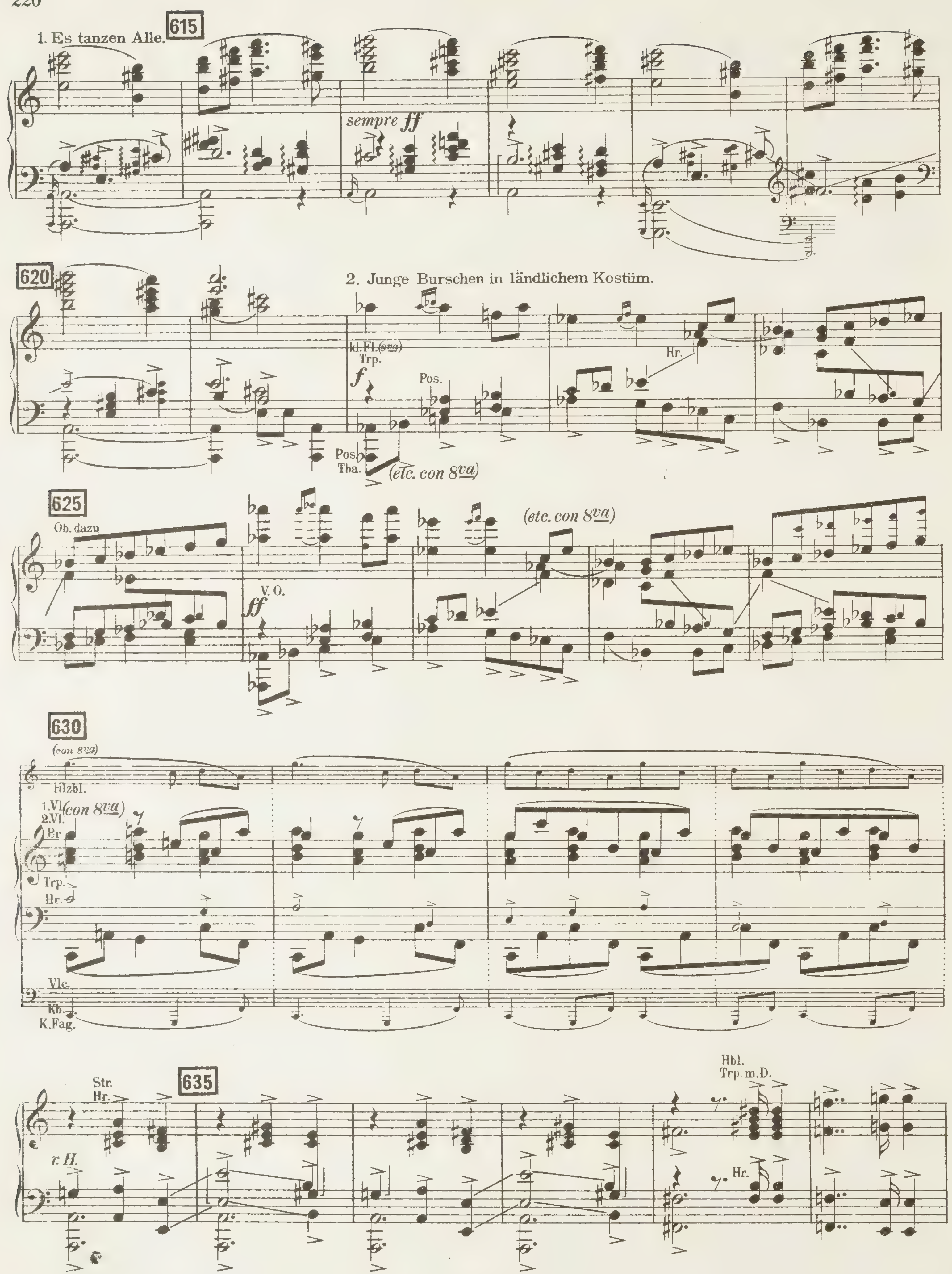

555
Bauerntanz: etwas derb, sehr bewegt, (auf 1 = Tempobezeichnung: in ganzen Takten!) später in ein liebliches Ländler-
(er begibt sich wieder an seinen Platz; die Paare finden und ordnen sich allmählich zum Tanz.)
Fl.
führt.
Fag.
p
r. H.
Kb.
Pke.
zeitmaß übergehend.
560
Heinrich (zu Eva, den Arm um sie legend, langsam mit ihr die Stufen herabsteigend.)
565
mp
quasi 4/4
Komm, Ge - lieb - te, wir ma-chen die Run -
3 Klar.
B♭kl.
mp
H.
(p aber deutlich)
570
de, und dann fort ü - ber Stock und
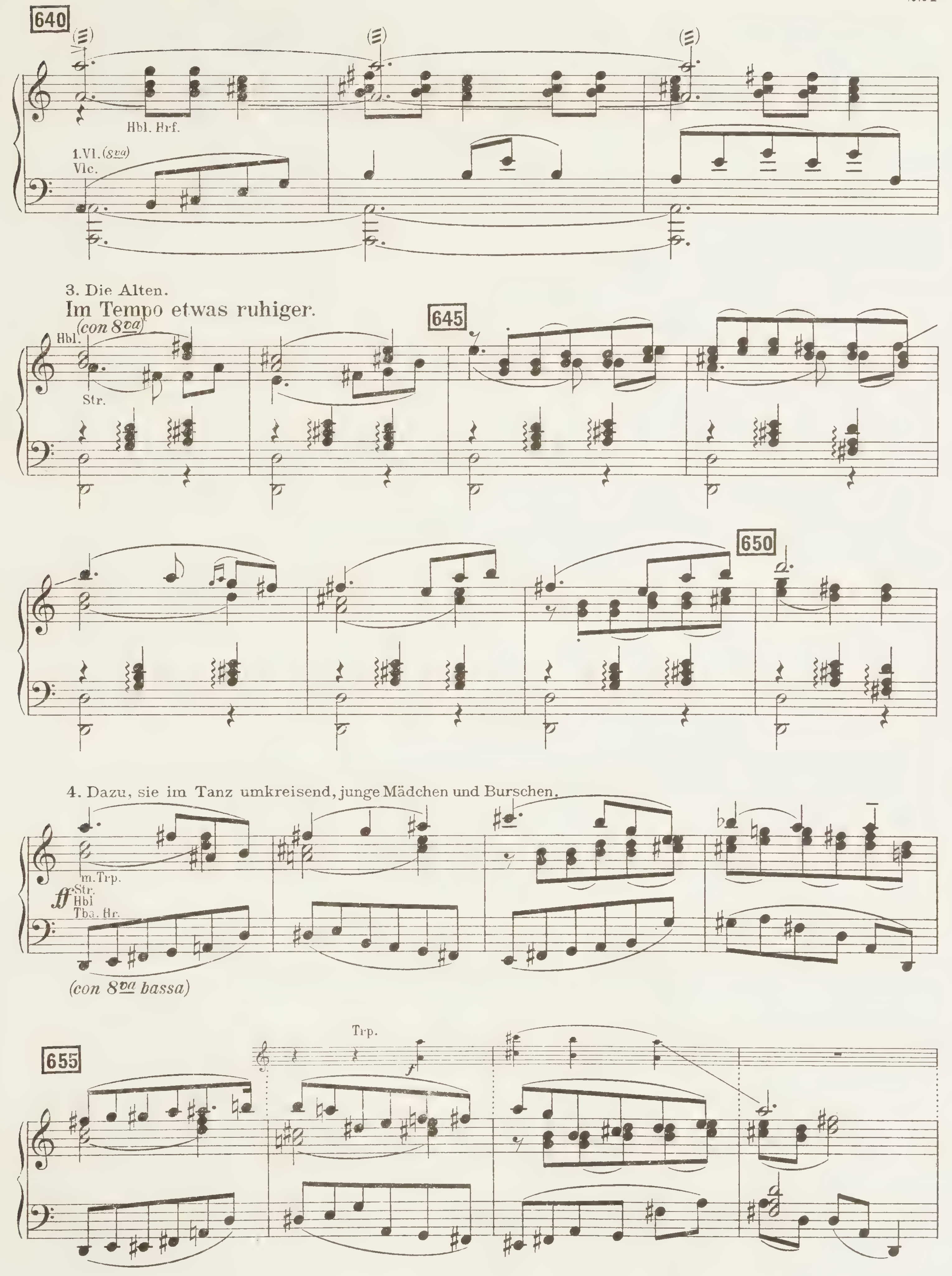

Eva (beiseite)
Ah ich zitt - re! Soll ich es wa - gen?
H.
Stein!
Pos. m. D.
mp
pp
575
(in jähem Entschluß)
E.
Ich trotz' ihm mag es mein En - de sein!
(besorgt)
Was ist dir,
Hr.
Fag. Br.
mf
Hbl.
Wiegend.
580
(zärtlich)
Nichts, mein Sü - ßer!
Komm', laß uns tan - zen
E - va?
585
Str.
Trp.
fp
Pos.
Klar.
p
Hfe.
Git.



*) Die Umstellung des Textes wird für die meisten Sängerinnen eine Erleichterung bedeuten.


600
E.
H.
Horch!
Es lok - ken schon Flö - ten und Gei -
Mund!
Ja, es lok - ken schon Flö -
fp
cresc.
Str.
p cresc.
605
gen.
Und gilt's das Le -
- ten und Gei - gen!
Oh schö - nes Le - ben,
p Vl. Br. Vlc.
Hbl
f
Hrf. Str. pizz.
610
(Sie begeben sich nach hinten und sehen eine Weile, sich umschlungen haltend, dem Tanze zu.)
ben, wir ma - - - - chen die Rund!
e - wig wäh - - - - re die Rund!
p cresc.
Vl.
ff


1. Es tanzen Alle.
615
sempre ff
620
2. Junge Burschen in ländlichem Kostüm.
kl. Fl. (8va)
Trp.
f
Pos.
Hr.
Pos.
Tba.
(etc. con 8va)
625
Ob. dazu
V. O.
ff
(etc. con 8va)
630
(con 8va)
Hlzbl.
1. Vl.
2. Vl.
Br.
(con 8va)
Trp.
Hr.
Vlc.
Kb.
K. Fag.
Str.
Hr.
635
r. H.
Hbl.
Trp. m. D.
Hr.


640
Hbl. Hrf.
1.Vl. (8va)
Vlc.
3. Die Alten.
Im Tempo etwas ruhiger.
(con 8va)
Hbl.
Str.
645
650
4. Dazu, sie im Tanz umkreisend, junge Mädchen und Burschen.
m.Trp.
Str.
Hbl
Tba. Hr.
(con 8va bassa)
655
Trp.
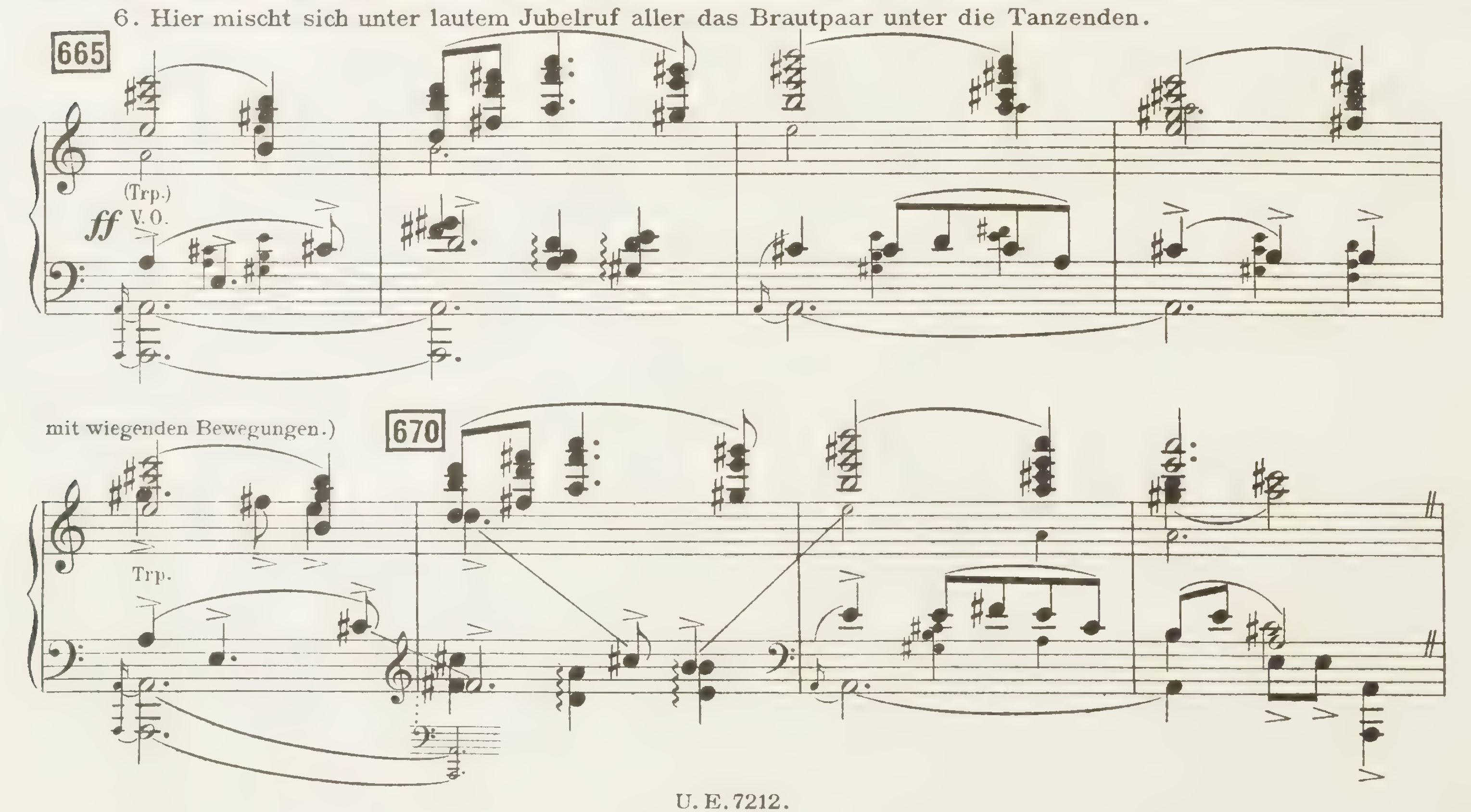
660

5. Kinder, im Tanz das Brautpaar mit Blumen überschüttend.

Trp.
Hr.
Str.
f
Vlc. pizz.

cresc.

XI. Szene. (die alte Lola erscheint in der Türe ihres Häuschens; nickt zur Musik mit seltsamem Gebaren und begleitet sie



Etwas ruhiger. (3 schlagen!)

675

Lola (zuerst vor sich hinsummend).

p

Einst war ich schön!

Klar. *p*

Vlc. Solo.

Fl.

Lo. Einst war ich jung,

Solo-Vl.

(Kl.) *mf*

immer mf hervortreten

680
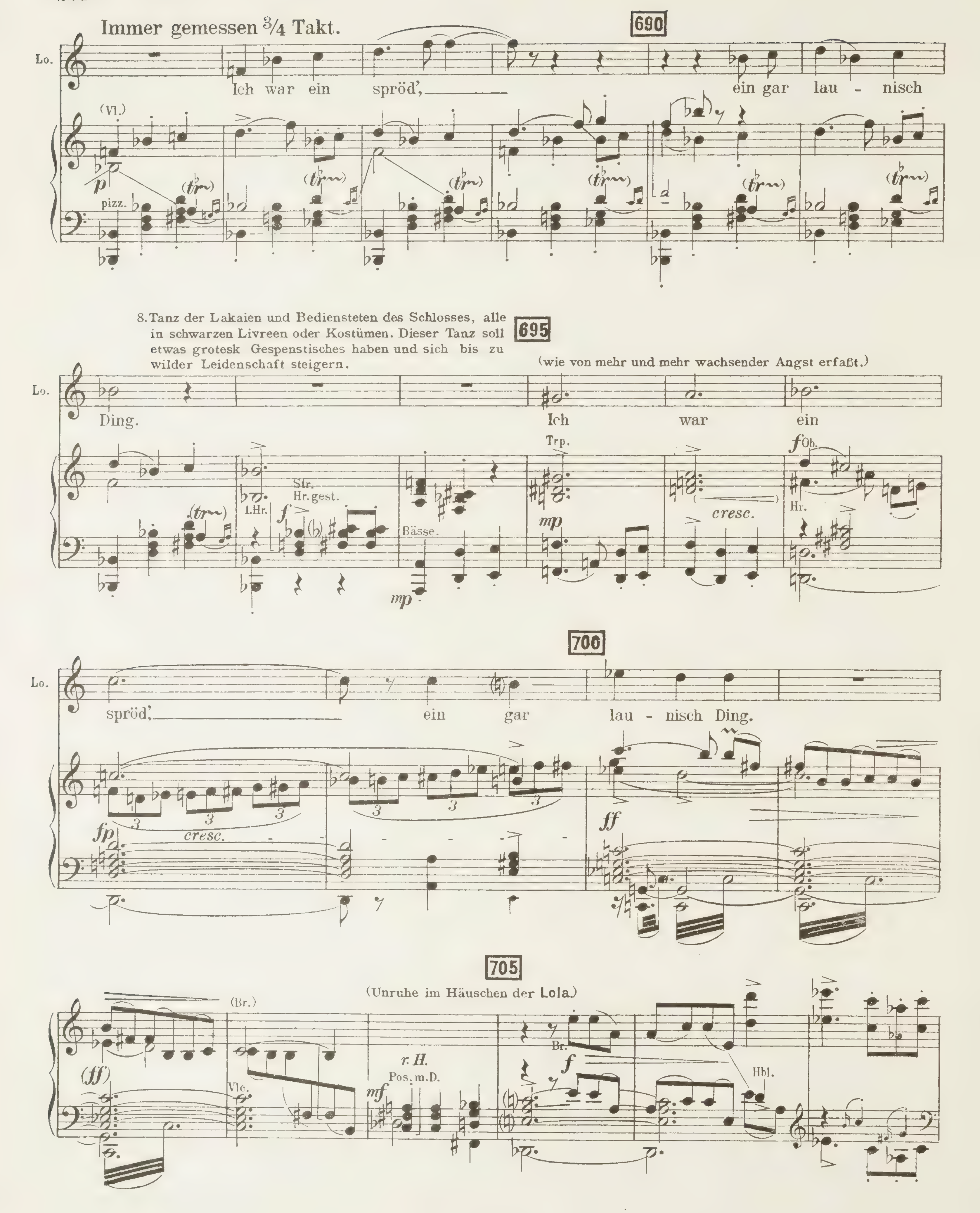
Lo. der

mf

685

Lo. Frei - - er gab es gar viel.

Hr. (Hr.) (*mf*) Fg.



Immer gemessen 3/4 Takt.
690
Lo.
Ich war ein spröd', ein gar lau - nisch
(Vl.)
p
pizz.
(tr)
8. Tanz der Lakaien und Bediensteten des Schlosses, alle in schwarzen Livreen oder Kostümen. Dieser Tanz soll etwas grotesk Gespenstisches haben und sich bis zu wilder Leidenschaft steigern.
695
(wie von mehr und mehr wachsender Angst erfaßt.)
Ding. Ich war ein
Trp.
f Ob.
Str.
Hr. gest.
1. Hr.
f
Bässe.
mp
cresc.
Hr.
700
spröd', ein gar lau - nisch Ding.
fp
cresc.
ff
705
(Unruhe im Häuschen der Lola)
(Br.)
(ff)
Vlc.
r. H.
Pos. m. D.
mf
Br.
f
Hbl.

710

Lola. (mehr und mehr aus Angst zu drohendem, anklagendem Ausdruck gesteigert)

Doch Ei - ner war da ___ hi,

Str. Trp. — r. H. — Hr. — Kb. — Trp. — Pos. — Vl. — Br. — Hbl.

Lo. hi ___ tra - la - la,

Str. Trp. — r. H. — Hr. — Br. Vlc. — Kb.

715 (Peter stürzt aus dem Häuschen, mit verstört wildem Gesichtsausdruck, stutzt, da er die vielen Menschen erblickt, hält sich verzweifelt die Ohren zu)

720

Lo. Der frug nicht lang

Peter. Ah dies Lied! ___ Dies ver -
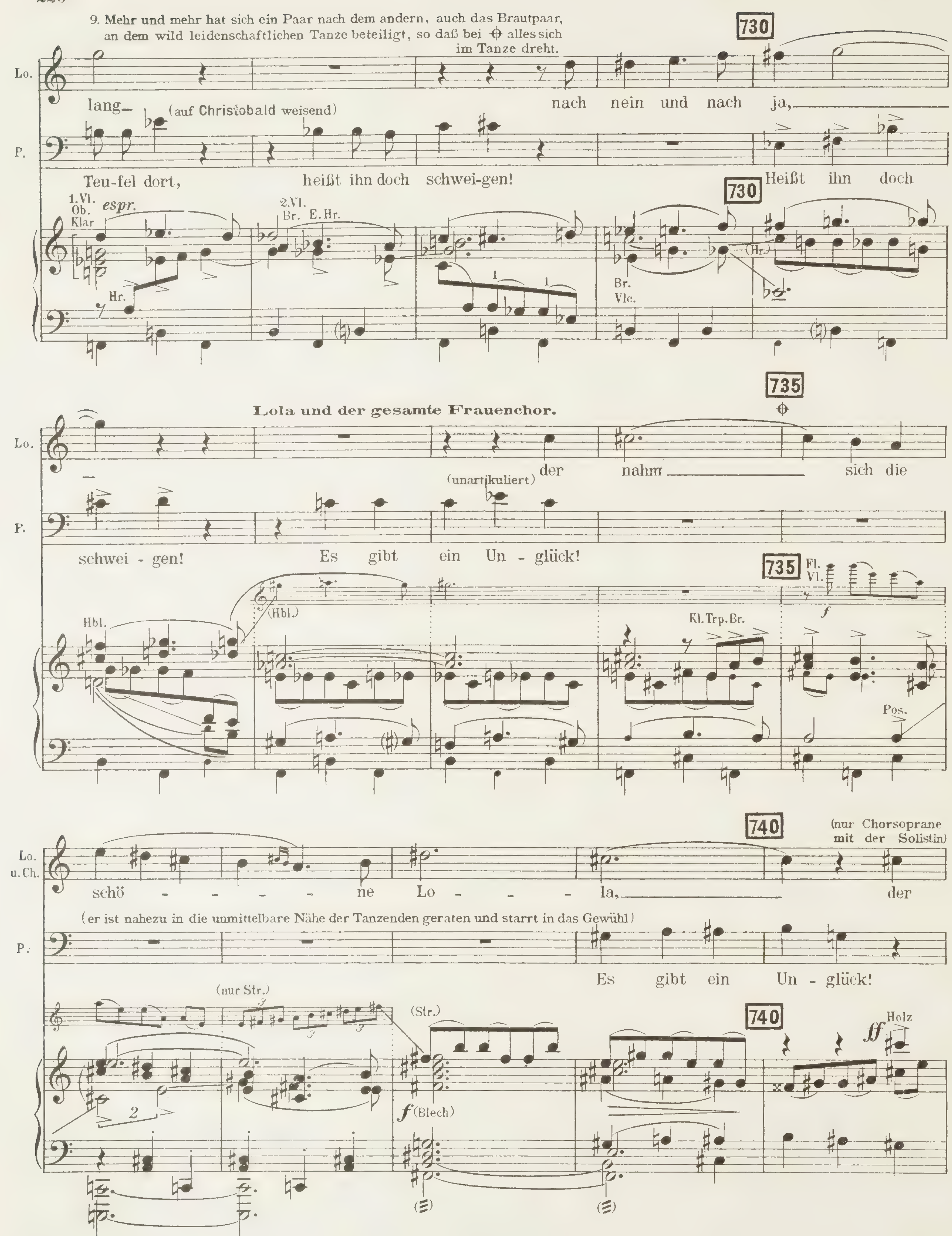
Trp. — Str. — Hbl. — Trp. — Str.

725

Lo. nach nein und nach ja, ___ der frug ___ nicht
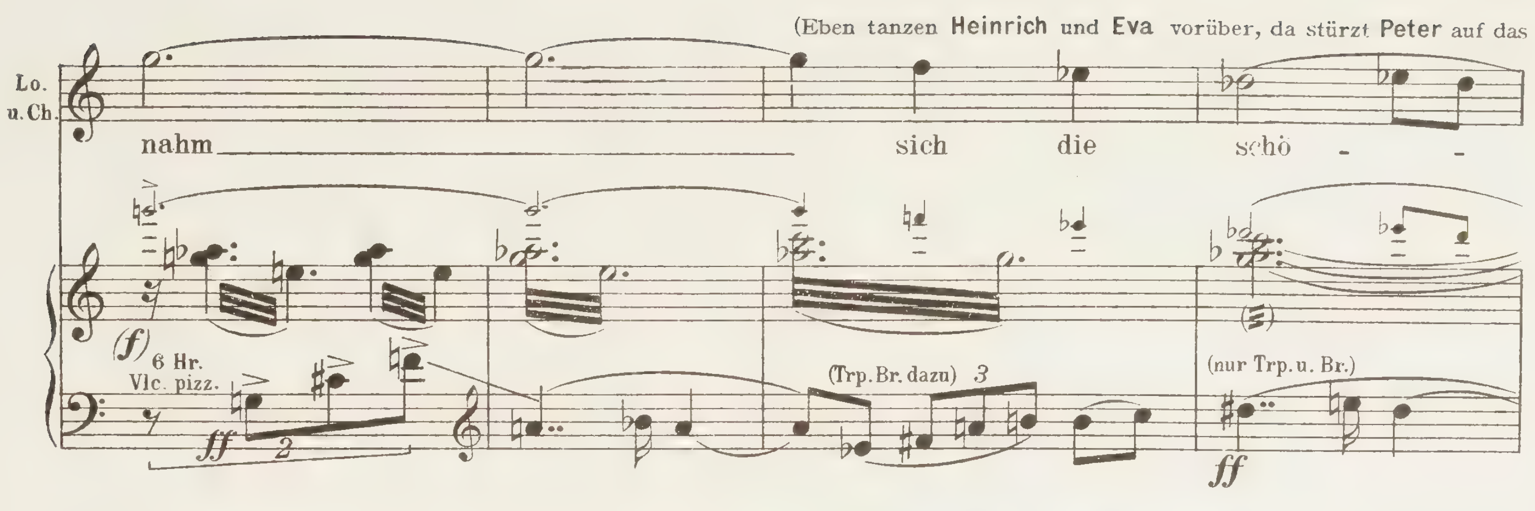
P. fluch - te Lied! (er schleicht langsam näher an den Tanzplatz heran) Der al - te

(wild zufahrend) Str. — Pos.



9. Mehr und mehr hat sich ein Paar nach dem andern, auch das Brautpaar, an dem wild leidenschaftlichen Tanze beteiligt, so daß bei ⊕ alles sich im Tanze dreht.
730
Lo.
lang (auf Christobald weisend) nach nein und nach ja,
P.
Teu-fel dort, heißt ihn doch schwei-gen! Heißt ihn doch
1.Vl. Ob. Klar espr.
2.Vl. Br. E.Hr.
Hr.
Br. Vlc.
(Hr.)
735
Lola und der gesamte Frauenchor.
der nahm sich die
(unartikuliert)
schwei - gen! Es gibt ein Un - glück!
Hbl.
(Hbl.)
Kl.Trp.Br.
Fl. Vl.
f
Pos.
740
Lo. u. Ch.
schö - - - - ne Lo - - - la, der
(nur Chorsoprane mit der Solistin)
(er ist nahezu in die unmittelbare Nähe der Tanzenden geraten und starrt in das Gewühl)
Es gibt ein Un - glück!
(nur Str.)
(Str.)
f (Blech)
ff Holz

(Eben tanzen **Heinrich** und **Eva** vorüber, da stürzt **Peter** auf das



Paar los und entreißt **Eva** den Armen des Grafen. Der Tanz stockt, alles sammelt sich um die Gruppe der drei.)

745

Die Viertel etwas bewegter wie früher die 𝅗𝅥.

Lo. u. Ch.

- - - ne Lo - - la.

kl. Fl.

fff V. O. Pos. Tub.

Pk.

Trp. Hr.

Pos.

ff E. Hr. Fag.

Ziemlich langsam.

Peter (leise hervorgestoßen, keuchend).

Du wirst nicht tanzen, ich will es nicht haben! Ich ha-be ge-fleht, ich

Trp. Solo.
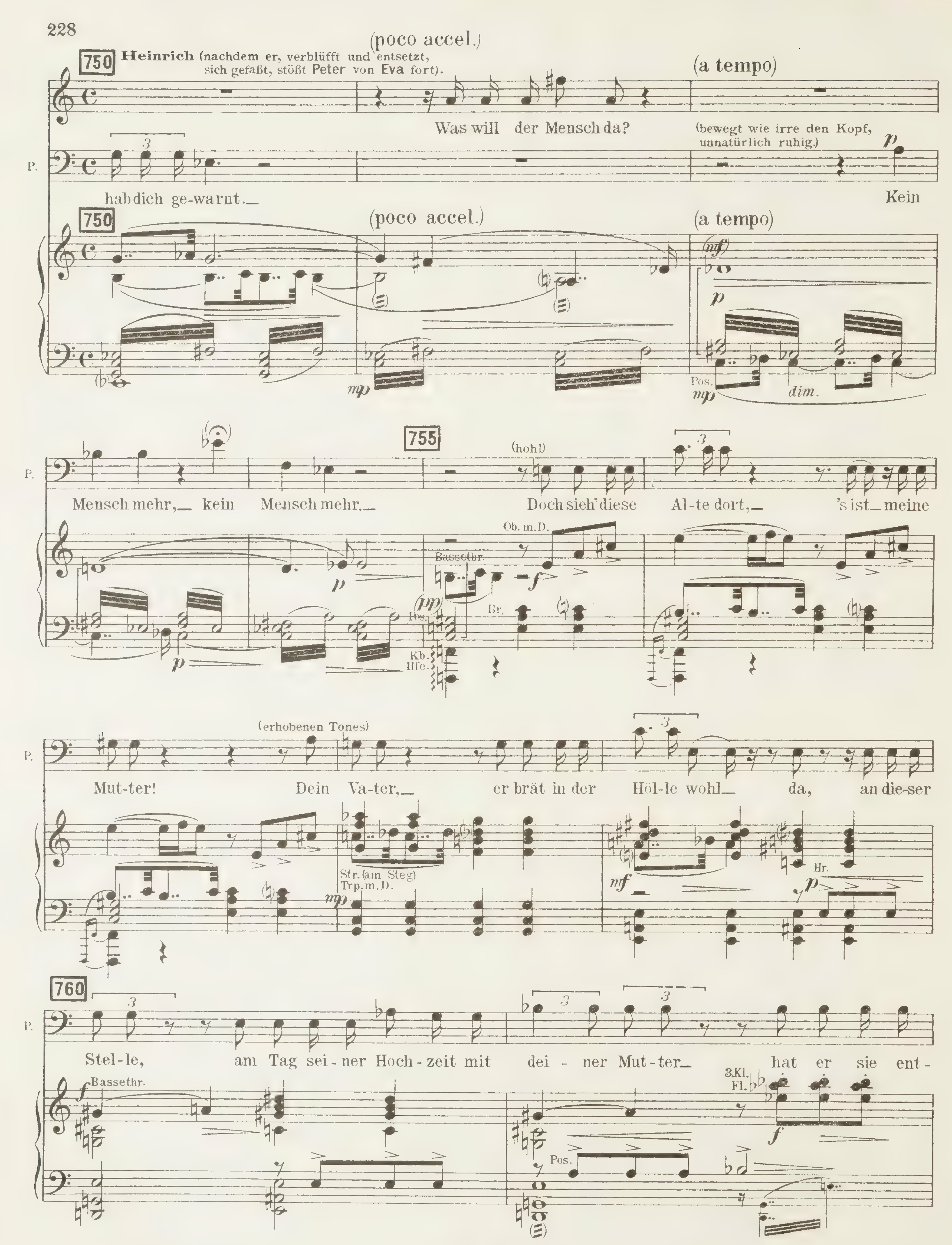
f
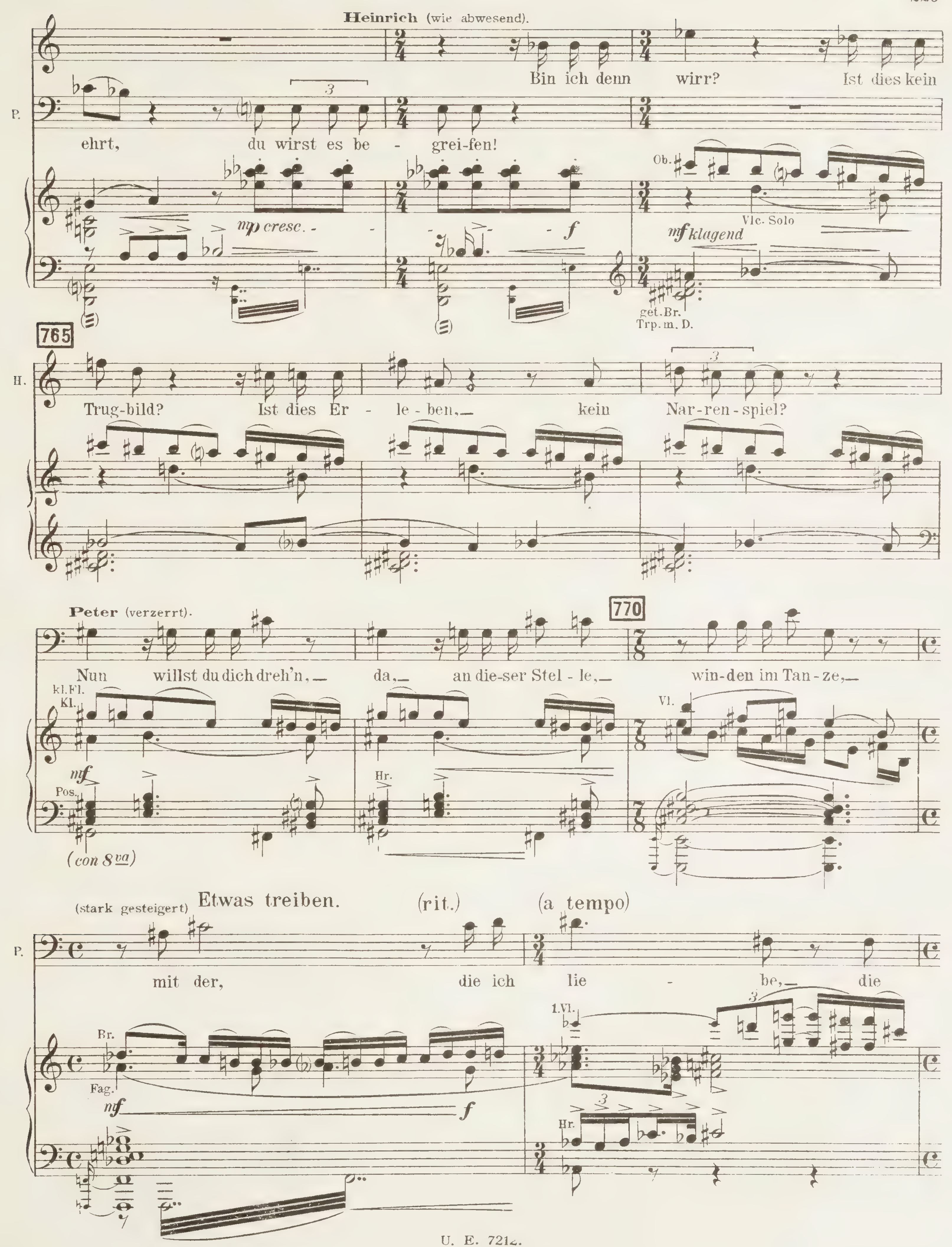
(f)
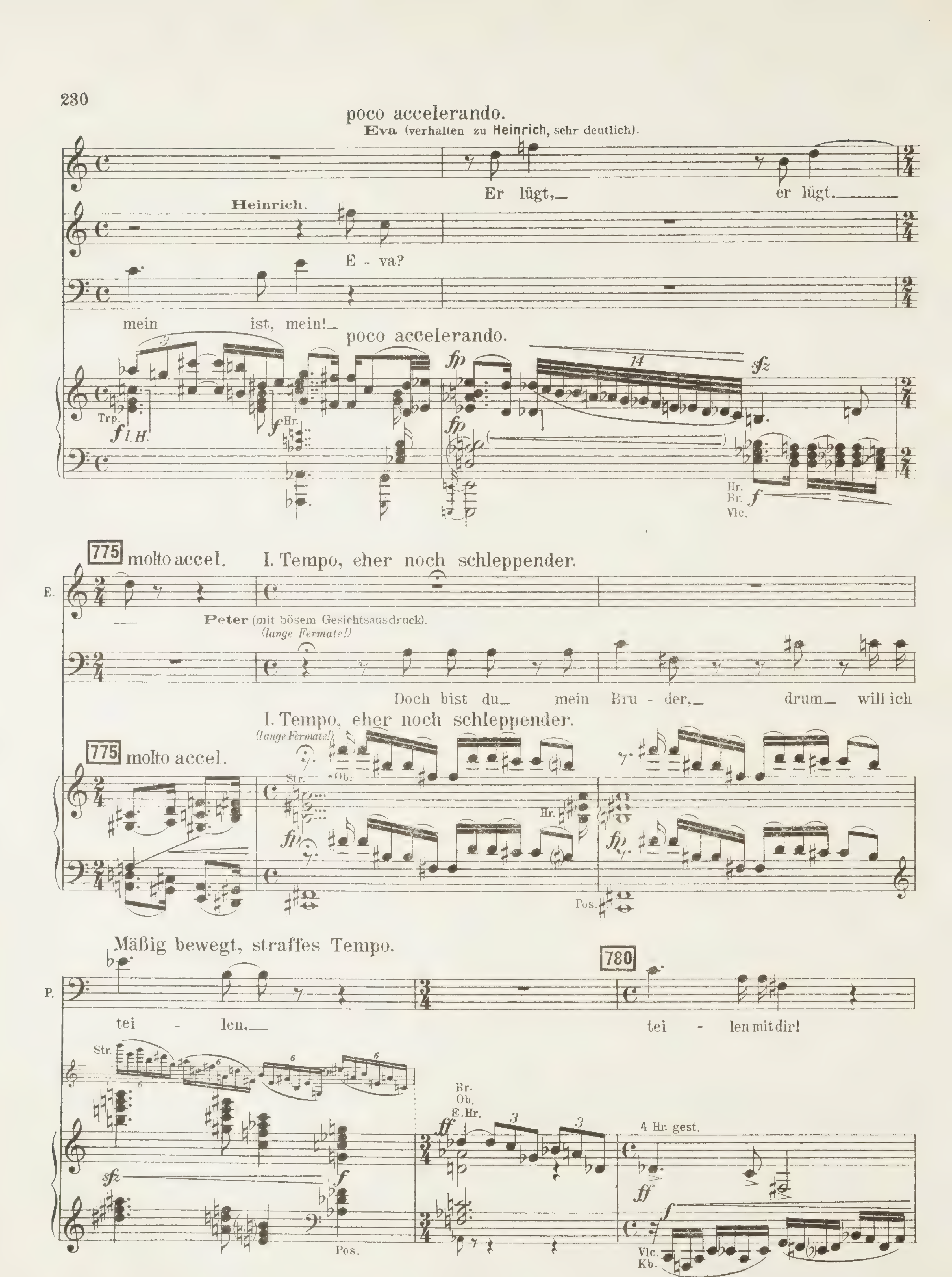
sffz mf r. H.
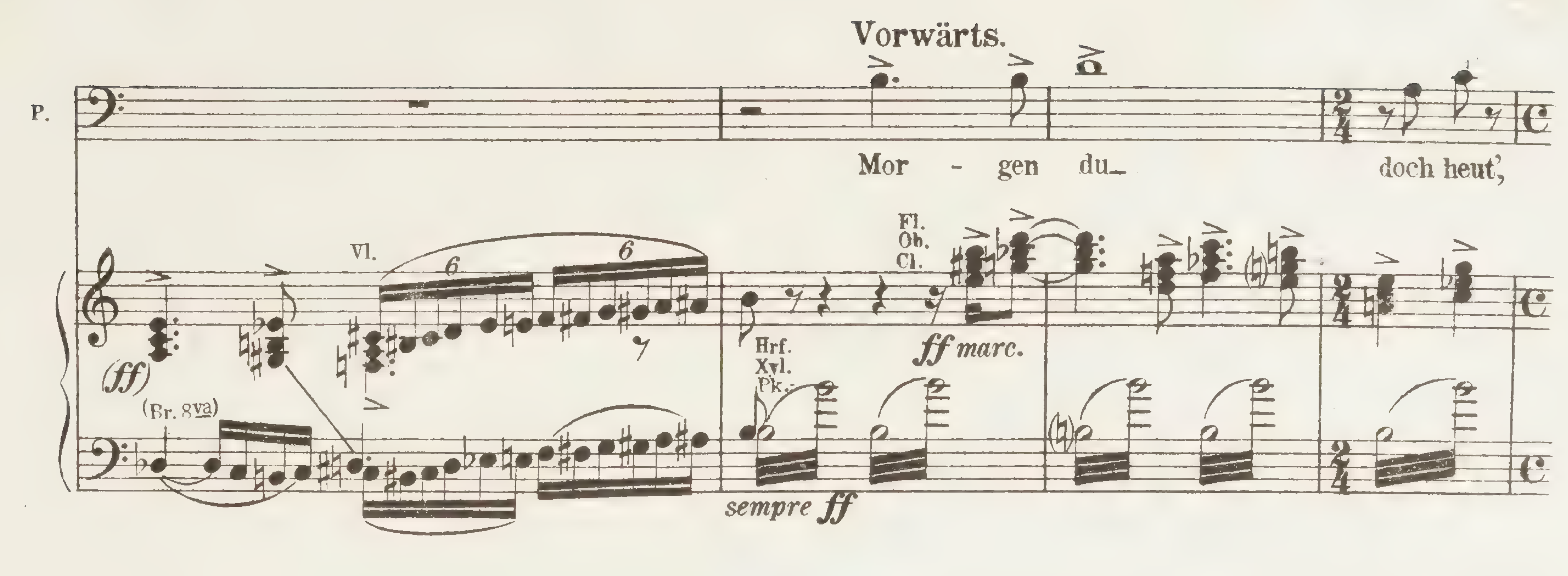
Trp.

(mf)
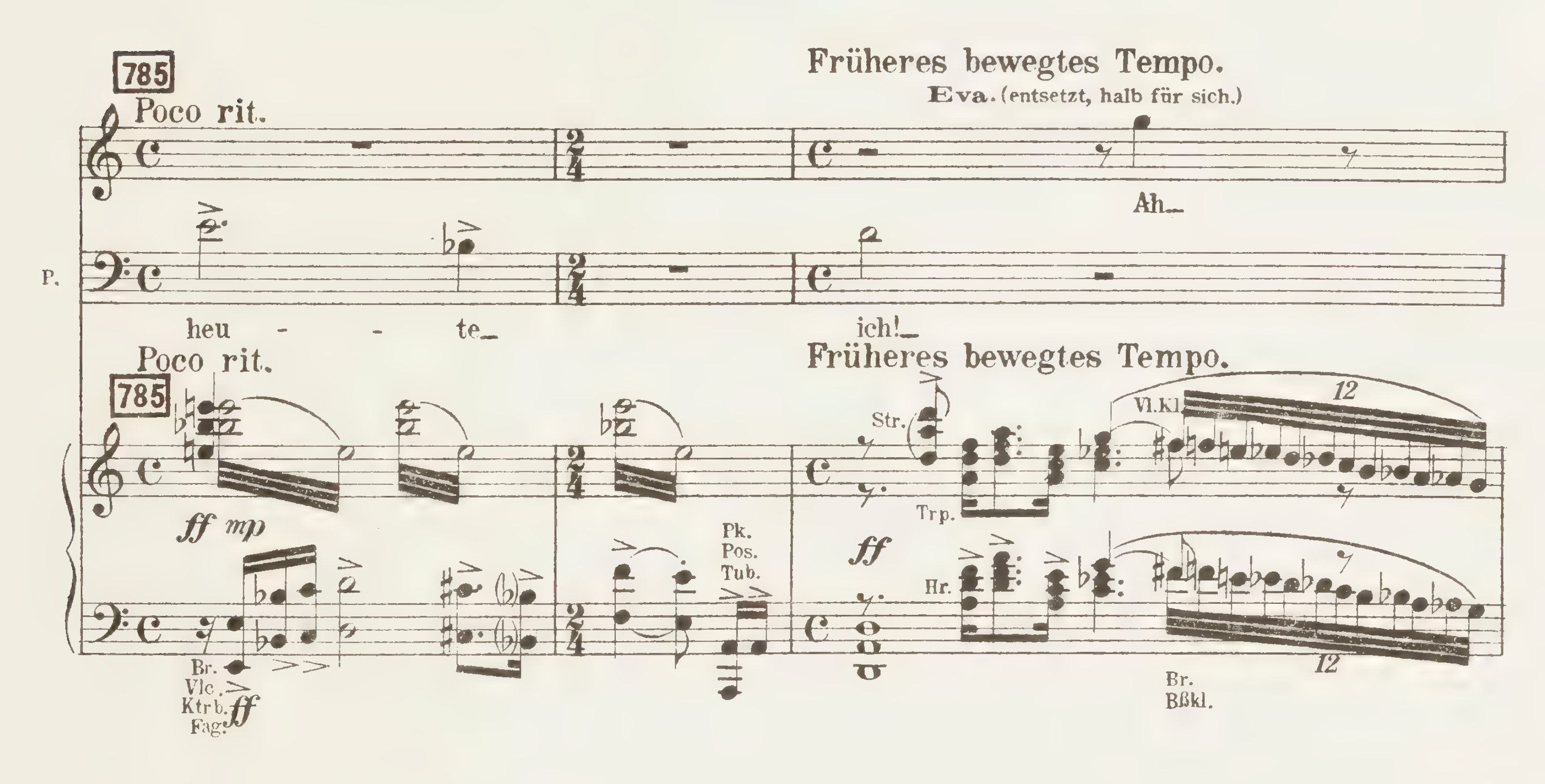

750
Heinrich (nachdem er, verblüfft und entsetzt, sich gefaßt, stößt Peter von Eva fort).
(poco accel.)
(a tempo)
Was will der Mensch da?
(bewegt wie irre den Kopf, unnatürlich ruhig.)
P.
hab dich ge-warnt.
Kein
Mensch mehr, kein Mensch mehr.
755
(hohl)
Doch sieh' diese Al-te dort, 's ist meine
Ob. m. D.
Bassethr.
Pos.
Br.
Kb.
Hfe.
Mut-ter!
(erhobenen Tones)
Dein Va-ter, er brät in der Höl-le wohl da, an die-ser
Str. (am Steg)
Trp. m. D.
Hr.
760
Stel-le, am Tag sei-ner Hoch-zeit mit dei-ner Mut-ter hat er sie ent-
3.Kl.
Fl.
dim.


Heinrich (wie abwesend).
Bin ich denn wirr? Ist dies kein
P.
ehrt, du wirst es be - grei-fen!
Ob.
mp cresc.
f
mf klagend
Vlc. Solo
get. Br.
Trp. m. D.
765
H.
Trug-bild? Ist dies Er - le - ben, kein Nar-ren-spiel?
Peter (verzerrt).
770
Nun willst du dich dreh'n, da, an die-ser Stel - le, win-den im Tan - ze,
kl. Fl.
Kl.
Vl.
mf
Pos.
Hr.
(con 8va)
(stark gesteigert) Etwas treiben. (rit.) (a tempo)
P.
mit der, die ich lie - be, die
1. Vl.
Br.
Fag.
mf
f
Hr.
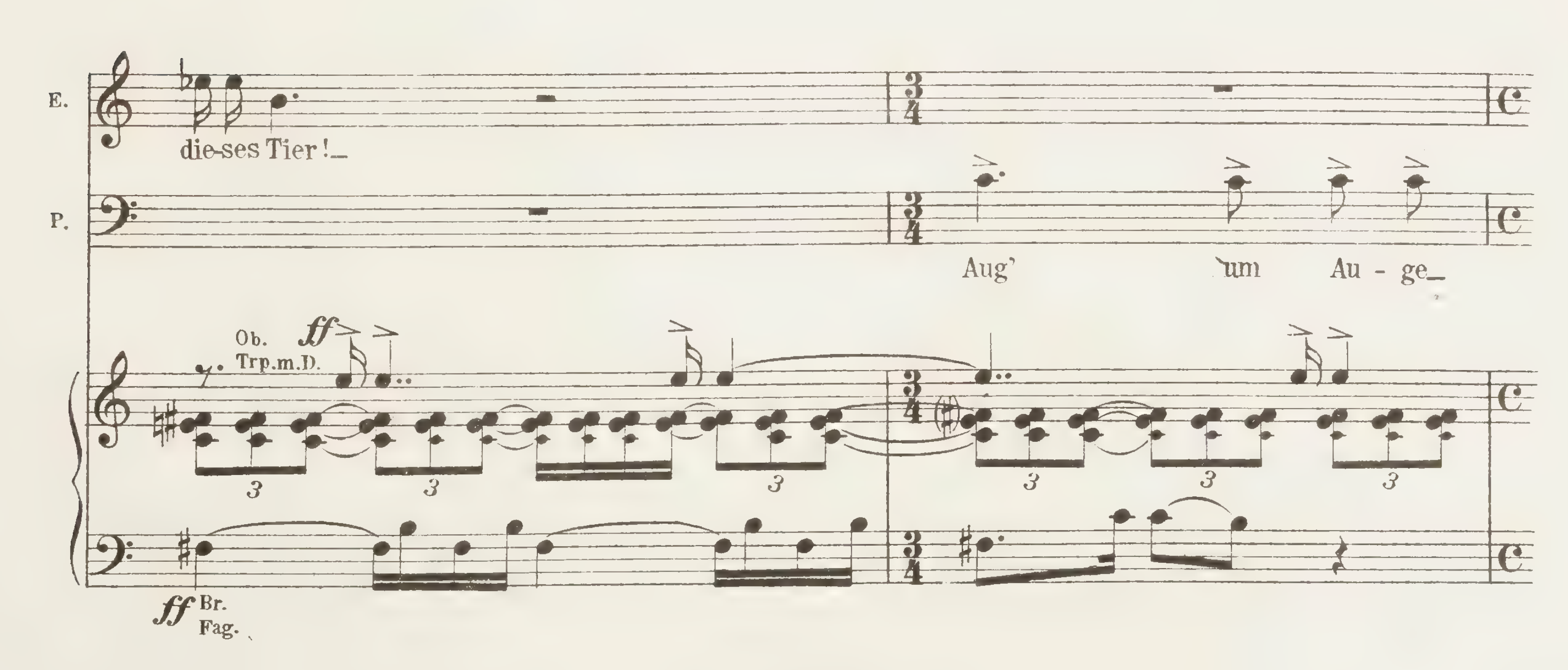

poco accelerando.
Eva (verhalten zu Heinrich, sehr deutlich).
Er lügt, er lügt.
Heinrich.
E - va?
mein ist, mein!
poco accelerando.
775 molto accel.
I. Tempo, eher noch schleppender.
Peter (mit bösem Gesichtsausdruck).
(lange Fermate!)
Doch bist du mein Bru - der, drum will ich
Mäßig bewegt, straffes Tempo.
780
tei - len,
tei - len mit dir!
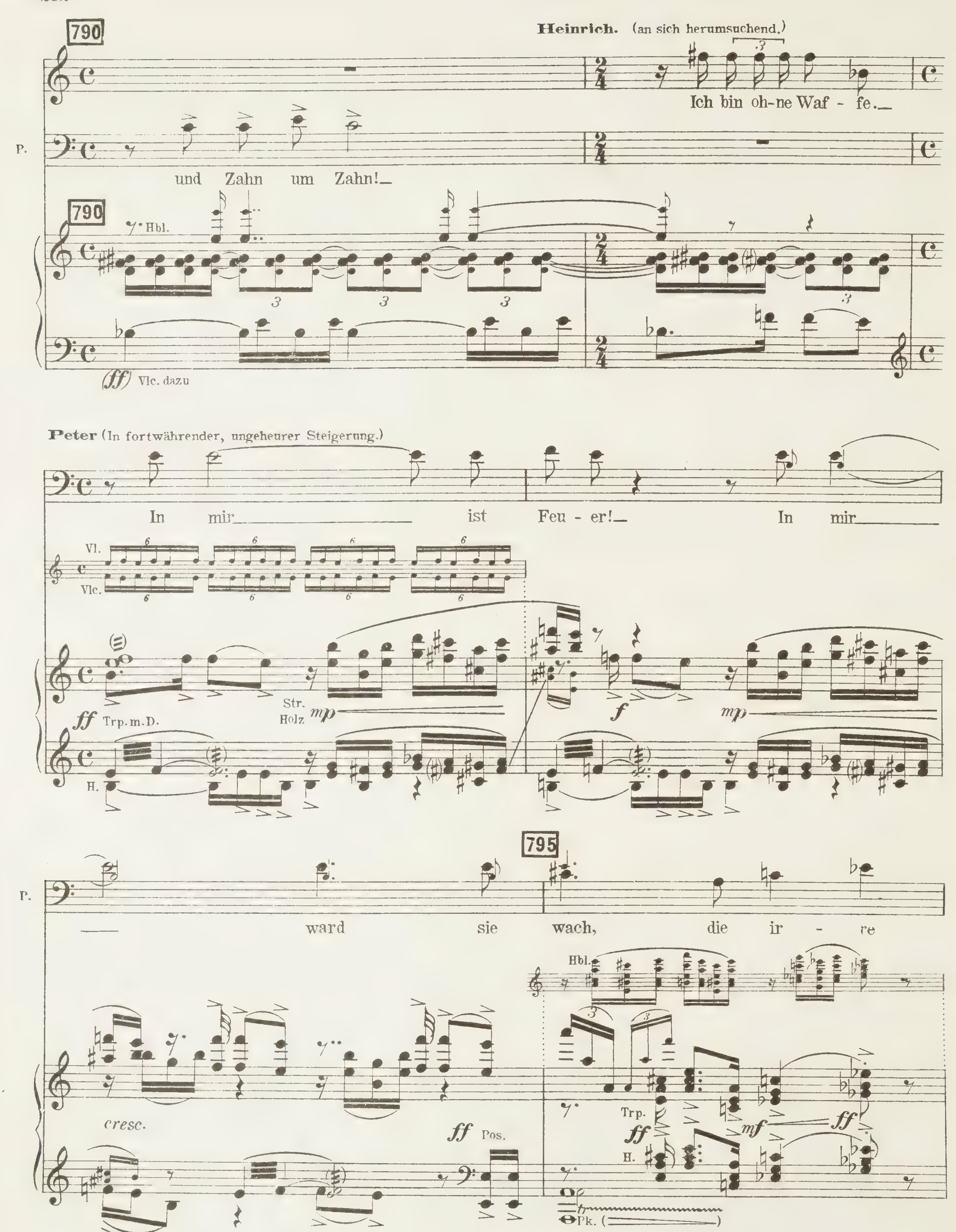


Vorwärts.
P.
Mor - gen du_ doch heut',
Vl.
6
6
Fl.
Ob.
Cl.
(ff)
(Br. 8va)
Hrf.
Xyl.
Pk.
ff marc.
sempre ff



785
Poco rit.
Früheres bewegtes Tempo.
Eva. (entsetzt, halb für sich.)
Ah_
P.
heu - te_ ich!_
Poco rit.
Früheres bewegtes Tempo.
785
Str.
Vl.Kl.
12
Trp.
ff mp
Pk.
Pos.
Tub.
ff
Hr.
Br.
Vlc.
Ktrb.
Fag.
ff
Br.
Bßkl.
12



E.
die-ses Tier!_
P.
Aug' um Au - ge_
Ob.
Trp.m.D.
ff
3
ff
Br.
Fag.


790
Heinrich. (an sich herumsuchend.)
Ich bin oh-ne Waf - fe.
P.
und Zahn um Zahn!
790
Hbl.
(ff) Vlc. dazu
Peter (In fortwährender, ungeheurer Steigerung.)
In mir ist Feu - er! In mir
Vl.
Vlc.
ff Trp.m.D.
H.
Str. Holz mp
f
mp
795
P.
ward sie wach, die ir - re
Hbl.
cresc.
ff Pos.
Trp.
ff
mf
ff
H.
Pk.

P.

Lo - - he! Dies Weib muß ich ha - ben! Ich muß ihn

Fl. Vl. ff

Trp. Br. Ob. Kl. ff

(mf) Str. Fag. (ff) p Pos. Hrfn.

800

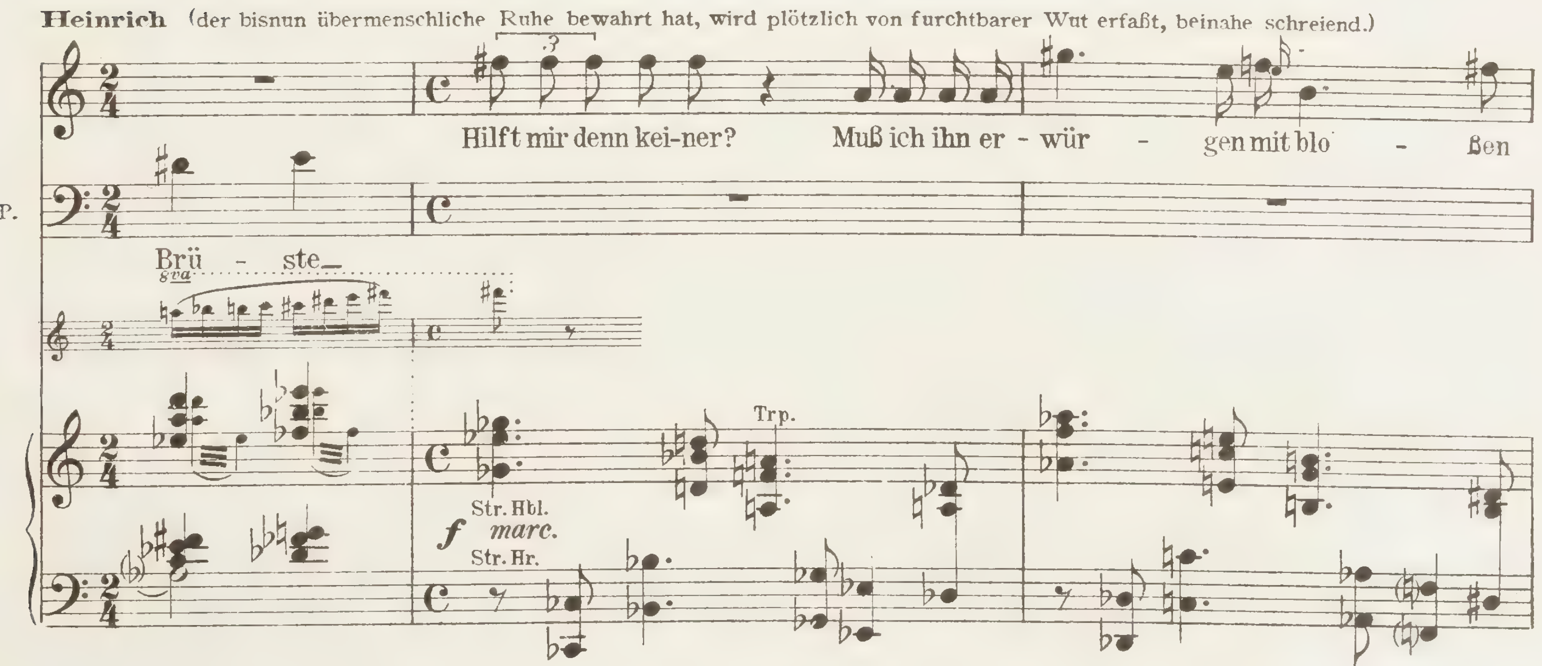
P.
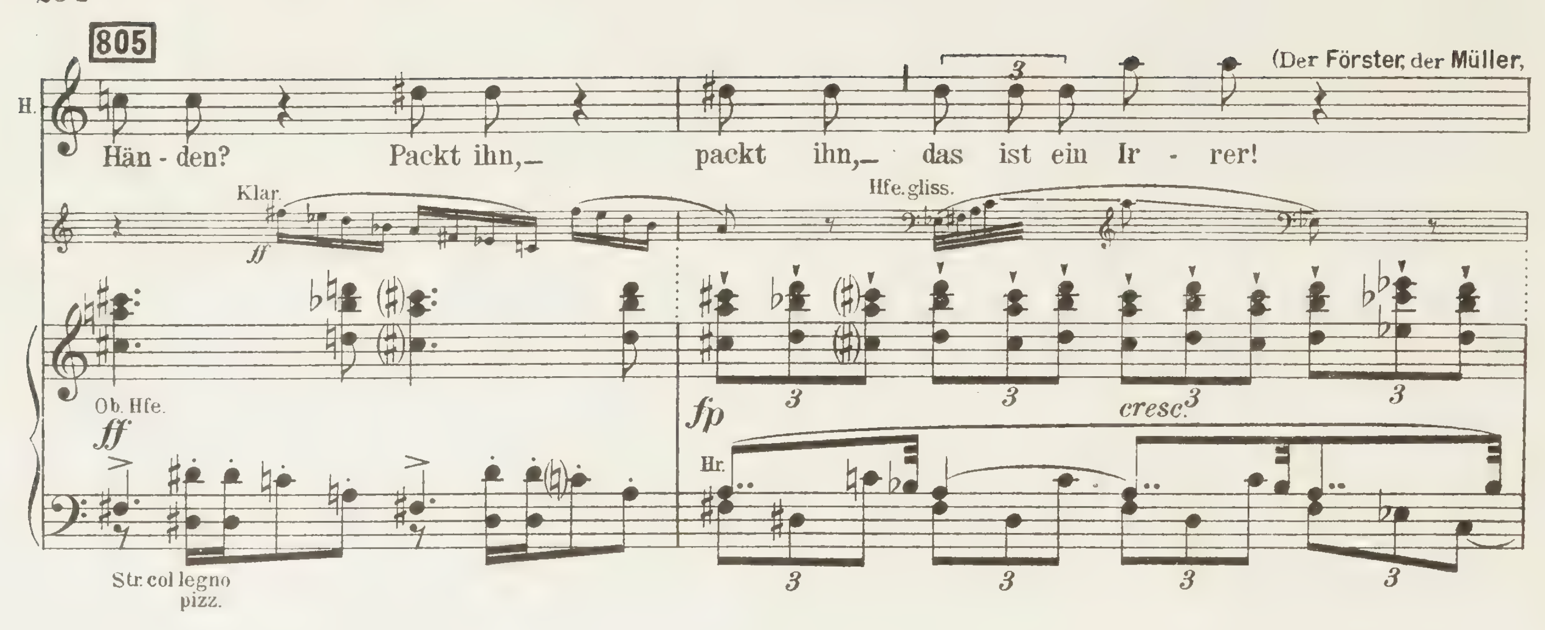
küs - sen den fal - schen Mund, ich muß die - sen Leib, die - se wei - ßen

I. Vl. Fl. Kl.

p cresc. -

Hr.





der Schreiber wollen sich Peters bemächtigen, um ihn im Guten fortzuschaffen.)

Peter (sich ihrer erwehrend)

Ah—

Förster.

H.

Pe-ter, komm!— Du bist krank— bist von Sin-nen!

Trp. Hbl.

ff

Hr.

ff

Pos. Tuba.

Str.

sfz

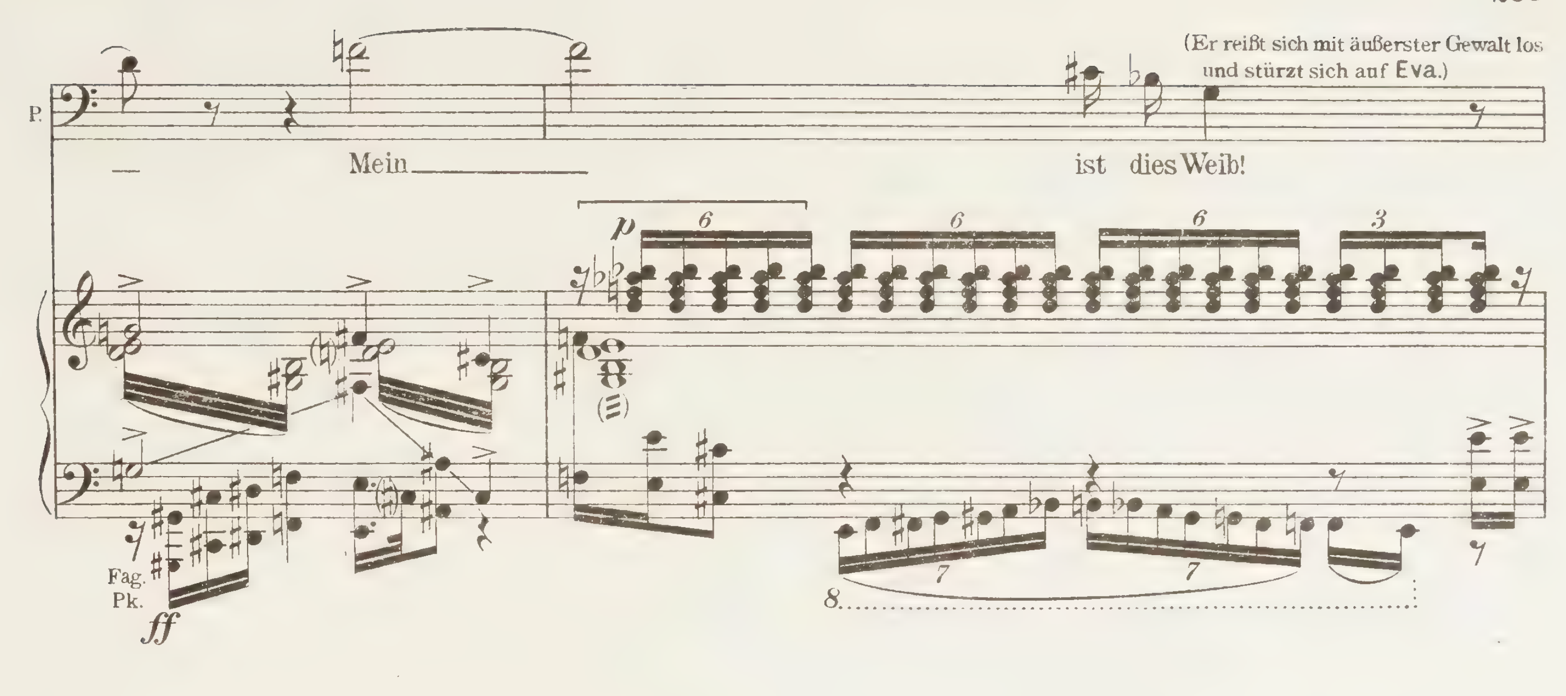
810

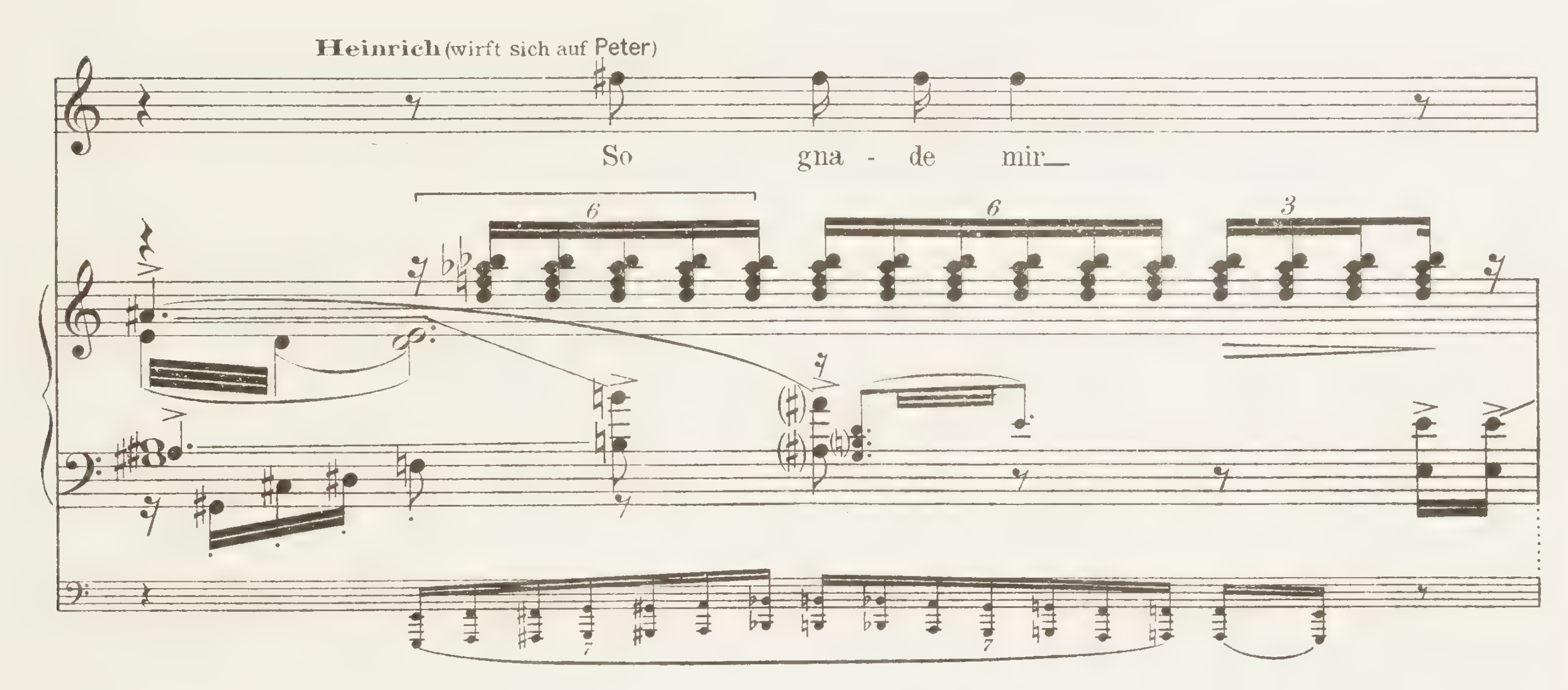
P.
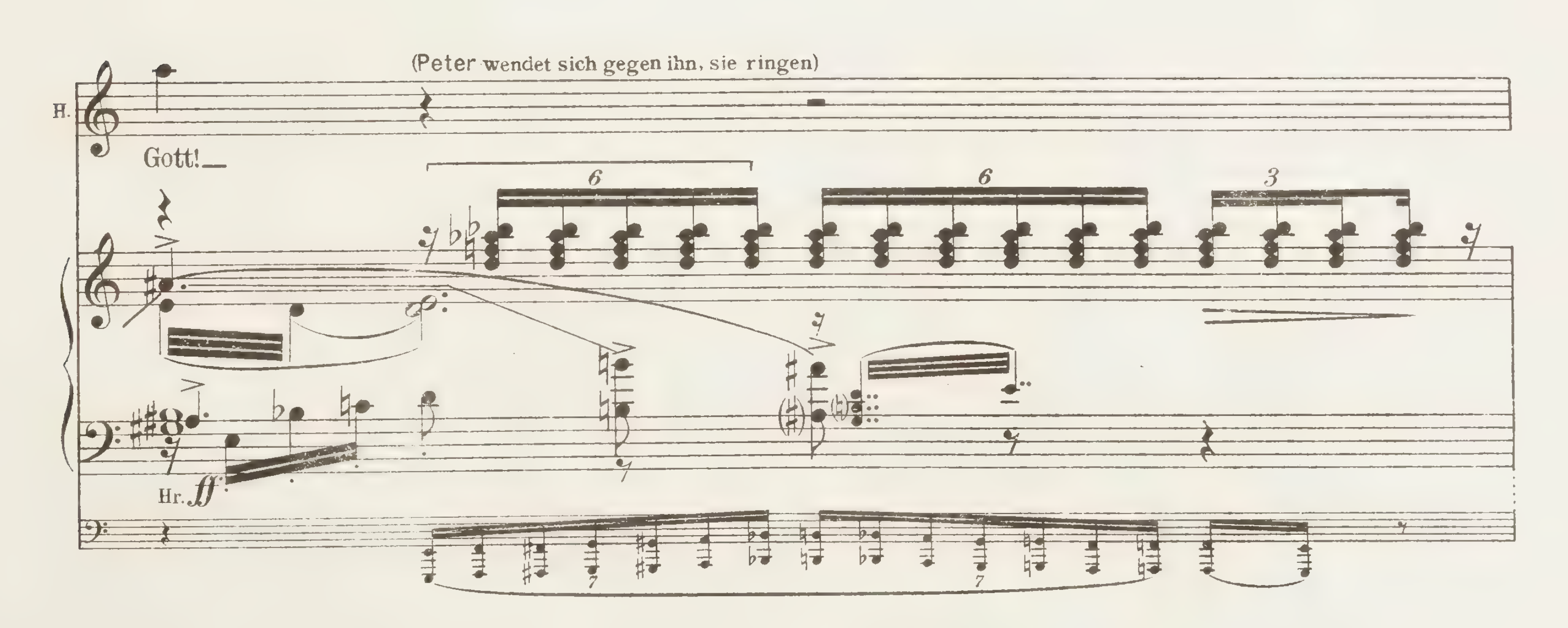
spielt ihr ein fal-sches Spiel? Her mit der Frau!—
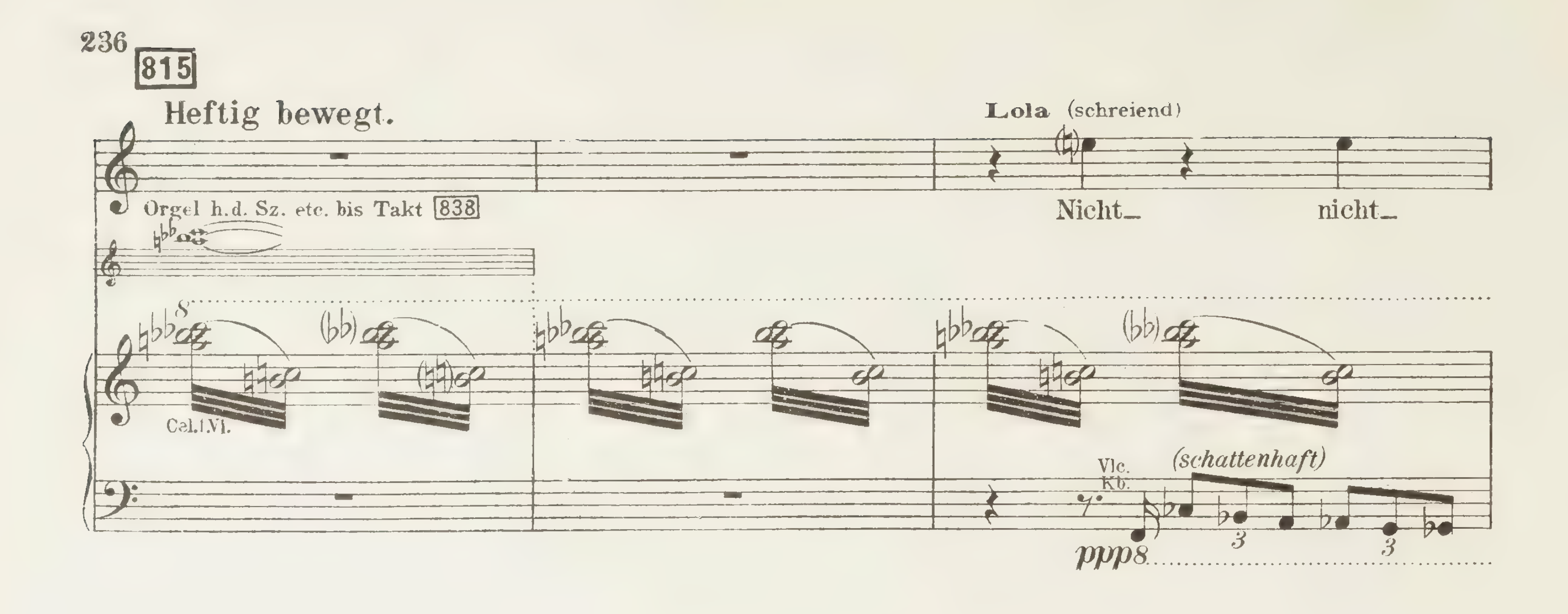
Trp. m. D. p
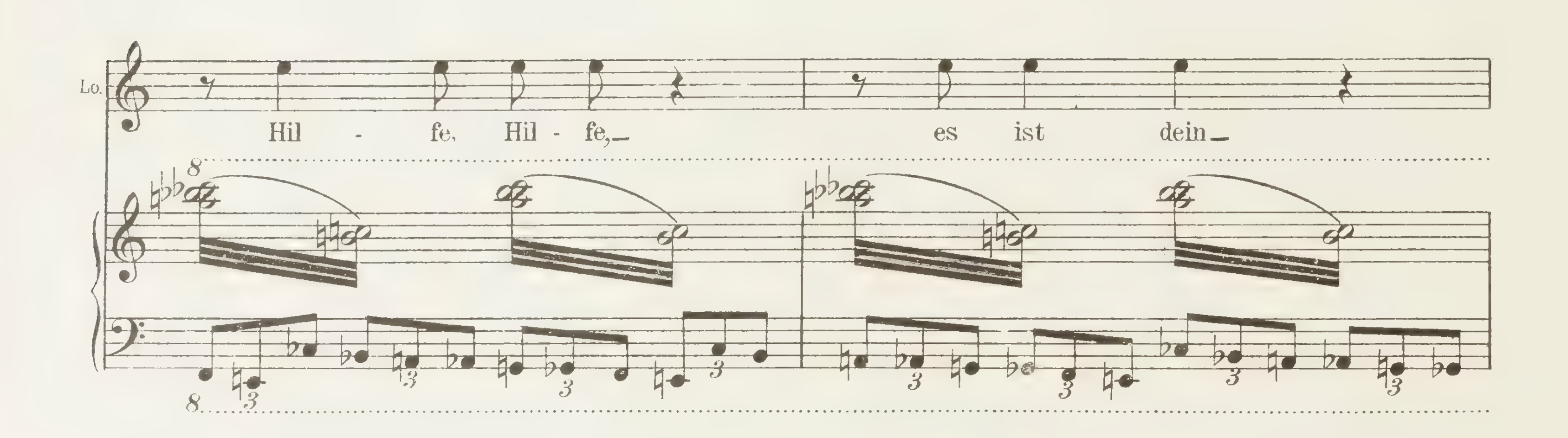
Vlc. Kb.

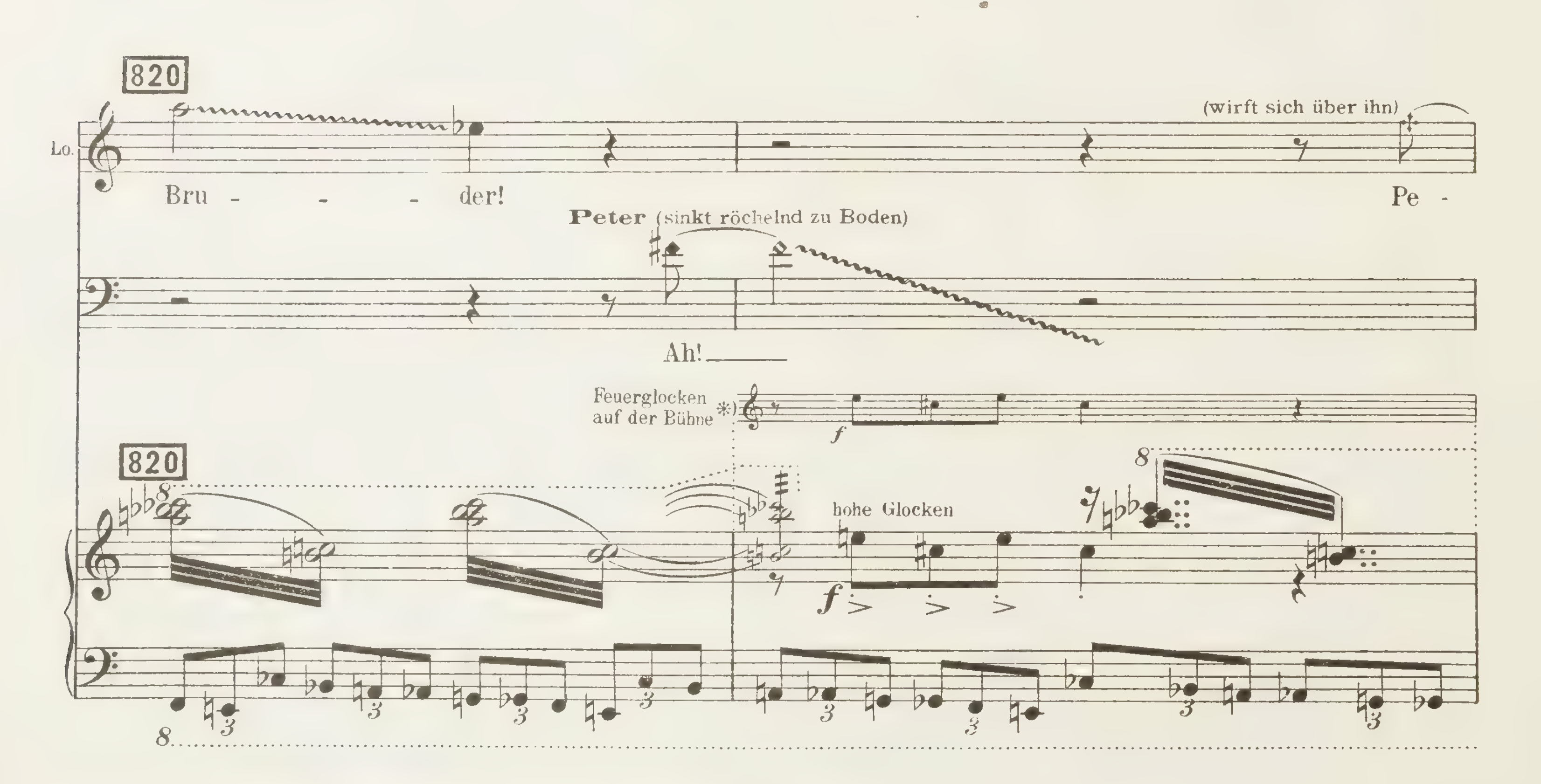

(Er reißt sich mit äußerster Gewalt los und stürzt sich auf Eva.)
P.
Mein
ist dies Weib!
p
Fag.
Pk.
ff


Heinrich (wirft sich auf Peter)
So gna - de mir
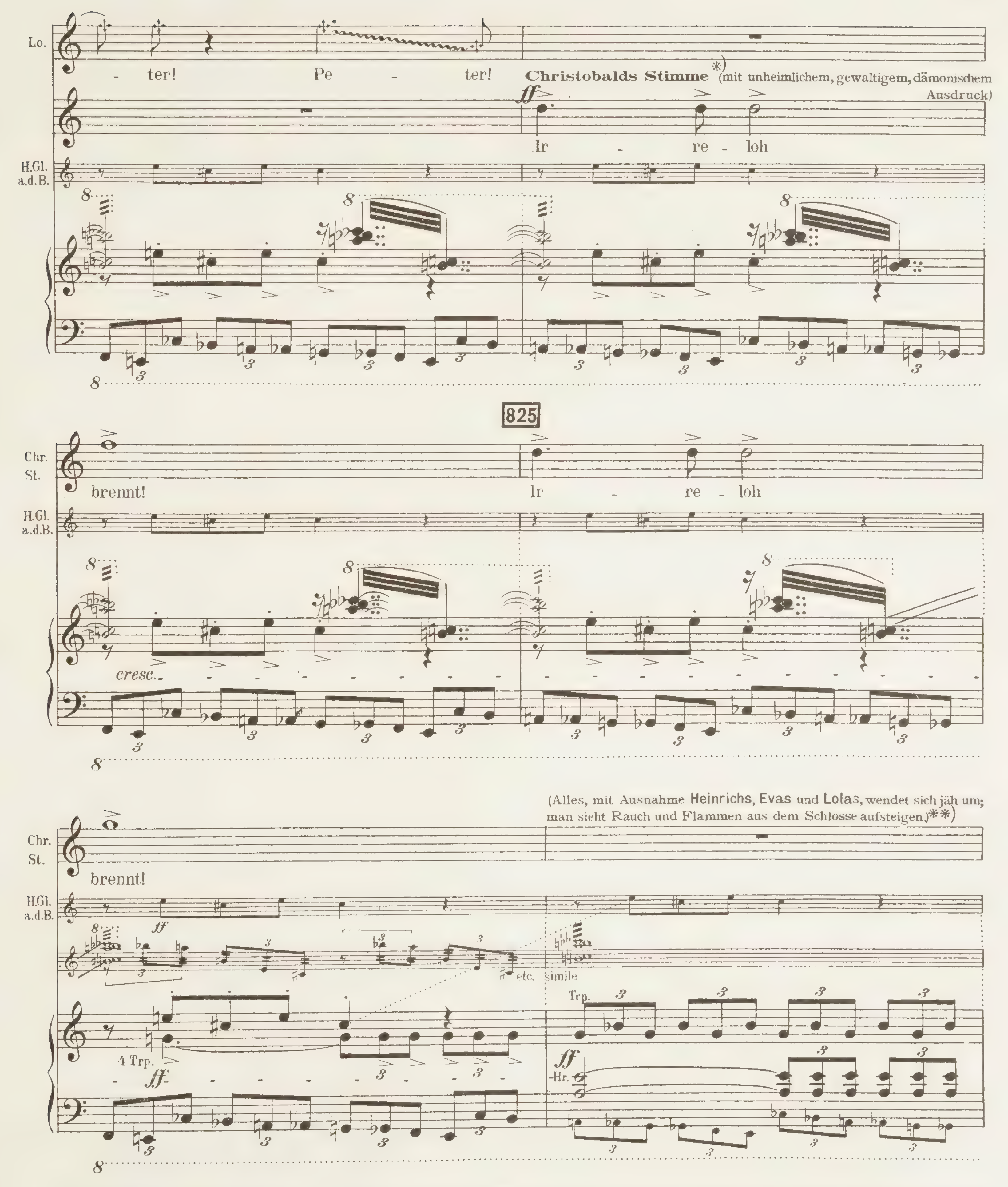

(Peter wendet sich gegen ihn, sie ringen)
H.
Gott!
Hr. ff
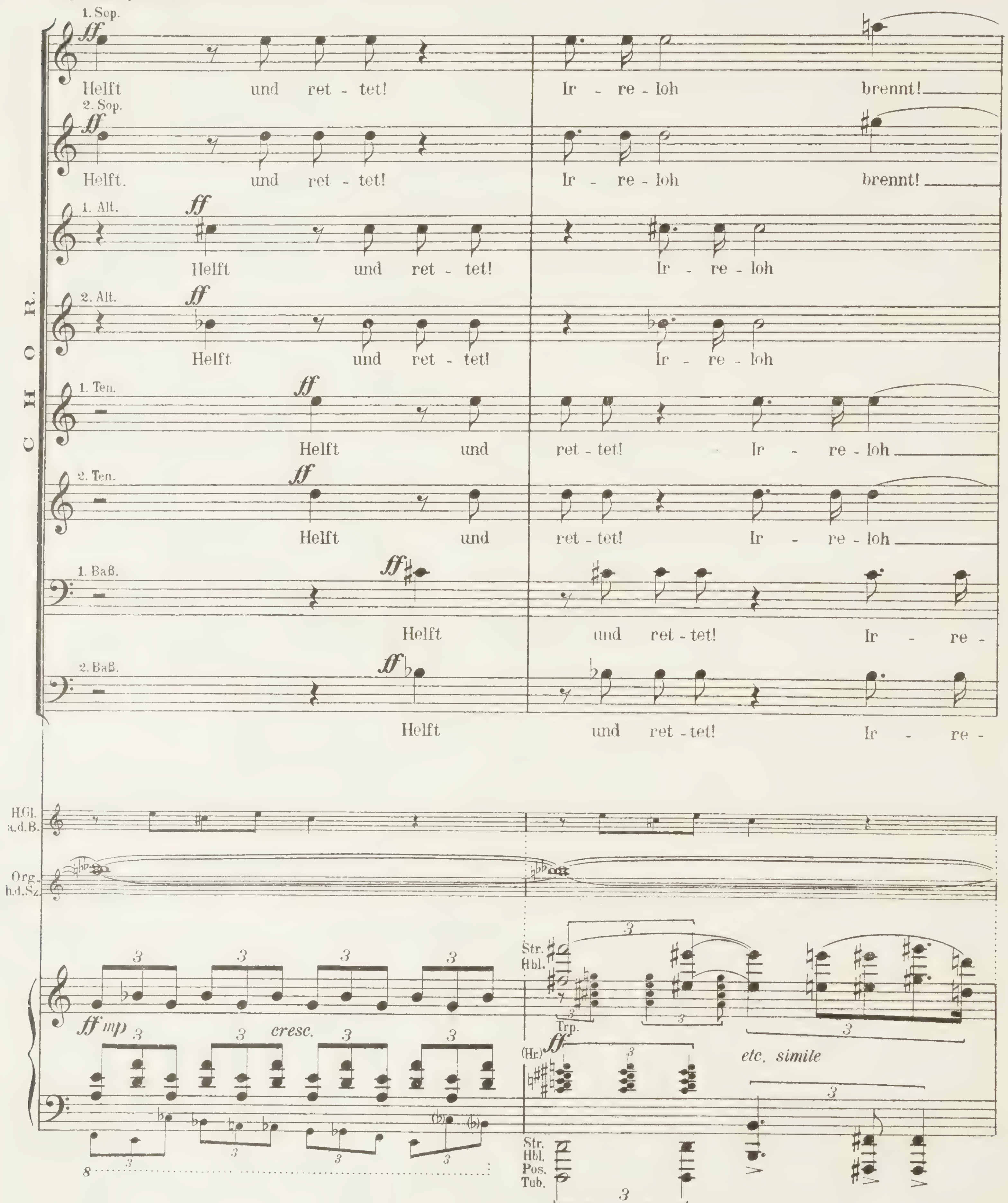






*) Die Glocken müssen die angegebene Tonhöhe der zweigestrichenen Oktave haben.
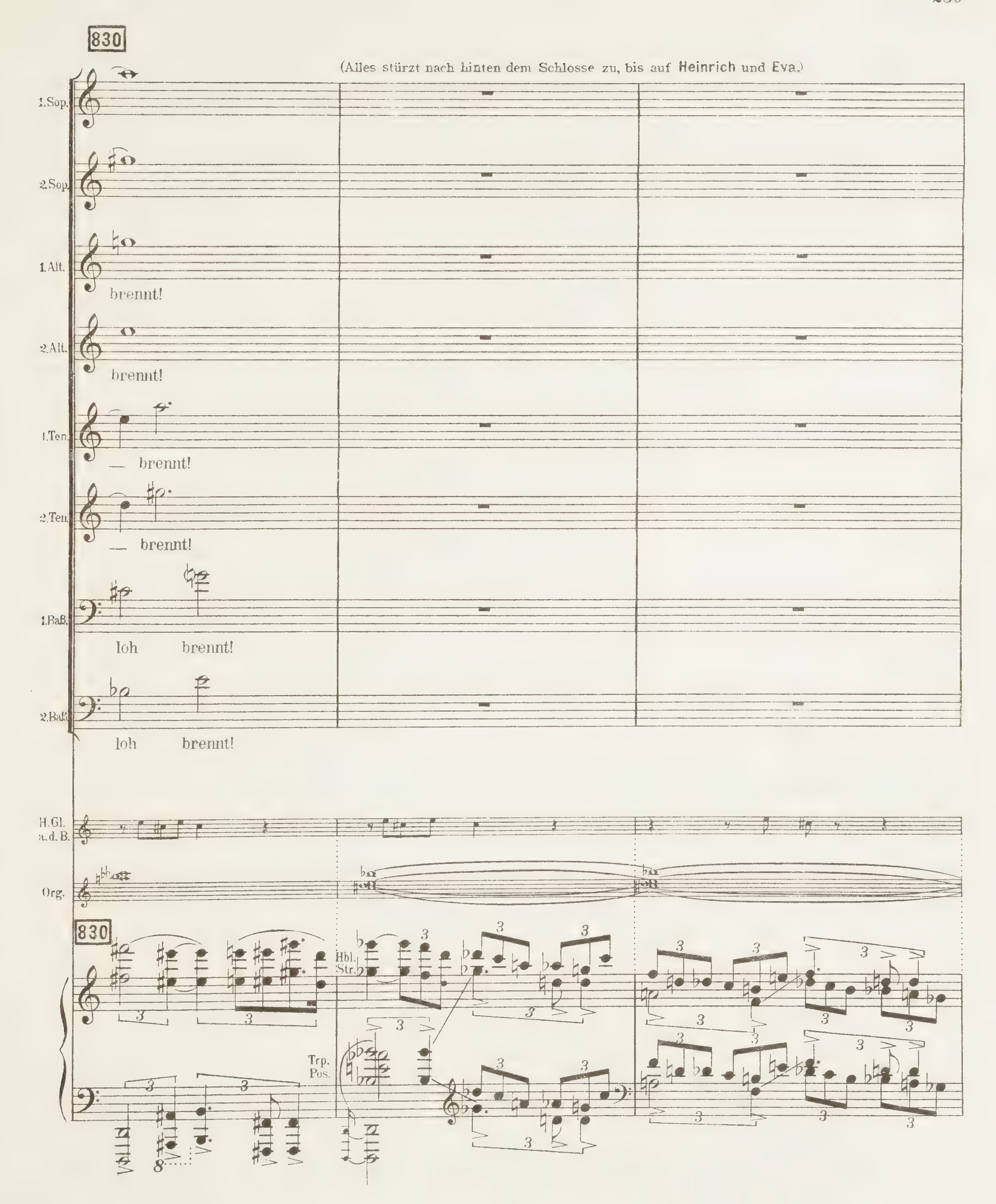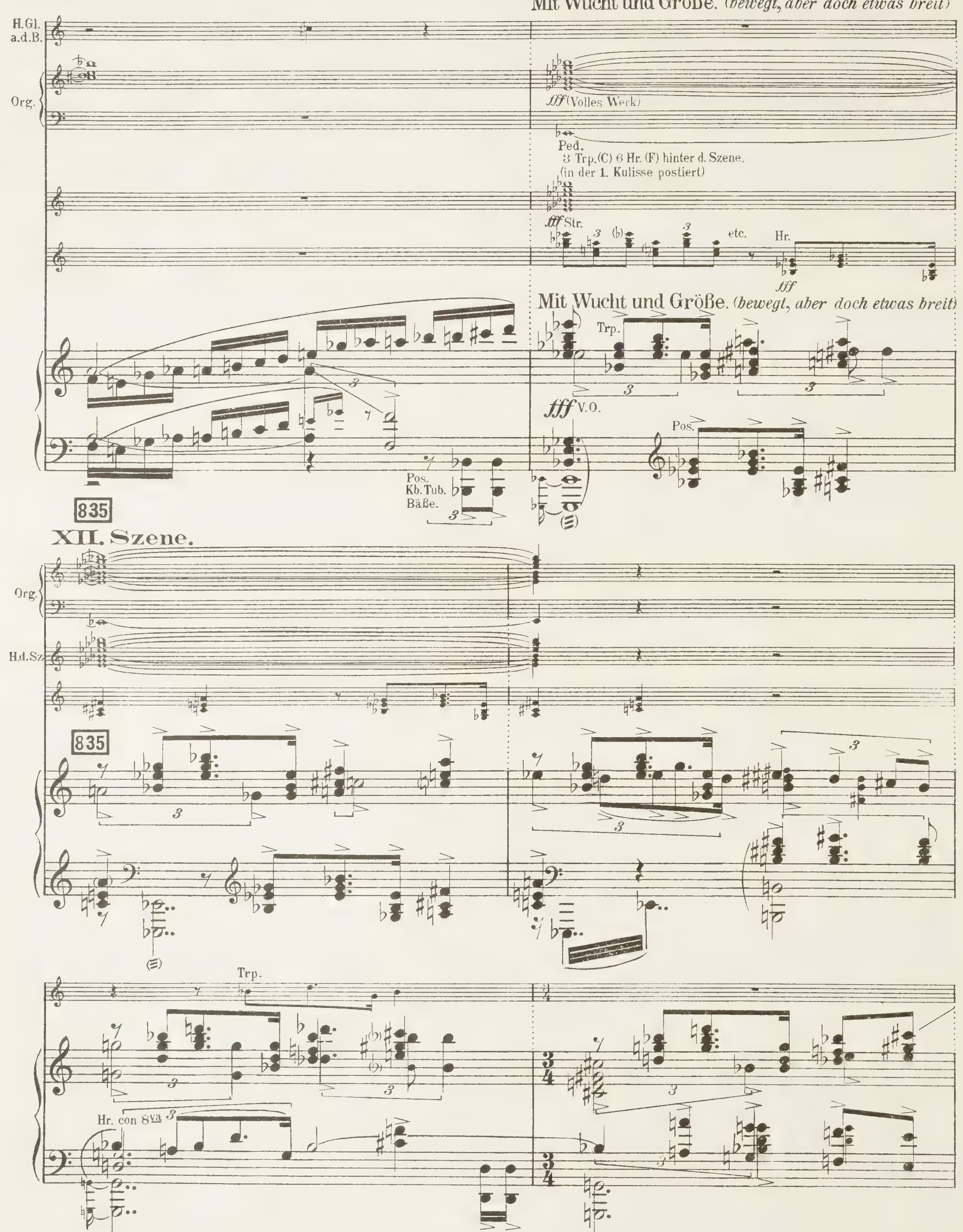


*) Diese vier Takte können eventuell in der Kulisse durch ein Sprachrohr gesungen werden; die Erscheinung Christobalds im Hintergrunde der Bühne müßte in diesem Fall von einem Mimiker dargestellt werden.
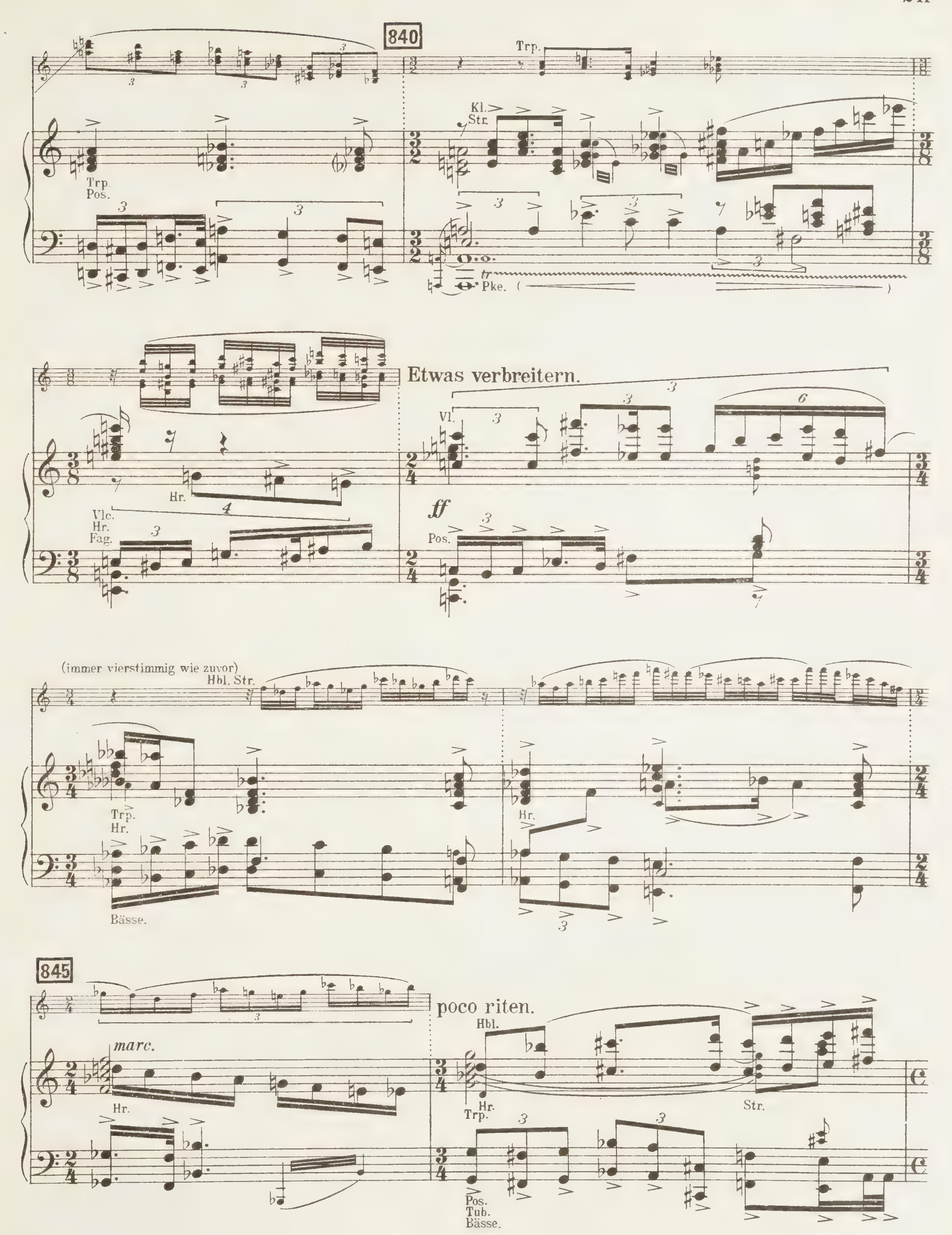
**) Es ist, ungeachtet der Unwahrscheinlichkeit, anzunehmen, daß es mittlerweile Abend geworden ist. Der Brand muß sich vom dunkeln Himmel abheben; der Tanz der Dienerschaft des Schlosses könnte mit brennenden Fackeln ausgeführt werden, um bei fortschreitender Verdunklung der Bühne eine Lichtquelle zu haben.

(Vom Schein der Glut überstrahlt, wird einen Augenblick mit emporgereckten Armen **Christobald** sichtbar. Er muß wie eine Erscheinung von übermenschlicher Größe, wie ein Wesen aus einer andern Welt wirken._ Einige Männer tragen den Leichnam **Peters** von der Bühne, **Lola** folgt ihnen jammernd.)




830
(Alles stürzt nach hinten dem Schlosse zu, bis auf Heinrich und Eva.)
1.Sop.
2.Sop.
1.Alt.
brennt!
2.Alt.
brennt!
1.Ten.
— brennt!
2.Ten.
— brennt!
1.Baß.
loh brennt!
2.Baß.
loh brennt!
H.Gl. a.d.B.
Org.
830
Hbl. Str.
Trp. Pos.


Mit Wucht und Größe. (bewegt, aber doch etwas breit)
H.Gl. a.d.B.
Org.
fff (Volles Werk)
Ped.
3 Trp.(C) 6 Hr. (F) hinter d. Szene.
(in der 1. Kulisse postiert)
fff Str.
etc.
Hr.
fff
Mit Wucht und Größe. (bewegt, aber doch etwas breit)
Trp.
fff V.O.
Pos.
Pos.
Kb.Tub.
Bäße.
835
XII. Szene.
Org.
H.d.Sz.
835
Trp.
Hr. con 8va


840
Trp.
Trp.
Pos.
Kl.
Str.
Pke.
Etwas verbreitern.
Vl.
Hr.
Vlc.
Hr.
Fag.
ff
Pos.
(immer vierstimmig wie zuvor)
Hbl. Str.
Trp.
Hr.
Bässe.
Hr.
845
marc.
Hr.
poco riten.
Hbl.
Hr.
Trp.
Str.
Pos.
Tub.
Bässe.

Etwas bewegter.

3 Trp. 3 Hr.

Hinter d. Szene.

fff

Orgel Ped.

fff

(Dann wird es ta - - - - gen!)

fff Trp.

fff
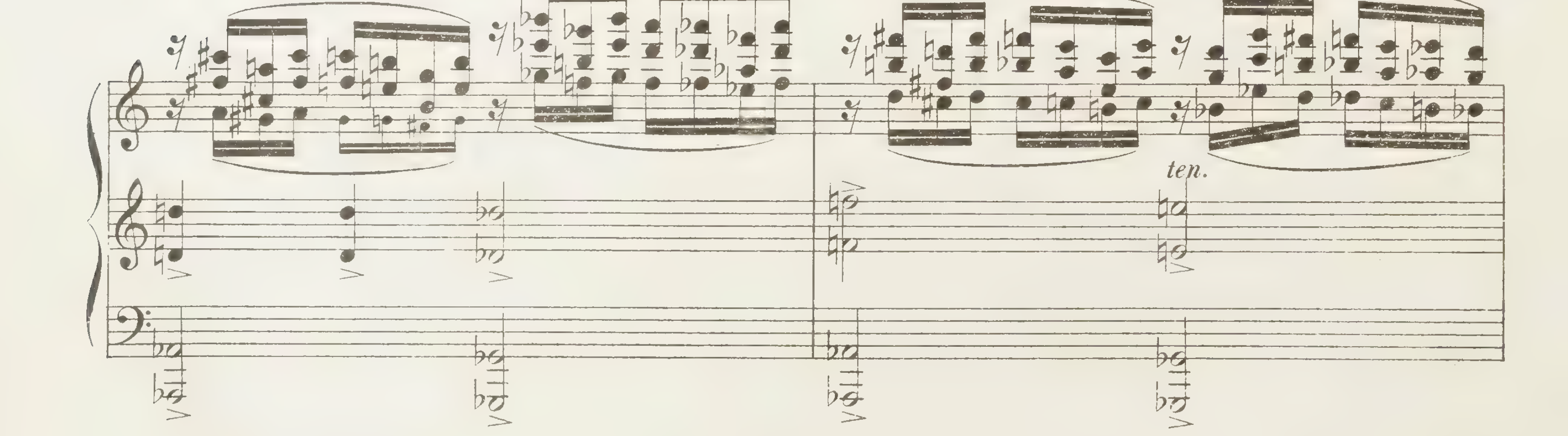
850
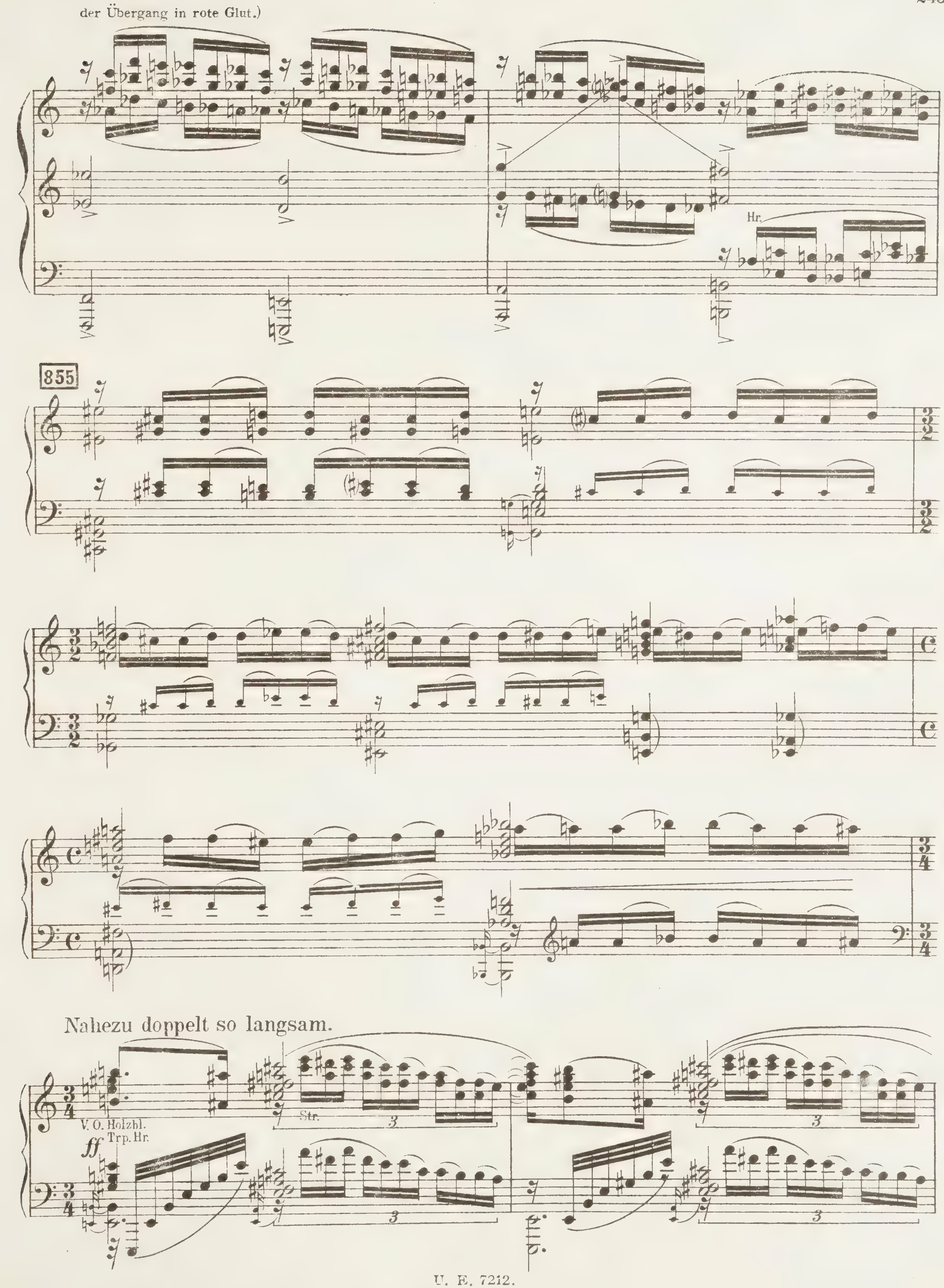
sempre marc.
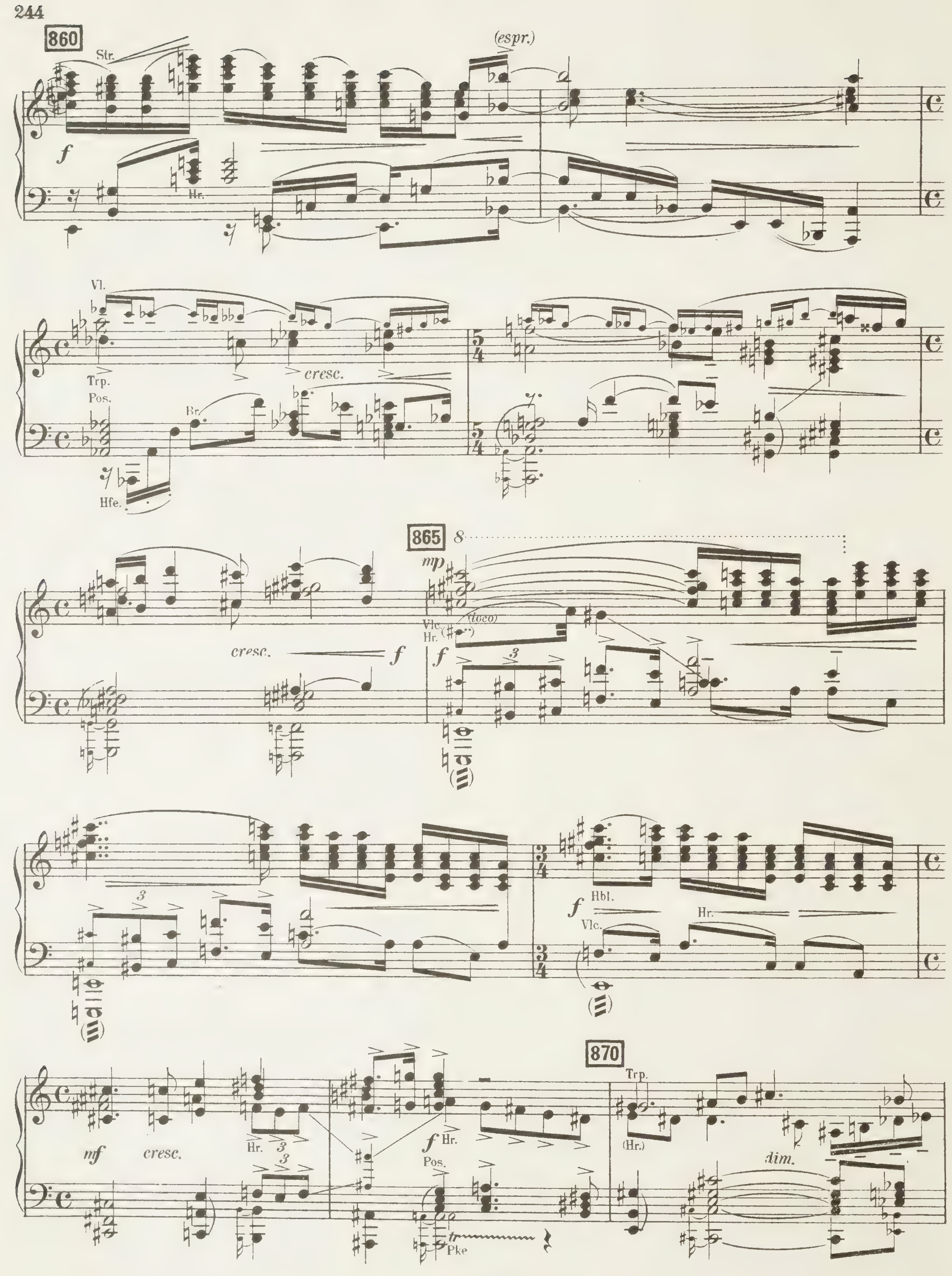
l.H.
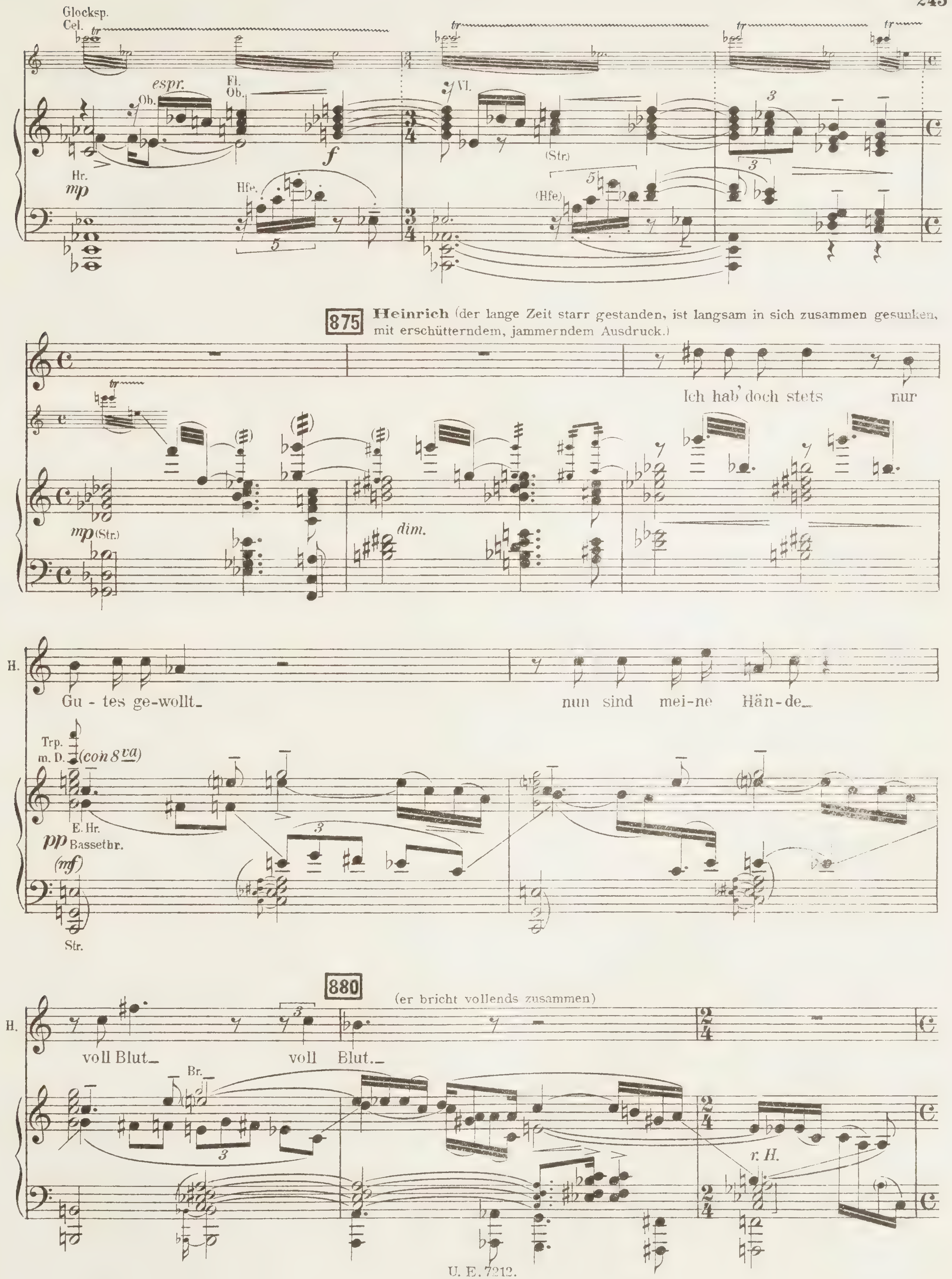
sempre marc.
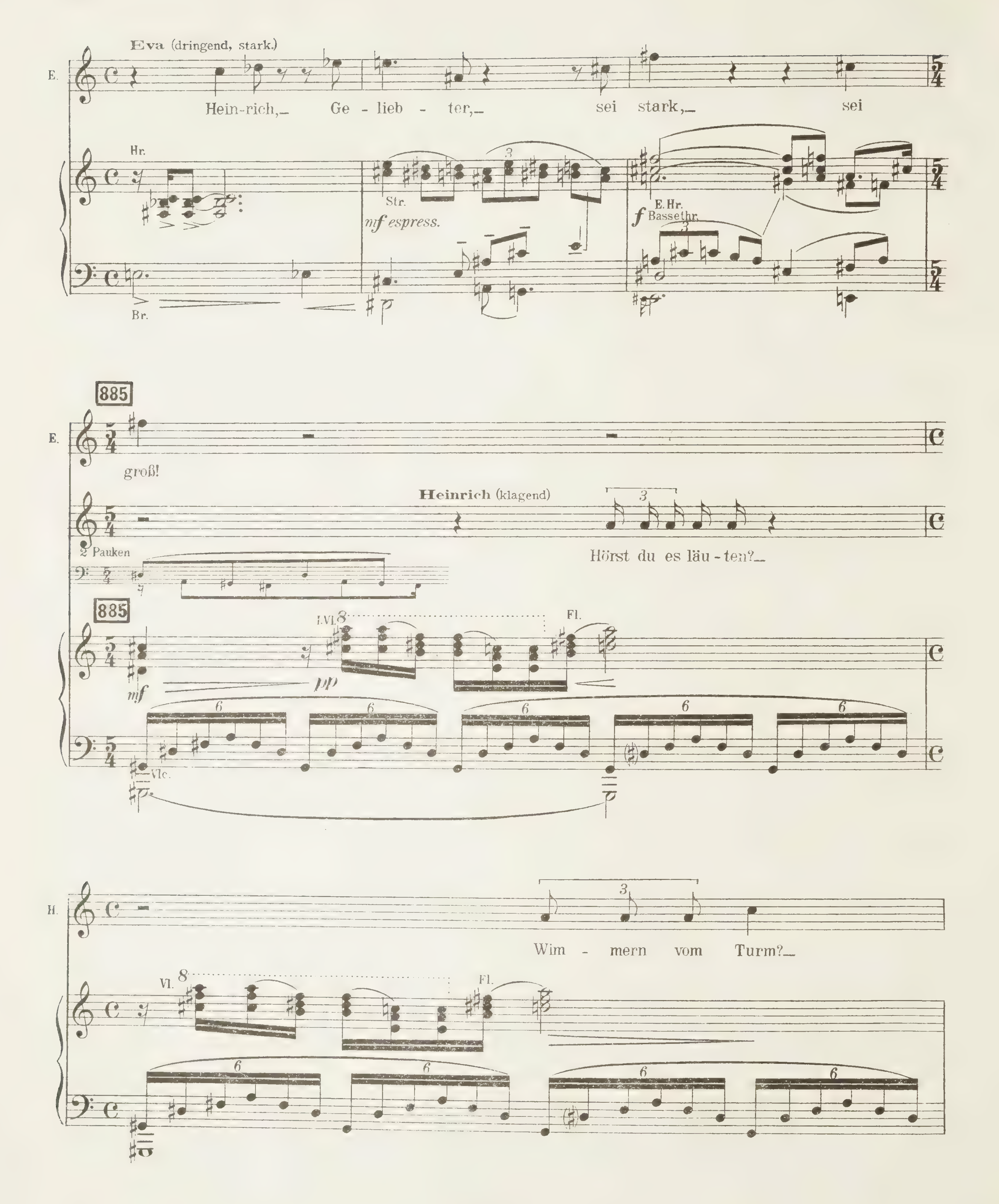
(Von hier ab schwächt sich das Lodern und Züngeln der Flammen über dem Schlosse merklich ab, und es beginnt langsam und allmählich
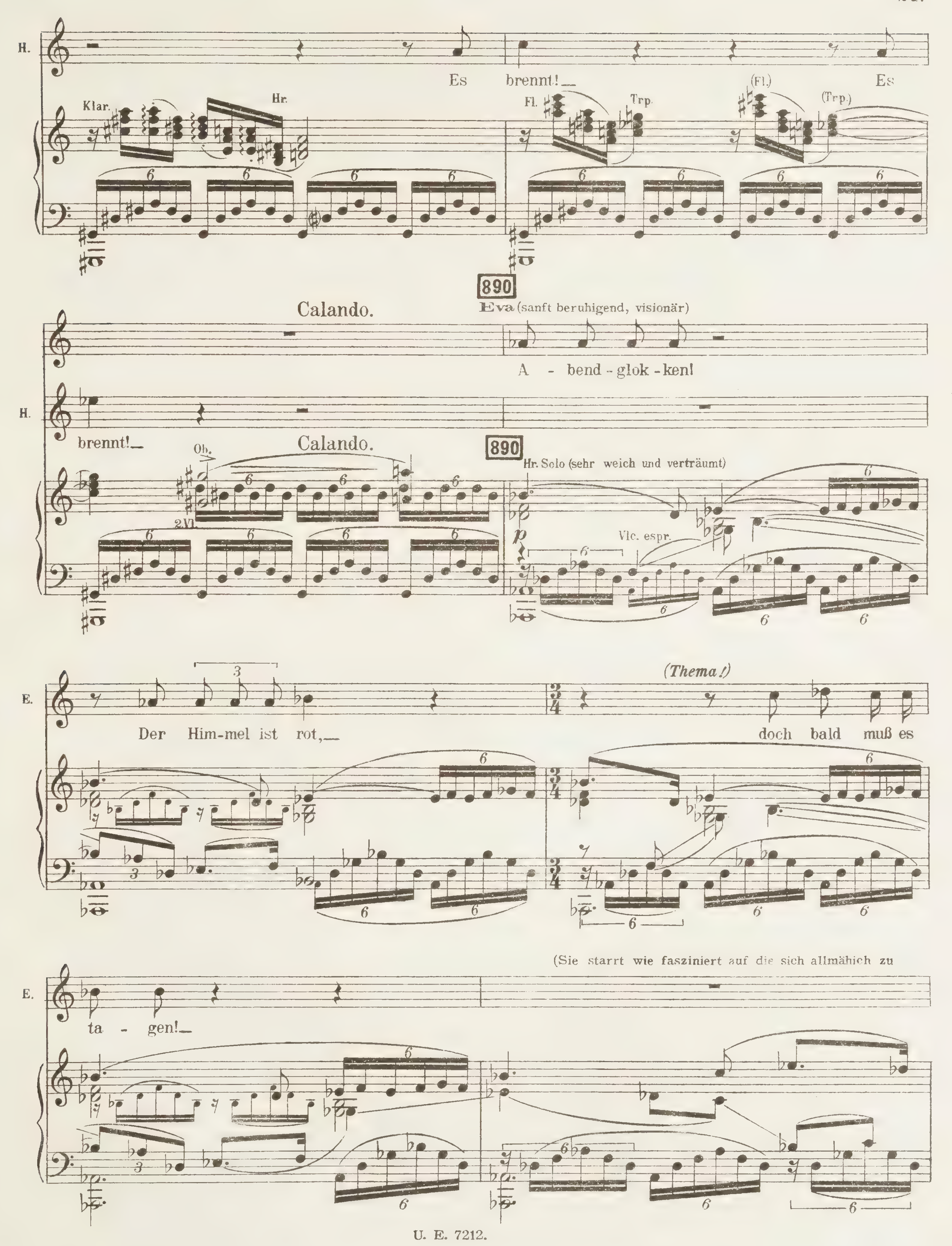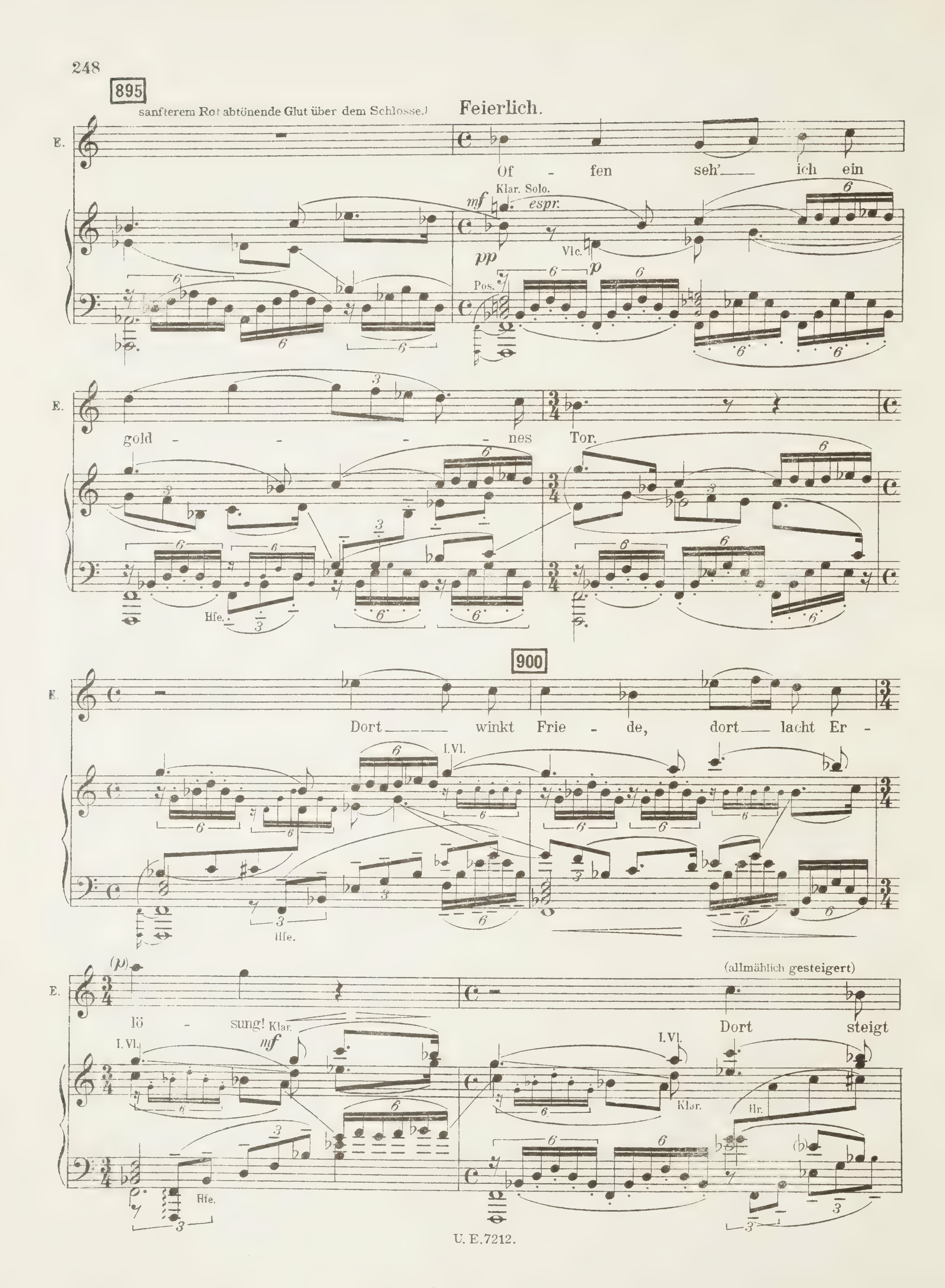



der Übergang in rote Glut.)
Hr.
855
Nahezu doppelt so langsam.
V. O. Holzbl.
ff
Trp. Hr.
Str.
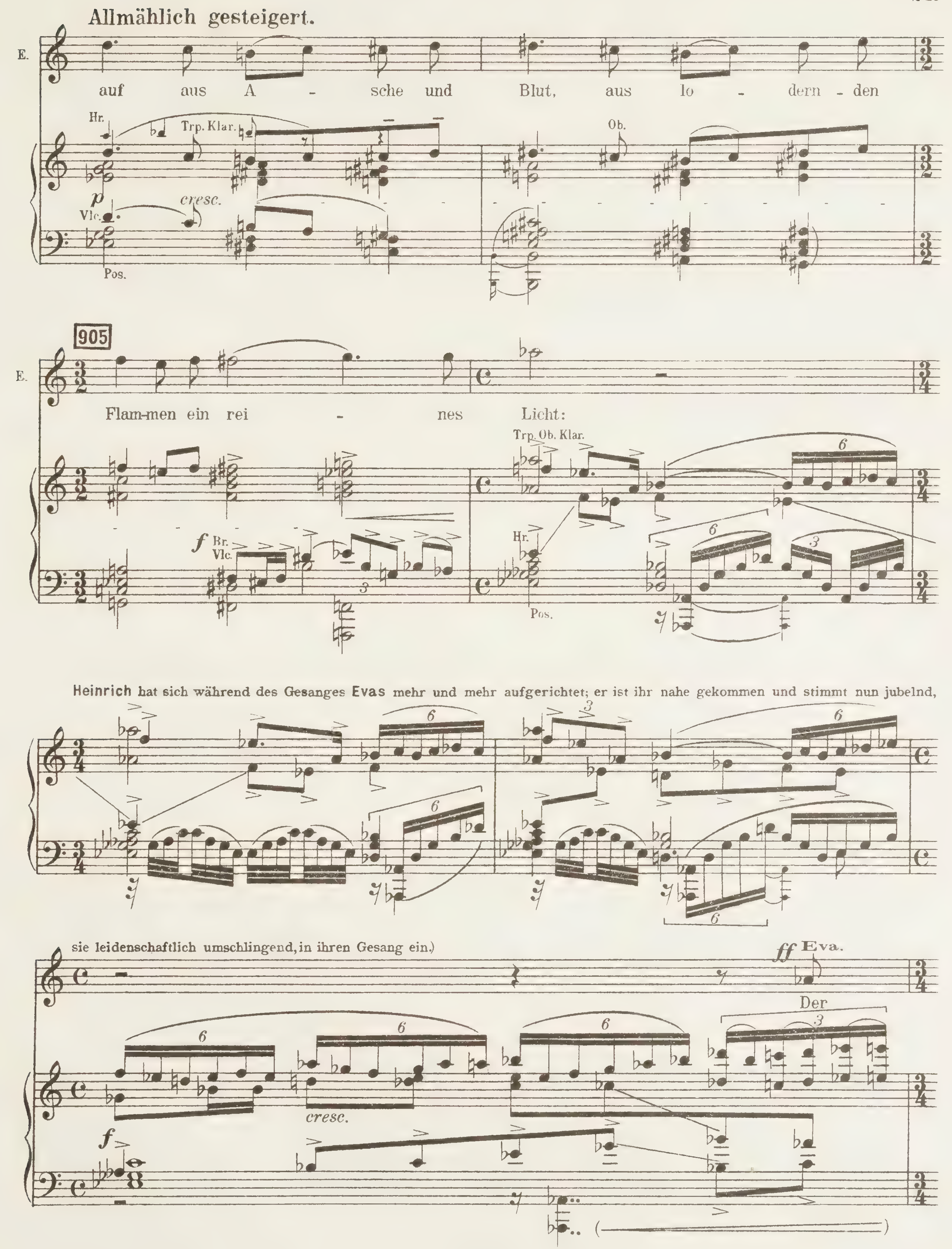

860
Str.
(espr.)
f
Hr.
Vl.
Trp.
Pos.
cresc.
Br.
Hfe.
865
mp
(loco)
Vlc.
Hr.
cresc.
f
3
Hbl.
Vlc.
870
mf
cresc.
Pos.
Pke
Trp.
(Hr.)
dim.


Glocksp.
Cel.
espr.
Ob.
Fl.
Ob.
Hr.
mp
Hfe.
f
Vl.
(Str.)
(Hfe)
875
Heinrich (der lange Zeit starr gestanden, ist langsam in sich zusammen gesunken, mit erschütterndem, jammerndem Ausdruck.)
Ich hab' doch stets nur
mp (Str.)
dim.
H.
Gu - tes ge-wollt_
nun sind mei-ne Hän-de_
Trp. m. D.
(con 8va)
E. Hr.
pp Bassetbr.
(mf)
Str.
880
(er bricht vollends zusammen)
voll Blut_
voll Blut_
Br.
r. H.


Eva (dringend, stark.)
E.
Hein-rich,_ Ge - lieb - ter,_ sei stark,_ sei
Hr.
Str.
mf espress.
E.Hr.
f Bassethr.
Br.
885
groß!
Heinrich (klagend)
Hörst du es läu - ten?_
2 Pauken
885
I.Vl.
Fl.
mf
pp
Vlc.
H.
Wim - mern vom Turm?_
Vl.
Fl.


H.
Es
brennt!
Es
Klar.
Hr.
Fl.
Trp.
(Fl.)
(Trp.)
890
Calando.
Eva (sanft beruhigend, visionär)
A - bend - glok - ken!
H.
brennt!
Calando.
Ob.
2 Vl.
890
Hr. Solo (sehr weich und verträumt)
p
Vlc. espr.
E.
Der Him-mel ist rot,
(Thema!)
doch bald muß es
E.
ta - gen!
(Sie starrt wie fasziniert auf die sich allmähich zu


895
sanfterem Rot abtönende Glut über dem Schlosse.)
Feierlich.
E.
Of - fen seh' ich ein
Klar. Solo.
mf espr.
pp
Vlc.
p
Pos.
gold - - - nes Tor.
Hfe.
900
Dort winkt Frie - de, dort lacht Er -
I. Vl.
(p)
lö - sung!
Klar.
mf
(allmählich gesteigert)
Dort steigt
Hr.



Allmählich gesteigert.
E.
auf aus A - sche und Blut, aus lo - dern - den
Hr.
Trp. Klar.
p
cresc.
Vlc.
Pos.
Ob.
905
Flam-men ein rei - nes Licht:
Trp. Ob. Klar.
f Br.
Vlc.
Hr.
Pos.
Heinrich hat sich während des Gesanges Evas mehr und mehr aufgerichtet; er ist ihr nahe gekommen und stimmt nun jubelnd,
sie leidenschaftlich umschlingend, in ihren Gesang ein.)
ff Eva.
Der
cresc.
f

910 Sehr breit.
(Die Stimmen voll ausströmenlassend_ Achtel schlagen!)

E. Lie - - be

Heinrich. *ff*
Der Lie - - be

910 Sehr breit.

ff Hr.

E. Sieg ü - ber
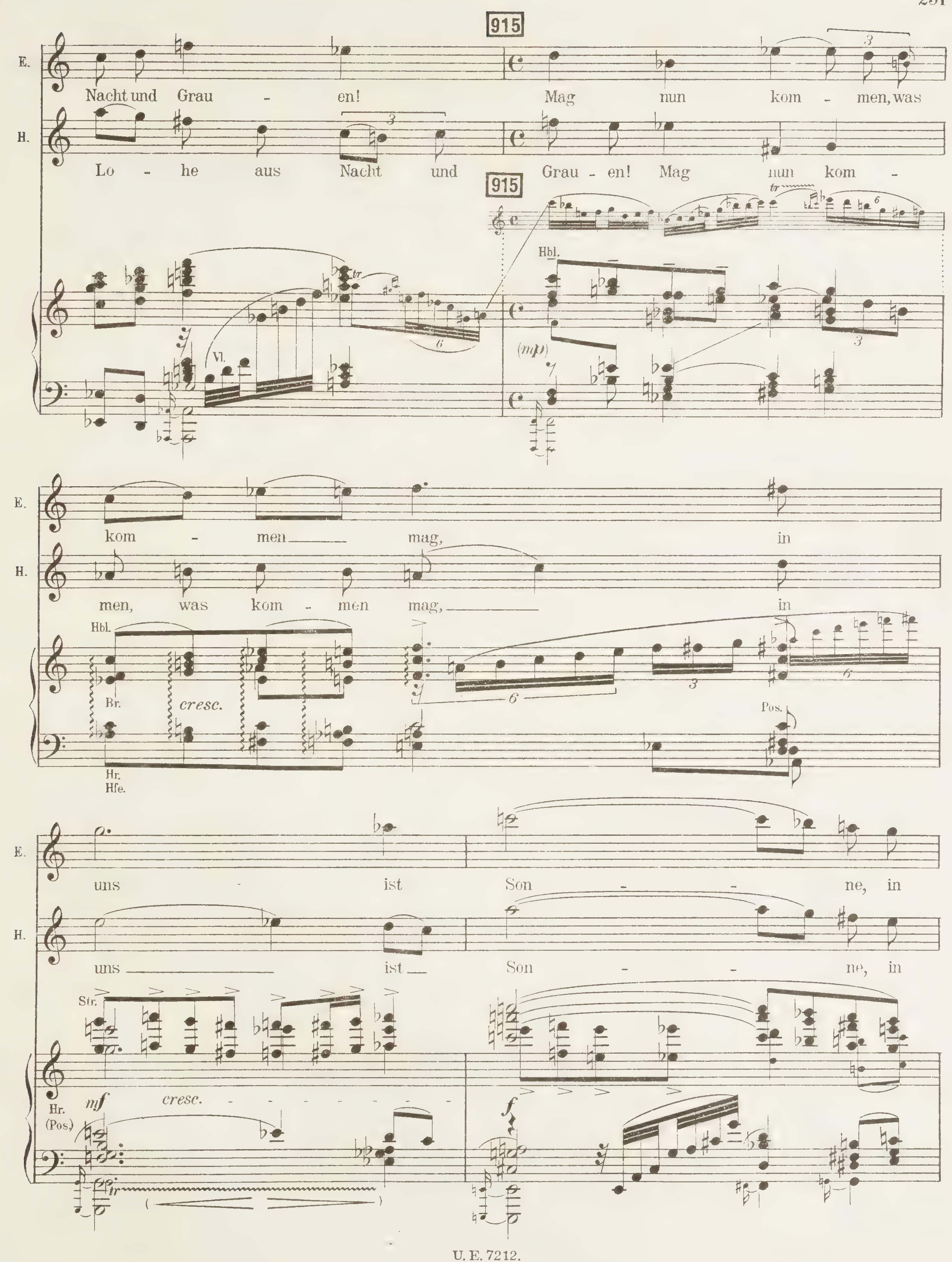
H. Sieg ü - ber
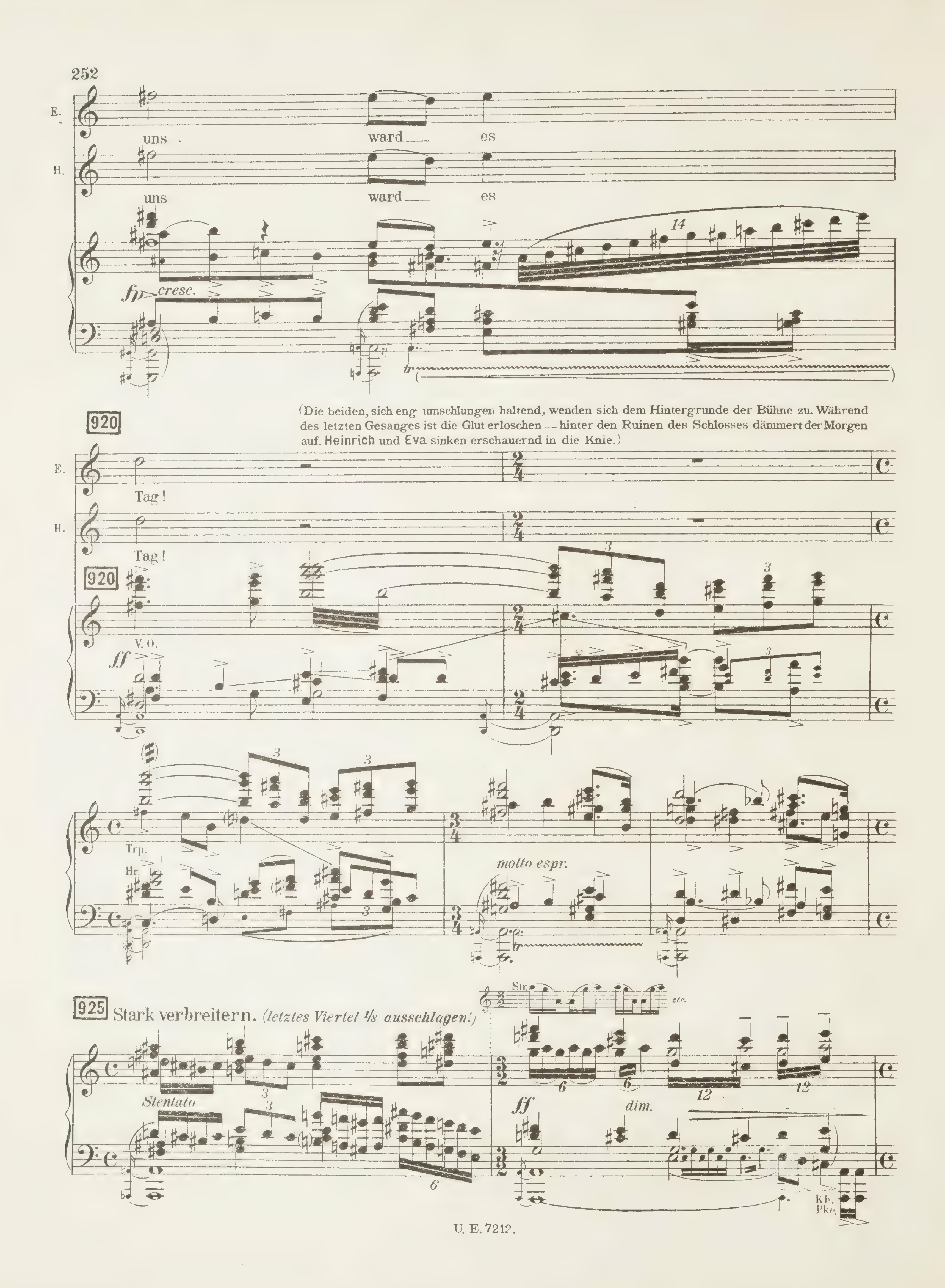
E. wil - de Glut! Se - li - ge Lo - he aus
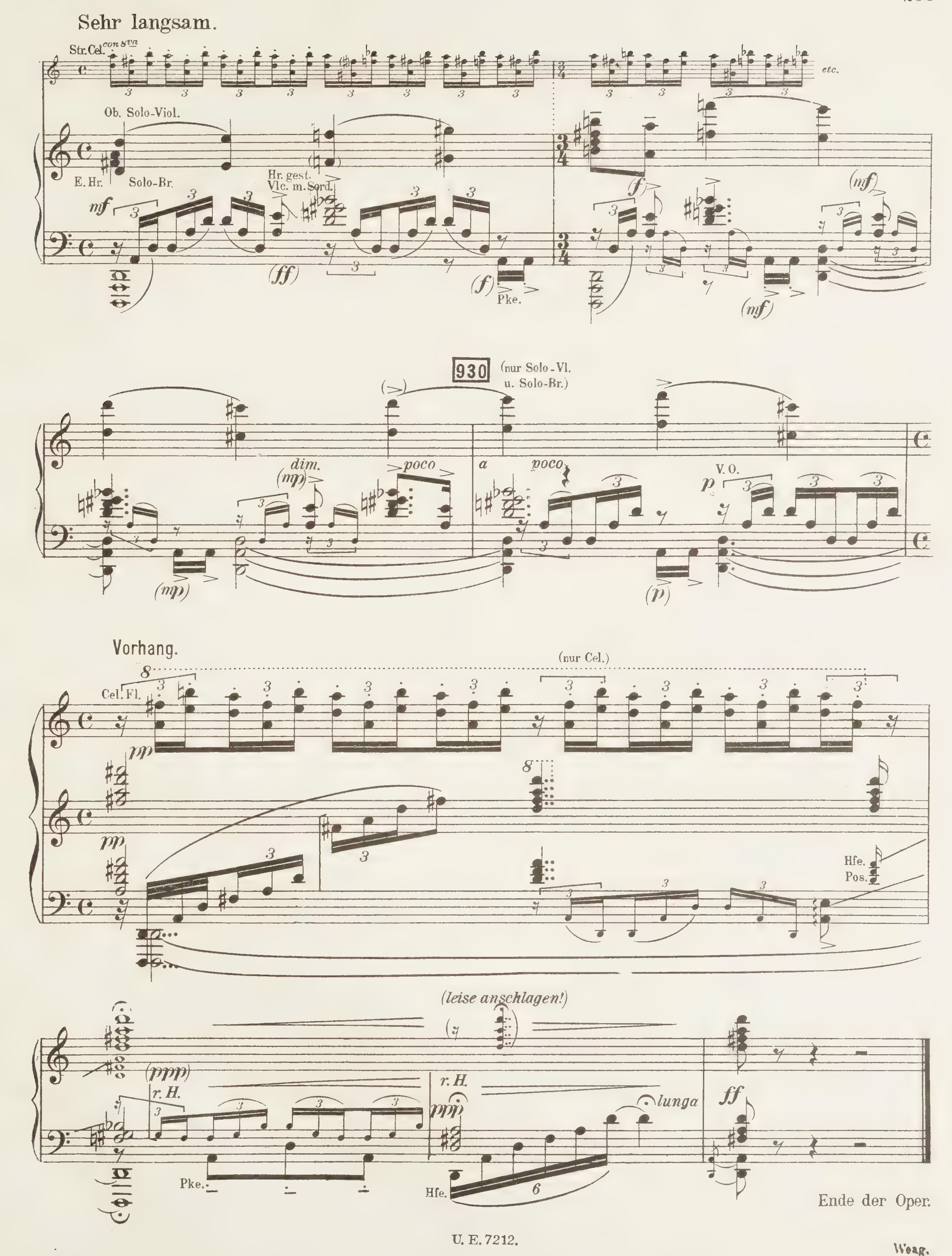
H. wil - - de Glut! Se - li - ge

Vl. Hbl. 8 (tr)

E.Hr. Fag. Br. Vlc. Hr. Str.


915
E.
Nacht und Grau - en! Mag nun kom - men, was
H.
Lo - he aus Nacht und Grau - en! Mag nun kom -
915
tr
Hbl.
Vl.
(mp)
kom - men mag, in
men, was kom - men mag, in
Hbl.
Br.
cresc.
Hr.
Hfe.
Pos.
uns - ist Son - - ne, in
uns ist Son - - ne, in
Str.
mf
cresc.
Hr.
(Pos.)
tr
f


E.
uns
ward
es
H.
uns
ward
es
fp
cresc.
14
tr
920
(Die beiden, sich eng umschlungen haltend, wenden sich dem Hintergrunde der Bühne zu. Während des letzten Gesanges ist die Glut erloschen — hinter den Ruinen des Schlosses dämmert der Morgen auf. Heinrich und Eva sinken erschauernd in die Knie.)
Tag!
Tag!
920
V. O.
ff
Trp.
Hr.
molto espr.
tr
925
Stark verbreitern. (letztes Viertel 1/8 ausschlagen!)
Str.
etc.
Stentato
ff
dim.
Kb.
Pke.



Ende der Oper.

Weag.







